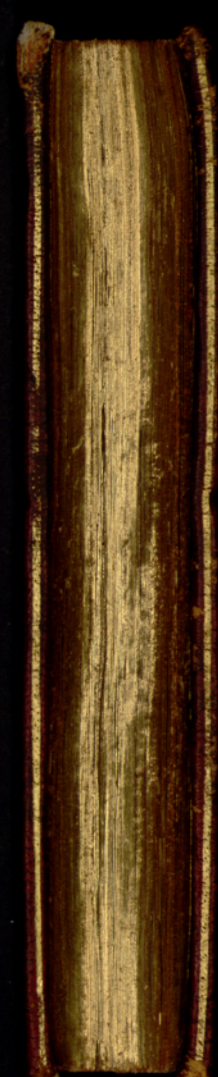
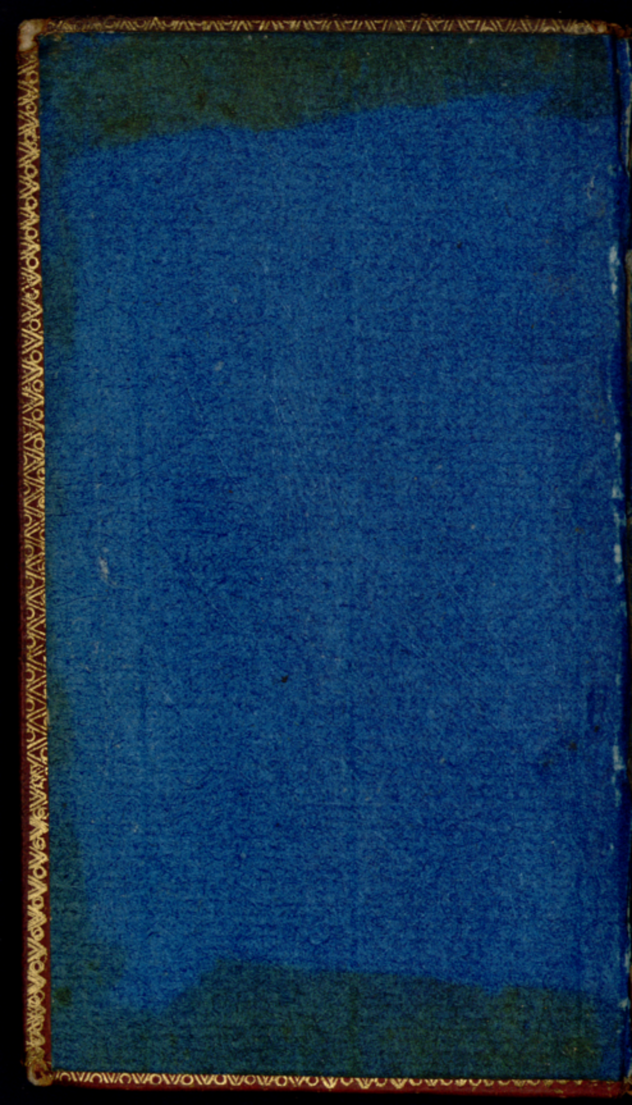
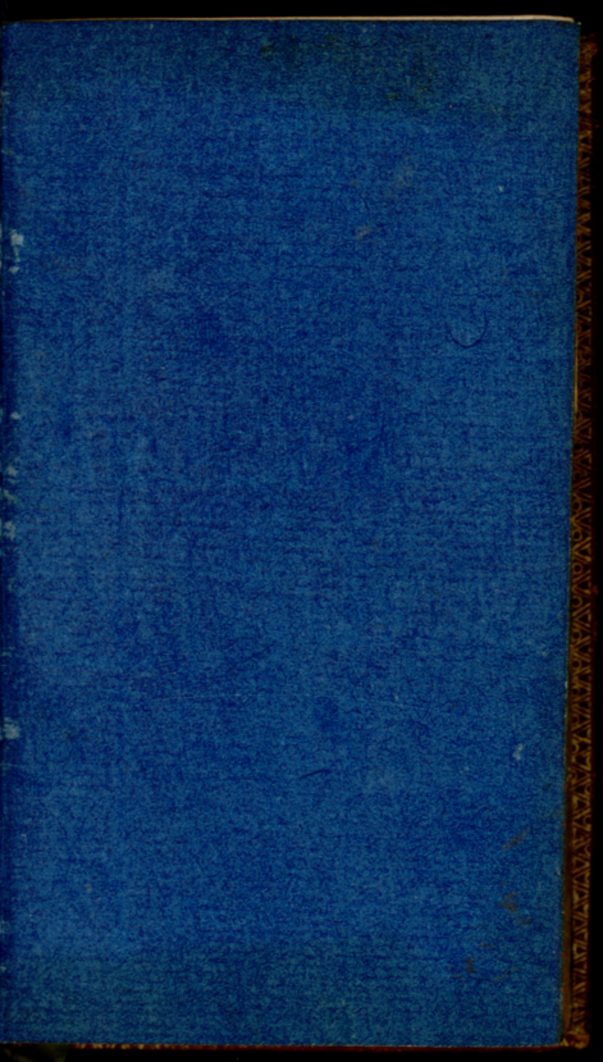
ETRENNE
D'EUPHEME
1789







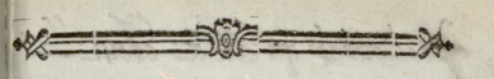


# ÉTRENNES D'EUPHÊMÉ, NOURRICE DES MUSES.

ANNÉE 1789.




ÉTRENNES
D'EUPHÊMÉ
NOURRICE DES MUSES
Année 1789.
A PARIS,
Chez Langlois Fils, Libraire,
Rue du Marché Palu.



A Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte de Beaujolois.

Monseigneur,

Les neuf Muses, Filles de Mnémosyne, Déesse de la Mémoire, ont eu

de tous les tems Apollon pour protecteur; elles implorent en ce jour l'auguste appui de votre Altesse Sérénissime. Quelle plus glorieuse protection peuvent-elles espérer que celle d'un jeune Prince, dont les heureuses dispositions, qui répondent à son illustre naissance, sont formées de jour en jour par une

nouvelle Muse qui fait honneur à la littérature.

C'est à Vous, Monseigneur, que les Filles de Mnémosyne ont recours, et c'est sur Vous qu'elles fondent leurs plus brillans succès.

Si Vous daignez leur sourire, leur triomphe sera complet et leur gloire durable. Telle est la faveur

précieuse qu'elles osent attendre de Votre Altesse Sérénissime, ainsi que celui qui est avec les sentimens du plus profond respect,

Monseigneur,

De Votre Altesse Sérénissime

Le très-humble & très-obéissant serviteur
LANGLOIS Fils,
Avocat en Parlement & Libraire-Editeur.

# AVIS
## DE L'ÉDITEUR.

*LE peu de tems que nous avons eu cette année nous a empêché de nous étendre sur chaque partie des neuf Muses ; mais nous nous reposons sur le travail de personnes instruites & capables de former l'éducation de la Jeunesse par les leçons élémentaires qu'elles voudront bien nous communiquer.*

*Les personnes qui desireront faire insérer des Pièces de vers héroïques pour la Muse* Calliope, *& des Odes, Madrigaux, Chansons, &c. pour la Muse* Erato, *sont priées de les faire parvenir à* LANGLOIS, *fils, Libraire, Éditeur de cet Ouvrage, au plus*

*tard vers le commencement du mois de Septembre.*

*Ceux qui auront concouru aux Prix des Académies, ſont priés de faire paſſer au Libraire leurs Diſcours ; il les adaptera à la Muſe à laquelle ils ſeront deſtinés.*

# PRÉFACE DE L'ÉDITEUR.

Ce petit Ouvrage eſt moins un Almanach qu'un Livre intéreſſant pour l'inſtruction de la Jeuneſſe, parce que les neuf Muſes ne peuvent être traitées que dans un ſens relatif à l'utilité des jeunes perſonnes; mais nous lui donnons titre d'*Étrennes*, parce que nous ferons paroître tous les ans une ſuite auſſi bien raiſonnée de différentes Pièces nouvelles, & qui ont rapport aux Muſes. Nous nous flattons que les Favoris des Filles de Mnémoſyne, chacun dans leur partie, voudront bien, pour les années ſuivantes, nous communiquer leurs lumières pour l'embéliſſement & la perfection de ce Livre.

On peut convenir que le plan de cet Ouvrage eſt bien conçu, les principaux articles étant puiſés chez les Auteurs les plus célèbres ; mais on peut nous demander auſſi pourquoi nous avons traité *Uranie* avant *Clio* ; *Calliope* après *Polymnie*, &c., puiſque, dans le Dictionnaire de la Fable & dans d'autres Livres où il en eſt queſtion, *Uranie* eſt une des dernières Muſes ; nous répondons à cela qu'*Uranie* eſt citée la première, parce qu'il eſt bon de donner la Science de l'Aſtronomie avant celle de la Géographie, qui fait une partie des connoiſſances de *Clio* : il eſt donc juſte auſſi que *Polymnie* ait le pas avant *Calliope*, parce qu'il faut ſavoir les principes de Rhétorique avant que de faire des vers, ſur-tout des vers héroïques où doivent briller

toutes les fleurs de la Rhétorique : ainſi l'on peut dire que les neuf Muſes (comme les Grâces) ſe tiennent toutes par la main, puiſque ces premières ont beaucoup de rapport avec les autres qui les ſuivent. En effet, *Melpomène* qui ne parle qu'en vers, en a beaucoup avec *Calliope*; *Thalie*, par l'action théâtrale, en a de même avec *Melpomène*. On voit toujours l'aimable *Terpſichore* allier les agrémens de ſon art enchanteur à la ſublimité de celui des deux Sœurs que nous venons de citer ; elle ne peut, non plus que les précédentes, aller ſans le ſecours d'*Euterpe*, à laquelle *Érato* doit cette céleſte mélodie qui embélit & anime ſes riches productions : auſſi cherche-t-on cette dernière plus que toutes les autres.

Nous les avons jointes enſemble, & les préſentons toutes à nos Lecteurs dans un même point de vue, afin de flatter le goût des perſonnes curieuſes d'objets littéraires, & de donner en même-tems à la Jeuneſſe des notions auſſi courtes que lumineuſes ſur les parties les plus brillantes de la Littérature.



## DIVISION DU TEMS.

Un ſiècle a 100 ans ; chaque année a 12 mois, & les 12 mois ont 365 jours, & 366 lorſque l'année eſt biſſextile. Cependant, en fait de calculs, d'intérêts, de penſions & de gages, les mois étant de 30 jours, cela ne fait, pour les 12 mois, que 360 jours.

Il y a 53 ſemaines dans l'année ; les ſemaines ſont de 7 jours ; chaque jour à 24 heures ; les heures 60 minutes, & les min. 60 ſecondes.

### *Avis ſur les Planètes.*

Les Planètes ſont dans l'ordre de l'éloignement de la Terre : *SATURNE* eſt cité le premier, comme étant le plus éloigné.

### *Avis ſur le Calendrier.*

Tous les articles du Calendrier ſont pris dans la Connoiſſance des Tems de M. MÉCHAIN, de l'Académie Royale des Sciences.

## *FÊTES MOBILES.*

| | |
|---|---|
| Septuagésime, | 8 Février. |
| Cendres, | 25 Février. |
| PASQUES, | 12 Avril. |
| Rogations, | 18, 19 & 20 Mai. |
| L'Ascension, | 21 Mai. |
| PENTECOTE, | 31 Mai. |
| La Trinité, | 7 Juin. |
| Fête-Dieu, | 11 Juin. |
| L'Avent, | 29 Novembre. |

De l'Épiphanie à la Septuagésime, 4 Dim.
De la Pentecôte à l'Avent, 25 Dimanches.

## *COMPUT ÉCCLÉSIASTIQUE.*

| | |
|---|---|
| Nombre d'Or, | 4. |
| Cycle Solaire, | 6. |
| Épacte, | III. |
| Indiction Romaine, | 7. |
| Lettre Dominicale, | D. |

## *QUATRE-TEMS.*

| | |
|---|---|
| Mars, | 4, 6, 7. |
| Juin, | 3, 5, 6. |
| Septembre, | 16, 18, 19. |
| Décembre, | 16, 18, 19. |

## SAISONS.

*Printems*, 19 Mars, à 4 heures 2 minutes du soir.
*Été*, le 20 Juin, à 2 heures 4 minutes du soir.
*Automne*, le 22 Sept., à 3 heures 37 min. du mat.
*Hyver*, le 20 Décembre, à 8 heures, 8 minut. du soir.

## ZODIAQUE.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ♈ | Bélier. | ♎ | Balance. |
| ♉ | Taureau. | ♏ | Scorpion. |
| ♊ | Gémeaux. | ♐ | Sagittaire. |
| ♋ | Écreviſſe. | ♑ | Capricorne. |
| ♌ | Lion. | ♒ | Verſeau. |
| ♍ | Vierge. | ♓ | Poiſſons. |

## PLANÈTES.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ♄ | Saturne. | ☿ | Mercure. |
| ♃ | Jupiter. | ☾ | Lune. |
| ♂ | Mars. | ☉ | Soleil. |
| ♀ | Vénus. | | |

## ÉCLIPSES.

Il y aura cette année deux Éclipſes de Soleil & deux de Lune.

La première Éclipſe de Soleil le 24 Mai, & la sec. le 17 Novembre.

La première Éclipſe de Lune le 9 Mai, & la ſeconde le 2 Novembre. Cette dernière ſera viſible à Paris.

# JANVIER

Vient de *Janus*, Roi d'Italie, à qui les Romains avoient consacré le premier jour de l'année civile ; la superstition le déifia & le peignit à double visages, parce qu'il changea les hommes, de barbares qu'ils étoient les rendant polis, & qu'il présidoit aux actions qui ont deux faces & deux rapports.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. H. | M. | Coucher du Soleil. H. | M. | Longitude du Soleil. D. | M. | Déclinaison du Sol. *Australe* D. | M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Jeudi. | *Circoncision.* | 7 | 52 | 4 | 8 | 11 | 37 | 22 | 57 |
| 2 | Vendre. | S. Basile, Ev. | 7 | 51 | 4 | 9 | 12 | 38 | 22 | 51 |
| 3 | Samedi. | *Ste Genevièv.* | 7 | 51 | 4 | 9 | 13 | 40 | 22 | 45 |
| 4 | *Diman.* | Rigobert, E. | 7 | 50 | 4 | 10 | 14 | 41 | 22 | 39 |
| 5 | Lundi. | Siméon-Syl. | 7 | 50 | 4 | 11 | 15 | 42 | 22 | 32 |
| 6 | Mardi. | *les Rois.* | 7 | 49 | 4 | 11 | 16 | 43 | 22 | 25 |
| 7 | Mercre. | Théau. | 7 | 48 | 4 | 12 | 17 | 44 | 22 | 17 |
| 8 | Jeudi. | Lucien, Ev. | 7 | 47 | 4 | 13 | 18 | 45 | 22 | 9 |
| 9 | Vendre. | Pierre, Ev. | 7 | 46 | 4 | 14 | 19 | 47 | 22 | 0 |
| 10 | Samedi. | Paul, Herm. | 7 | 46 | 4 | 15 | 20 | 48 | 21 | 51 |
| 11 | 1 *Dim.* | Hygin. | 7 | 45 | 4 | 16 | 21 | 49 | 21 | 41 |
| 12 | Lundi. | Arcade, M. | 7 | 44 | 4 | 17 | 22 | 50 | 21 | 31 |
| 13 | Mardi. | Bapt, de J.C. | 7 | 43 | 4 | 18 | 23 | 51 | 21 | 21 |
| 14 | Mercre. | Hilaire, Ev. | 7 | 42 | 4 | 19 | 24 | 52 | 21 | 10 |
| 15 | Jeudi. | Maur, Abbé. | 7 | 40 | 4 | 20 | 25 | 53 | 20 | 59 |
| 16 | Vendre. | Guillaume. | 7 | 39 | 4 | 21 | 26 | 54 | 20 | 47 |
| 17 | Samedi. | Antoine, A. | 7 | 38 | 4 | 22 | 27 | 55 | 20 | 35 |
| 18 | 2 *Dim.* | Chaire S. P. | 7 | 37 | 4 | 23 | 28 | 56 | 20 | 23 |
| 19 | Lundi. | Sulpice, Ev. | 7 | 36 | 4 | 25 | 29 | 57 | 20 | 10 |
| 20 | Mardi. | Sébastien. | 7 | 35 | 4 | 26 | 0 | 59 | 19 | 57 |
| 21 | Mercre. | Agnès, V. | 7 | 33 | 4 | 27 | 2 | 0 | 19 | 44 |
| 22 | Jeudi. | Vincent, M. | 7 | 32 | 4 | 28 | 3 | 1 | 19 | 30 |
| 23 | Vendre. | Ildefonse. | 7 | 31 | 4 | 30 | 4 | 2 | 19 | 16 |
| 24 | Samedi. | Babylas, Ev. | 7 | 29 | 4 | 31 | 5 | 3 | 19 | 1 |
| 25 | 3 *Dim.* | Conv. S. P. | 7 | 28 | 4 | 32 | 6 | 4 | 18 | 46 |
| 26 | Lundi. | Paule, V[e]. | 7 | 27 | 4 | 34 | 7 | 5 | 18 | 31 |
| 27 | Mardi. | Julien, Ev. | 7 | 25 | 4 | 35 | 8 | 6 | 18 | 15 |
| 28 | Mercre. | Cyrille. | 7 | 24 | 4 | 37 | 9 | 7 | 17 | 59 |
| 29 | Jeudi. | Franç. de S. | 7 | 22 | 4 | 38 | 10 | 7 | 17 | 43 |
| 30 | Vendre. | Batilde, R[e]. | 7 | 21 | 4 | 40 | 11 | 8 | 17 | 26 |
| 31 | Samedi. | Marcelle. | 7 | 19 | 4 | 41 | 12 | 9 | 17 | 10 |

## *JANVIER.*

*Signe*, le Verſeau. ♒.

Jours croiſſent de 31 minut. 47 ſecondes le matin, & de 31 minut. 12 ſec. le ſoir.

☽ P. Q. le 4, à 4 heures 33 minutes du ſoir.
⊙ P. L. le 11, à 5 h. 55 minut. du ſoir.
☾ D. Q. le 18, à 8 h. 48 minut. du matin.
● N. L. le 26, à 6 h. 30 minut. du matin.

Périgée le 12. Apogée le 26.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | | Couc. de la Lune. | | Longitude de la Lune. à Mid. | | Longitude de la Lune. à Min. | | Latitude de la Lune. à Mid. | | Latitude de la Lune. à Min. | | Paſſage de la Lune au Méridien de Paris. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | H. | M. | H. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | H. | M. |
| 6 | 9 Matin. | 55 | 9 Soir. | 36 | 6 | 26 | 12 | 22 | 5 | 11 | 5 | 9 | 3 | 40 |
| 7 | 10 | 15 | 10 | 40 | 18 | 20 | 24 | 19 | 5 | 5 | 4 | 57 | 4 | 22 |
| 8 | 10 | 35 | 11 | 43 | 0 | 20 | 6 | 24 | 4 | 46 | 4 | 31 | 5 | 3 |
| 9 | 10 | 56 | Matin | | 12 | 32 | 18 | 43 | 4 | 14 | 3 | 53 | 5 | 46 |
| 10 | 11 M. | 19 | 0 | 48 | 24 | 59 | 1 | 20 | 3 | 29 | 3 | 2 | 6 | 32 |
| 11 | 11 | 47 | 1 | 55 | 7 | 47 | 14 | 20 | 2 | 32 | 2 | 0 | 7 | 21 |
| 12 | 0 Soir. | 22 | 3 | 2 | 21 | 0 | 27 | 46 | 1 | 26 | 0 | 50 | 8 | 14 |
| 13 | 1 | 10 | 4 | 12 | 4 | 40 | 11 | 41 | 0 | 13 | 0 | 24 | 9 | 11 |
| 14 | 2 | 5 | 5 | 16 | 18 | 49 | 26 | 3 | 1 | 2 | 1 | 40 | 10 | 10 |
| 15 | 3 | 13 | 6 | 13 | 3 | 24 | 10 | 49 | 2 | 17 | 2 | 51 | 11 | 13 |
| 16 | 4 | 29 | 7 | 4 | 18 | 20 | 25 | 54 | 3 | 23 | 3 | 52 | 12 | 13 |
| 17 | 5 | 50 | 7 | 45 | 3 | 29 | 11 | 6 | 4 | 17 | 4 | 37 | 13 | 11 |
| 18 | 8 | 12 | 8 | 18 | 18 | 42 | 26 | 16 | 4 | 52 | 5 | 2 | 14 | 7 |
| 19 | 9 | 34 | 8 | 47 | 3 | 47 | 11 | 14 | 5 | 7 | 5 | 6 | 15 | 0 |
| 20 | 9 | 53 | 9 | 13 | 18 | 35 | 25 | 51 | 5 | 0 | 4 | 50 | 15 | 52 |
| 21 | 11 | 9 | 9 | 38 | 3 | 1 | 10 | 4 | 4 | 35 | 4 | 16 | 16 | 42 |
| 22 | Matin | | 10 | 4 | 17 | 1 | 23 | 51 | 3 | 54 | 3 | 28 | 17 | 32 |
| 23 | 0 | 23 | 10 | 31 | 0 | 35 | 7 | 13 | 3 | 0 | 2 | 30 | 18 | 23 |
| 24 | 1 | 35 | 11 | 3 | 13 | 46 | 20 | 13 | 1 | 59 | 1 | 26 | 19 | 14 |
| 25 | 2 | 43 | 11 | 39 | 26 | 35 | 2 | 54 | 0 | 52 | 0 | 19 | 20 | 5 |
| 26 | 3 | 43 | 0 Soir. | 23 | 9 | 8 | 15 | 20 | 0 | 14 | 0 | 47 | 20 | 56 |
| 27 | 4 | 39 | 1 | 13 | 21 | 28 | 27 | 34 | 1 | 19 | 1 | 50 | 21 | 46 |
| 28 | 5 | 27 | 2 | 8 | 3 | 38 | 9 | 41 | 2 | 20 | 2 | 47 | 22 | 35 |
| 29 | 6 | 7 | 3 | 8 | 15 | 42 | 21 | 41 | 3 | 13 | 3 | 36 | 23 | 22 |
| 30 | 6 | 42 | 4 | 10 | 27 | 40 | 3 | 37 | 3 | 57 | 4 | 16 | ♂ | |
| 1 | 7 | 10 | 5 | 12 | 9 | 34 | 15 | 31 | 4 | 31 | 4 | 43 | 0 | 6 |
| 2 | 7 | 33 | 6 | 14 | 21 | 27 | 27 | 23 | 4 | 53 | 4 | 59 | 0 | 48 |
| 3 | 7 | 53 | 7 | 18 | 3 | 19 | 9 | 15 | 5 | 2 | 5 | 1 | 1 | 30 |
| 4 | 8 | 13 | 8 | 20 | 15 | 11 | 21 | 9 | 4 | 58 | 4 | 51 | 2 | 11 |
| 5 | 8 | 32 | 9 | 24 | 27 | 7 | 3 | 6 | 4 | 40 | 4 | 27 | 2 | 53 |
| 6 | 8 | 56 | 10 | 26 | 9 | 8 | 15 | 12 | 4 | 11 | 3 | 51 | 3 | 35 |

B

# FÉVRIER

Du mot latin *Februarius*, qui vient de *Febrius*, ancien Dieu des Morts, & père de Pluton, ſignifie purifier & faire des expiations, parce que les Romains offroient au commencement de ce mois des ſacrifices d'expiations pour les morts. C'eſt peut-être de-là qu'eſt dérivé *Febris*, qui envoye tant de monde à Pluton.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. | | Coucher du Soleil. | | Longitude du Soleil. | | Déclinaiſon du Sol. *Auſtrale.* | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *H.* | *M.* | *H.* | *M.* | *D.* | *M.* | *D.* | *M.* |
| 1 | 4. *Dim.* | Ignace, Ev. | 7 | 18 | 4 | 43 | 13 | 10 | 16 | 52 |
| 2 | Lundi. | *Purification.* | 7 | 16 | 4 | 44 | 14 | 11 | 16 | 35 |
| 3 | Mardi. | Blaiſe, Mart. | 7 | 15 | 4 | 46 | 15 | 12 | 16 | 17 |
| 4 | Mercre. | Philéas. | 7 | 13 | 4 | 47 | 16 | 12 | 15 | 59 |
| 5 | Jeudi. | Ste Agathe. | 7 | 12 | 4 | 49 | 17 | 13 | 15 | 41 |
| 6 | Vendre. | Vaſt, Ev. | 7 | 10 | 4 | 50 | 18 | 14 | 15 | 22 |
| 7 | Samedi. | Romuald. | 7 | 9 | 4 | 52 | 19 | 15 | 15 | 3 |
| 8 | *Diman.* | *Septuagéſime* | 7 | 7 | 4 | 54 | 20 | 15 | 14 | 44 |
| 9 | Lundi. | Apolline. | 7 | 5 | 4 | 55 | 21 | 16 | 14 | 25 |
| 10 | Mardi. | Scholaſtiq. | 7 | 4 | 4 | 57 | 22 | 17 | 14 | 5 |
| 11 | Mercre. | Severin. | 7 | 2 | 4 | 59 | 23 | 17 | 13 | 46 |
| 12 | Jeudi. | Melece, Ev. | 7 | 0 | 5 | 0 | 24 | 18 | 13 | 26 |
| 13 | Vendre. | Lezin, Ev. | 6 | 59 | 5 | 2 | 25 | 18 | 13 | 5 |
| 14 | Samedi. | Valentin. | 6 | 57 | 5 | 4 | 26 | 19 | 12 | 45 |
| 15 | *Diman.* | *Sexagéſime.* | 6 | 55 | 5 | 5 | 27 | 19 | 12 | 24 |
| 16 | Lundi. | Julienne. | 6 | 54 | 5 | 7 | 28 | 20 | 12 | 3 |
| 17 | Mardi. | Silvain. | 6 | 52 | 5 | 9 | 29 | 20 | 11 | 42 |
| 18 | Mercre. | Siméon, Ev. | 6 | 50 | 5 | 11 | 0 | 21 | 11 | 21 |
| 19 | Jeudi. | Moyſe. | 6 | 48 | 5 | 12 | 1 | 21 | 11 | 0 |
| 20 | Vendre. | Eucher. | 6 | 47 | 5 | 14 | 2 | 21 | 10 | 38 |
| 21 | Samedi. | Flavien, Ev. | 6 | 45 | 5 | 16 | 3 | 22 | 10 | 16 |
| 22 | *Diman.* | *Quinquagéſi.* | 6 | 43 | 5 | 18 | 4 | 22 | 9 | 54 |
| 23 | Lundi. | Damien. | 6 | 41 | 5 | 19 | 5 | 22 | 9 | 32 |
| 24 | Mardi. | Math. *M.G.* | 6 | 40 | 5 | 21 | 6 | 23 | 9 | 10 |
| 25 | Mercre. | *les Cendres.* | 6 | 38 | 5 | 23 | 7 | 23 | 8 | 48 |
| 26 | Jeudi. | Porphyre. | 6 | 36 | 5 | 25 | 8 | 23 | 8 | 25 |
| 27 | Vendre. | *Cinq Plaies.* | 6 | 34 | 5 | 26 | 9 | 23 | 8 | 3 |
| 28 | Samedi. | Romain. | 6 | 33 | 5 | 28 | 10 | 24 | 7 | 40 |

# FÉVRIER.

*Signe*, les Poissons. ♓.

Jours croissent de 46 minut. 57 sec. le mat., & de 47 minut. 10 sec. le soir.

☽ P. Q. le 3, à 9 h. 34 minut. du matin.

☉ P. L. le 10, à 4 h. 17 minut. du matin.

☾ D. Q. le 16, à 10 h. 19 minut. du soir.

● N. L. le 25, à 1 h. 23 minut. du matin.

Périgée le 9. Apogée le 23.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | | Couc. de la Lune. | | Longitude de la Lune. à Mid. | | à Min. | | Latitude de la Lune. à Mid. | | à Min. | | Passage de la Lune au Méridien de Paris. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | H. | M. | H. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | H. | M. |
| 7 | 9 Matin. | 17 | 11 S. | 33 | 21 | 18 | 27 | 28 | 3 | 29 | 3 | 5 | 4 | 19 |
| 8 | 9 | 44 | Matin | | 3 | 42 | 10 | 0 | 2 | 37 | 2 | 8 | 5 | 6 |
| 9 | 10 | 14 | 0 | 40 | 16 | 23 | 22 | 52 | 1 | 36 | 1 | 3 | 5 | 56 |
| 10 | 10 | 53 | 1 | 46 | 29 | 27 | 6 | 9 | 0 | 29 | 0 | 6 | 6 | 49 |
| 11 | 11 | 41 | 2 | 50 | 12 | 57 | 19 | 53 | 0 | 42 | 1 | 18 | 7 | 46 |
| 12 | 0 Soir. | 41 | 3 | 51 | 26 | 56 | 4 | 7 | 1 | 53 | 2 | 28 | 8 | 45 |
| 13 | 1 | 52 | 4 | 43 | 11 | 24 | 18 | 48 | 3 | 0 | 3 | 30 | 9 | 46 |
| 14 | 3 | 9 | 5 | 29 | 26 | 18 | 3 | 53 | 3 | 56 | 4 | 19 | 10 | 45 |
| 15 | 4 | 33 | 6 | 7 | 12 | 31 | 19 | 12 | 4 | 37 | 4 | 50 | 11 | 43 |
| 16 | 5 | 57 | 6 | 38 | 27 | 54 | 4 | 34 | 4 | 58 | 5 | 0 | 12 | 40 |
| 17 | 7 | 20 | 7 | 7 | 12 | 13 | 19 | 48 | 4 | 57 | 4 | 49 | 13 | 34 |
| 18 | 8 | 40 | 7 | 34 | 26 | 18 | 4 | 43 | 4 | 36 | 4 | 18 | 14 | 27 |
| 19 | 10 | 0 | 8 | 1 | 12 | 0 | 19 | 11 | 3 | 57 | 3 | 32 | 15 | 20 |
| 20 | 11 | 16 | 8 | 30 | 26 | 14 | 3 | 9 | 3 | 4 | 2 | 34 | 16 | 13 |
| 21 | Matin | | 9 | 2 | 9 | 57 | 16 | 38 | 2 | 2 | 1 | 29 | 17 | 6 |
| 22 | 0 | 27 | 9 | 38 | 23 | 12 | 29 | 40 | 0 | 55 | 0 | 21 | 17 | 58 |
| 23 | 1 | 33 | 10 | 19 | 6 | 2 | 12 | 19 | 0 | 12 | 0 | 45 | 18 | 50 |
| 24 | 2 | 32 | 11 | 8 | 18 | 31 | 24 | 40 | 1 | 17 | 1 | 48 | 19 | 41 |
| 25 | 3 | 22 | 0 Soir. | 2 | 0 | 45 | 6 | 47 | 2 | 17 | 2 | 45 | 20 | 30 |
| 26 | 4 | 5 | 0 | 59 | 12 | 48 | 18 | 46 | 3 | 10 | 3 | 33 | 21 | 13 |
| 27 | 4 | 41 | 2 | 1 | 24 | 43 | 0 | 40 | 3 | 54 | 4 | 12 | 22 | 3 |
| 28 | 5 | 10 | 3 | 4 | 6 | 36 | 12 | 31 | 4 | 27 | 4 | 40 | 22 | 47 |
| 29 | 5 | 35 | 4 | 6 | 18 | 27 | 24 | 22 | 4 | 49 | 4 | 55 | 23 | 29 |
| 30 | 5 | 57 | 5 | 9 | 0 | 18 | 6 | 15 | 4 | 58 | 4 | 58 | ♂ | |
| 1 | 6 | 19 | 9 | 12 | 12 | 13 | 18 | 11 | 4 | 55 | 4 | 48 | 0 | 11 |
| 2 | 6 | 41 | 7 | 16 | 24 | 10 | 0 | 10 | 4 | 38 | 4 | 25 | 0 | 53 |
| 3 | 7 | 1 | 8 | 19 | 6 | 12 | 12 | 15 | 4 | 8 | 3 | 49 | 1 | 35 |
| 4 | 7 | 25 | 9 | 27 | 18 | 20 | 24 | 27 | 3 | 27 | 3 | 3 | 2 | 19 |

# MARS

Ainsi nommé, parce qu'il fut consacré au Dieu *Mars*, père de Romulus, qui se disoit son fils : c'étoit le premier mois de l'année Romaine ou de la fondation de Rome par Romulus. C'étoit dans ce mois que l'on donnoit des étrennes, que l'on renouveloit le feu sacré & qu'on offroit des sacrifices à la Déesse des années. On appeloit ainsi le Dieu Mars, le Dieu de la guerre, parce qu'alors on en commençoit les préparatifs.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. | | Coucher du Soleil. | | Longitude du Soleil. | | Déclinaison du Sol. *Australe.* | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *H.* | *M.* | *H.* | *M.* | *D.* | *M.* | *D.* | *M.* |
| 1 | 1 *Dim.* | *Quadragésim* | 6 | 32 | 5 | 30 | 11 | 24 | 7 | 17 |
| 2 | Lundi. | Simplice. | 6 | 29 | 5 | 32 | 12 | 24 | 6 | 54 |
| 3 | Mardi. | Cunégonde. | 6 | 27 | 5 | 34 | 13 | 24 | 6 | 31 |
| 4 | Mercre. | 4 *Tems.* | 6 | 26 | 5 | 35 | 14 | 24 | 6 | 8 |
| 5 | Jeudi. | Drausin, Ev. | 6 | 24 | 5 | 37 | 15 | 24 | 5 | 45 |
| 6 | Vendre. | Godegrand. | 6 | 22 | 5 | 39 | 16 | 24 | 5 | 22 |
| 7 | Samedi. | Perpetue. | 6 | 20 | 5 | 41 | 17 | 24 | 4 | 58 |
| 8 | 2 *Dim.* | *Reminiscere,* | 6 | 18 | 5 | 43 | 18 | 23 | 4 | 35 |
| 9 | Lundi. | Françoise. | 6 | 16 | 5 | 44 | 19 | 23 | 4 | 12 |
| 10 | Mardi. | Droctovée. | 6 | 15 | 5 | 46 | 20 | 23 | 3 | 48 |
| 11 | Mercre. | 40 Martyrs. | 6 | 13 | 5 | 48 | 21 | 23 | 3 | 25 |
| 12 | Jeudi. | Pol, Evêq. | 6 | 11 | 5 | 50 | 22 | 23 | 3 | 1 |
| 13 | Vendre. | Euphrasie. | 6 | 9 | 5 | 52 | 23 | 22 | 2 | 37 |
| 14 | Samedi. | Lubin, Ev. | 6 | 7 | 5 | 53 | 24 | 22 | 2 | 14 |
| 15 | 3 *Dim.* | *Oculi.* | 6 | 6 | 5 | 55 | 25 | 22 | 1 | 50 |
| 16 | Lundi. | Abraham. | 6 | 4 | 5 | 57 | 26 | 21 | 1 | 26 |
| 17 | Mardi. | Gertrude. | 6 | 2 | 5 | 59 | 27 | 21 | 1 | 3 |
| 18 | Mercre. | Alexandre. | 6 | 0 | 6 | 1 | 28 | 20 | 0 | 39 |
| 19 | Jeudi. | Joseph, P. | 5 | 58 | 6 | 2 | 29 | 20 | 0 | 15 |
| 20 | Vendre. | Joachim. | 5 | 57 | 6 | 4 | 0 | 19 | 0 | 7 |
| 21 | Samedi. | Benoît, A. | 5 | 55 | 6 | 6 | 1 | 19 | 0 | 31 |
| 22 | 4 *Dim.* | *Lætare.* | 5 | 53 | 6 | 8 | 2 | 18 | 0 | 55 |
| 23 | Lundi. | Victorien. | 5 | 51 | 6 | 10 | 3 | 18 | 1 | 18 |
| 24 | Mardi. | Simon. | 5 | 49 | 6 | 12 | 4 | 17 | 1 | 42 |
| 25 | Mercre. | *Annonciat.* | 5 | 48 | 6 | 13 | 5 | 16 | 2 | 5 |
| 26 | Jeudi. | Ludger, Ev. | 5 | 46 | 6 | 15 | 6 | 16 | 2 | 29 |
| 27 | Vendre. | Rupert, Ev. | 5 | 44 | 6 | 17 | 7 | 15 | 2 | 52 |
| 28 | Samedi. | Gontrand. | 5 | 42 | 6 | 19 | 8 | 14 | 3 | 16 |
| 29 | 5 *Dim.* | *la Passion.* | 5 | 40 | 6 | 21 | 9 | 13 | 3 | 39 |
| 30 | Lundi. | Rieule. | 5 | 39 | 6 | 22 | 10 | 12 | 4 | 2 |
| 31 | Mardi. | Acace, Ev. | 5 | 37 | 6 | 24 | 11 | 12 | 4 | 26 |

*Boréale.*

# M A R S.

*Signe*, le Bélier. ♈.

Jours croiſſent de 53 minut. 55 ſec. le mat., & de 54 minut. 8 ſec. le ſoir.

☽ P. Q. le 4, à 11 h. 0 minut. du ſoir.
☉ P. L. le 11, à 1 h. 50 minut. du ſoir.
☾ D. Q. le 18, à 2 heures 24 minutes du ſoir.
● N. L. le 26, à 6 heures 55 minutes du ſoir.
Périgée le 9. Apogée le 23.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | | Couc. de la Lune. | | Longitude de la Lune. à Mid. | | Longitude de la Lune. à Min. | | Latitude de la Lune. à Mid. | | Latitude de la Lune. à Min. | | Paſſage de la Lune au Méridien de Paris. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | H. | M. | H. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | H. | M. |
| 5 | 7 | 51 | 10 | 31 | 0 | 36 | 6 | 48 | 2 | 36 | 2 | 8 | 3 | 5 |
| 6 | 8 | 20 | 11 | 37 | 13 | 4 | 19 | 23 | 1 | 37 | 1 | 5 | 3 | 54 |
| 7 | 8 | 56 | Matin | | 25 | 46 | 2 | 13 | 0 | 32 | 0 | 2 | 4 | 45 |
| 8 | 9 | 39 | 0 | 41 | 8 | 46 | 15 | 24 | 0 | 36 | 1 | 11 | 5 | 39 |
| 9 | 10 | 33 | 1 | 41 | 22 | 8 | 28 | 59 | 1 | 45 | 2 | 18 | 6 | 35 |
| 10 | 11 | 37 | 2 | 35 | 5 | 55 | 12 | 59 | 2 | 50 | 3 | 19 | 7 | 33 |
| 11 | 0 | 47 | 3 | 22 | 20 | 9 | 27 | 25 | 3 | 46 | 4 | 9 | 8 | 31 |
| 12 | 2 | 6 | 4 | 2 | 4 | 47 | 12 | 15 | 4 | 29 | 4 | 44 | 9 | 28 |
| 13 | 3 | 27 | 4 | 35 | 19 | 46 | 27 | 21 | 4 | 55 | 5 | 0 | 10 | 25 |
| 14 | 4 | 50 | 5 | 7 | 4 | 58 | 12 | 36 | 5 | 1 | 4 | 55 | 11 | 20 |
| 15 | 6 | 13 | 5 | 35 | 20 | 12 | 27 | 47 | 4 | 45 | 4 | 29 | 12 | 15 |
| 16 | 7 | 34 | 6 | 4 | 5 | 18 | 12 | 44 | 4 | 9 | 3 | 45 | 13 | 9 |
| 17 | 8 | 54 | 6 | 33 | 20 | 5 | 27 | 19 | 3 | 18 | 2 | 47 | 14 | 4 |
| 18 | 10 | 11 | 7 | 4 | 4 | 26 | 11 | 26 | 2 | 14 | 1 | 40 | 14 | 59 |
| 19 | 11 | 23 | 7 | 40 | 18 | 19 | 25 | 4 | 1 | 5 | 0 | 29 | 15 | 54 |
| 20 | Matin | | 8 | 21 | 1 | 42 | 8 | 13 | 0 | 5 | 0 | 40 | 16 | 48 |
| 21 | 0 | 26 | 9 | 8 | 14 | 38 | 20 | 58 | 1 | 13 | 1 | 45 | 17 | 40 |
| 22 | 1 | 21 | 10 | 0 | 27 | 12 | 3 | 22 | 2 | 16 | 2 | 45 | 18 | 31 |
| 23 | 2 | 8 | 10 | 59 | 9 | 28 | 15 | 30 | 3 | 11 | 3 | 35 | 19 | 20 |
| 24 | 2 | 46 | 0 | 2 | 21 | 30 | 27 | 28 | 3 | 56 | 4 | 15 | 20 | 7 |
| 25 | 3 | 19 | 1 | 2 | 3 | 25 | 9 | 21 | 4 | 31 | 4 | 44 | 20 | 52 |
| 26 | 3 | 46 | 2 | 6 | 15 | 16 | 21 | 11 | 4 | 53 | 5 | 0 | 21 | 35 |
| 27 | 4 | 10 | 2 | 9 | 27 | 6 | 3 | 2 | 5 | 3 | 5 | 3 | 22 | 17 |
| 28 | 4 | 31 | 4 | 12 | 9 | 0 | 14 | 58 | 5 | 0 | 4 | 54 | 22 | 59 |
| 29 | 4 | 54 | 5 | 14 | 20 | 58 | 26 | 59 | 4 | 44 | 4 | 31 | 23 | 41 |
| 30 | 5 | 15 | 6 | 18 | 3 | 2 | 9 | 7 | 4 | 15 | 3 | 56 | ♂ | |
| 1 | 5 | 38 | 7 | 24 | 15 | 14 | 21 | 24 | 3 | 34 | 3 | 9 | 0 | 25 |
| 2 | 6 | 4 | 8 | 30 | 27 | 35 | 3 | 49 | 2 | 42 | 2 | 13 | 1 | 11 |
| 3 | 6 | 32 | 9 | 37 | 10 | 5 | 16 | 24 | 1 | 42 | 1 | 9 | 1 | 59 |
| 4 | 7 | 7 | 10 | 42 | 22 | 46 | 29 | 11 | 0 | 35 | 0 | 1 | 2 | 50 |
| 5 | 7 | 47 | 11 | 43 | 5 | 39 | 12 | 11 | 0 | 33 | 1 | 8 | 3 | 43 |

# AVRIL

Du mot *aperire*, qui signifie ouvrir, parce que le germe des plantes commence dans ce mois à ouvrir le sein de la terre; & qu'alors la terre s'embélit: & c'est par cette raison qu'on nommoit Vénus *Aprilis*, qui signifie *apéritif*. Il est aussi dérivé du grec *aphrizo*, qui veut dire *ecumer*, parce que les plantes poussent leurs fleurs comme une écume de leurs fruits. C'étoit le second mois de l'année Romaine.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. | | Coucher du Soleil. | | Longitude du Soleil. | | Déclinaison du Sol. Boreale. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | H. | M. | H. | M. | D. | M. | D. | M. |
| 1 | Mercre. | Hugues, Ev. | 5 | 35 | 6 | 26 | 12 | 11 | 4 | 49 |
| 2 | Jeudi. | Franç. de P. | 5 | 33 | 6 | 28 | 13 | 10 | 5 | 12 |
| 3 | Vendre. | la Compas. | 5 | 31 | 6 | 29 | 14 | 9 | 5 | 35 |
| 4 | Samedi. | Ambroise. | 5 | 30 | 6 | 31 | 15 | 8 | 5 | 58 |
| 5 | *6. Dim.* | *Rameaux.* | 5 | 28 | 6 | 33 | 16 | 6 | 6 | 20 |
| 6 | Lundi. | Prudence. | 5 | 26 | 6 | 35 | 17 | 5 | 6 | 43 |
| 7 | Mardi. | Hégésipe. | 5 | 24 | 6 | 37 | 18 | 4 | 7 | 5 |
| 8 | Mercre. | Perpet. Ev. | 5 | 23 | 6 | 38 | 19 | 3 | 7 | 28 |
| 9 | Jeudi. | Marie Egyp. | 5 | 21 | 6 | 40 | 20 | 2 | 7 | 50 |
| 10 | Vendre. | *Saint.* | 5 | 19 | 6 | 42 | 21 | 1 | 8 | 12 |
| 11 | Samedi. | Léon, Pape. | 5 | 17 | 6 | 44 | 21 | 59 | 8 | 34 |
| 12 | *Diman.* | *PAQUES.* | 5 | 16 | 6 | 45 | 22 | 58 | 8 | 56 |
| 13 | *Lundi.* | Herméneg. | 5 | 14 | 6 | 47 | 23 | 57 | 9 | 18 |
| 14 | *Mardi.* | Tiburce. | 5 | 12 | 6 | 49 | 24 | 55 | 9 | 39 |
| 15 | Mercre. | Paterne, Ev | 5 | 10 | 6 | 51 | 25 | 54 | 10 | 1 |
| 16 | Jeudi. | Fructueux. | 5 | 9 | 6 | 52 | 26 | 52 | 10 | 22 |
| 17 | Vendre. | Anicet, P. | 5 | 7 | 6 | 54 | 27 | 51 | 10 | 43 |
| 18 | Samedi. | Parfait. | 5 | 5 | 6 | 56 | 28 | 49 | 11 | 4 |
| 19 | 1. *Dim.* | *Quasimodo.* | 5 | 4 | 6 | 57 | 29 | 48 | 11 | 24 |
| 20 | Lundi. | Hildégonde. | 5 | 2 | 6 | 59 | 0 | 46 | 11 | 45 |
| 21 | Mardi. | Anselme. | 5 | 0 | 7 | 1 | 1 | 45 | 12 | 5 |
| 22 | Mercre. | Opportune. | 4 | 59 | 7 | 2 | 2 | 43 | 12 | 25 |
| 23 | Jeudi. | George, M. | 4 | 57 | 7 | 4 | 3 | 42 | 12 | 45 |
| 24 | Vendre. | Ste Beuve. | 4 | 55 | 7 | 6 | 4 | 40 | 13 | 5 |
| 25 | Samedi. | Marc, *abst.* | 4 | 54 | 7 | 7 | 5 | 38 | 13 | 25 |
| 26 | 2. *Dim.* | Clet, Pape. | 4 | 52 | 7 | 9 | 6 | 36 | 13 | 44 |
| 27 | Lundi. | Polycarpe. | 4 | 50 | 7 | 11 | 7 | 35 | 14 | 3 |
| 28 | Mardi. | Vital, M. | 4 | 49 | 7 | 12 | 8 | 33 | 14 | 22 |
| 29 | Mercre. | Robert. | 4 | 47 | 7 | 14 | 9 | 31 | 14 | 40 |
| 30 | Jeudi. | Eutrope, E. | 4 | 46 | 7 | 15 | 10 | 29 | 14 | 59 |

# AVRIL.

*Signe*, le Taureau. ♉.

Jours croissent de 40 minut. 2 sec. le mat., & de 49 minut. 2 sec. le soir.

☽ P. Q. le 3, à 8 heures 39 minutes du matin.
☉ P. L. le 9, à 11 heures 33 minutes du soir.
☾ D. Q. le 17, à 7 h. 59 minut. du matin.
● N. L. le 25, à 10 h. 6 minut. du matin.

Périgée le 7. Apogée le 19.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | Couc. de la Lune. | Longitude de la Lune. à Mid. | Longitude de la Lune. à Min. | Latitude de la Lune. à Mid. | Latitude de la Lune. à Min. | Passage de la Lune au Méridien de Paris. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | H. M. | H. M. | D. M. | D. M. | D. M. | D. M. | H. M. |
| 6 | 8 38 | Matin | 18 47 | 25 22 | 1 42 | 2 15 | 4 38 |
| 7 | 9 [illegible] Matin. S. Soir. | 0 37 | 2 12 | 9 2 | 2 4 | 3 17 | 5 34 |
| 8 | 10 44 | 1 25 | 15 56 | 22 55 | 3 4 | 4 8 | 6 30 |
| 9 | 11 56 | 2 6 | 29 59 | 7 7 | 4 2[illegible] | 4 46 | 7 26 |
| 10 | 1 13 | 2 40 | 14 20 | 21 38 | 4 58 | 5 6 | 8 21 |
| 11 | 2 32 | 3 14 Matin. | 28 58 | 6 22 | 5 9 | 5 6 | 9 15 |
| 12 | 3 53 | 3 42 | 13 47 | 21 1 | 4 59 | 4 46 | 10 8 |
| 13 | 5 13 | 4 10 | 28 3 | 6 4 | 4 29 | 4 7 | 11 2 |
| 14 | 6 34 | 4 38 | 13 2 | 20 47 | 3 41 | 3 12 | 11 57 |
| 15 | 7 53 | 5 9 | 28 2 | 5 15 | 2 39 | 2 5 | 12 52 |
| 16 | 9 7 | 5 42 | 12 18 | 19 17 | 2 29 | 0 52 | 13 47 |
| 17 | 10 16 | 6 21 | 26 9 | 2 55 | 0 14 | 0 22 | 14 43 |
| 18 | 11 17 | 7 7 | 9 35 | 16 5 | 0 58 | 1 32 | 15 38 |
| 19 | Matin | 7 59 | 22 37 | 28 59 | 2 5 | 2 36 | 16 31 |
| 20 | 0 8 | 8 57 | 5 10 | 11 28 | 3 5 | 3 31 | 17 21 |
| 21 | 0 50 | 9 56 Mat. Soir. | 17 36 | 23 40 | 3 55 | 4 15 | 18 9 |
| 22 | 1 25 | 10 59 | 29 42 | 5 42 | 4 33 | 4 47 | 18 55 |
| 23 | 1 55 | 0 3 | 11 30 | 17 36 | 4 58 | 5 6 | 19 39 |
| 24 | 2 21 | 1 5 | 23 31 | 29 27 | 5 11 | 5 12 | 20 21 |
| 25 | 2 43 | 2 8 | 5 24 | 11 21 | 5 10 | 5 5 | 21 3 |
| 26 | 3 5 Matin. | 3 11 | 17 19 | 23 20 | 4 56 | 4 41 | 21 45 |
| 27 | 3 25 | 4 15 | 29 22 | 5 27 | 4 29 | 4 11 | 22 28 |
| 28 | 3 49 | 5 19 | 11 34 | 17 45 | 3 40 | 3 25 | 23 13 |
| 29 | 4 12 | 6 25 | 23 58 | 0 14 | 2 58 | 2 29 | ♂ |
| 1 | 4 40 | 7 33 | 6 33 | 12 56 | 1 57 | 1 24 | 0 1 |
| 2 | 5 11 | 8 40 Soir. | 19 22 | 25 51 | 0 5 | 0 14 | 0 52 |
| 3 | 5 53 | 9 42 | 2 24 | 8 59 | 0 21 | 0 57 | 1 45 |
| 4 | 6 41 | 10 39 | 15 38 | 22 20 | 1 33 | 2 7 | 2 40 |
| 5 | 7 38 | 11 20 | 29 5 | 5 54 | 2 40 | 3 11 | 3 36 |
| 6 | 8 42 | Matin | 12 45 | 19 40 | 3 40 | 4 5 | 4 32 |

# M A I

Étoit ainsi nommé avant Romulus, parce qu'il étoit dédié aux anciens Citoyens Romains, dits *Majores* ; les vieux Latins appeloient Jupiter Maïus, terme latin de *mus*. On donnoit aussi ce nom quelquefois à Mercure, à cause de *Maia*, sa mère. Ce mois étoit le troisième de l'année Romaine.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. | | Coucher du Soleil. | | Longitude du Soleil. | | Déclinaison du Sol. Australe. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *H.* | *M.* | *H.* | *M.* | *D.* | *M.* | *D.* | *M.* |
| 1 | Vendre. | Jacq. & Ph. | 4 | 44 | 7 | 17 | 11 | 27 | 15 | 17 |
| 2 | Samedi. | Athanase. | 4 | 42 | 7 | 18 | 12 | 25 | 15 | 35 |
| 3 | 3 *Dim.* | Inv. de la Cr. | 4 | 41 | 7 | [illegible] | 13 | 23 | 15 | 52 |
| 4 | Lundi. | S^e Monique. | 4 | 39 | 7 | 22 | 14 | 22 | 16 | 10 |
| 5 | Mardi. | Conv. S. Au. | 4 | 38 | 7 | 23 | 15 | 20 | 16 | 27 |
| 6 | Mercre. | Jean P. L. | 4 | 36 | 7 | 25 | 16 | 18 | 16 | 43 |
| 7 | Jeudi. | Stanislas, E. | 4 | 35 | 7 | 26 | 17 | 16 | 17 | 0 |
| 8 | Vendre. | Desiré, Ev. | 4 | 33 | 7 | 28 | 18 | 13 | 17 | 16 |
| 9 | Samedi. | Grég. de N. | 4 | 32 | 7 | 29 | 19 | 11 | 17 | 32 |
| 10 | 4 *Dim.* | Gordien. | 4 | 30 | 7 | 30 | 20 | 9 | 17 | 48 |
| 11 | Lundi. | Mamert, Ev. | 4 | 29 | 7 | 32 | 21 | 7 | 18 | 3 |
| 12 | Mardi. | Nerée, M. | 4 | 28 | 7 | 33 | 22 | 5 | 18 | 18 |
| 13 | Mercre. | Servais, Ev. | 4 | 26 | 7 | 35 | 23 | 3 | 18 | 33 |
| 14 | Jeudi. | Boniface. | 4 | 25 | 7 | 36 | 24 | 0 | 18 | 47 |
| 15 | Vendre. | Isidore. | 4 | 24 | 7 | 37 | 24 | 58 | 19 | 1 |
| 16 | Samedi. | Honoré, Ev. | 4 | 22 | 7 | 38 | 25 | 56 | 19 | 15 |
| 17 | 5 *Dim.* | Paschal. | 4 | 21 | 7 | 40 | 26 | 54 | 19 | 29 |
| 18 | Lundi. | *Rogations.* | 4 | 20 | 7 | 41 | 27 | 51 | 19 | 42 |
| 19 | Mardi. | Célestin, P. | 4 | 19 | 7 | 42 | 28 | 40 | 19 | 55 |
| 20 | Mercre. | Austregisile. | 4 | 17 | 7 | 43 | 29 | 47 | 20 | 7 |
| 21 | Jeudi. | *Ascension.* | 4 | 16 | 7 | 45 | 0' | 44 | 20 | 19 |
| 22 | Vendre. | Julie, V. | 4 | 15 | 7 | 46 | 1 | 42 | 20 | 31 |
| 23 | Samedi. | Didier, Ev. | 4 | 14 | 7 | 47 | 2 | 39 | 20 | 43 |
| 24 | 6 *Dim.* | Donatien. | 4 | 13 | 7 | 48 | 3 | 37 | 20 | 54 |
| 25 | Lundi. | Urbain, P. | 4 | 12 | 7 | 49 | 4 | 35 | 21 | 4 |
| 26 | Mardi. | Philip. de N. | 4 | 11 | 7 | 50 | 5 | 32 | 21 | 15 |
| 27 | Mercre. | Jean, P. | 4 | 10 | 7 | 51 | 6 | 30 | 21 | 25 |
| 28 | Jeudi. | Germ. de P. | 4 | 9 | 7 | 52 | 7 | 27 | 21 | 34 |
| 29 | Vendre. | Maximin. | 4 | 8 | 7 | 53 | 8 | 25 | 21 | 44 |
| 30 | Samedi. | *vigile-jeune.* | 4 | 7 | 7 | 54 | 9 | 22 | 21 | 52 |
| 31 | *Diman.* | PENTEC. | 4 | 6 | 7 | 55 | 10 | 20 | 22 | 1 |

# M A I.

*Signe*, les Gémeaux. ♊.

Jours croissent de 32 minut. 39 sec. le matin, & de 37 minut. 27 sec. le soir.

P. Q. le 2, à 3 heures 11 minutes du soir.
P. L. le 9, à 9 heur. 32 minut. du matin.
D. Q. le 17, à 1 heur. 53 minut. du matin.
N. L. le 24, à 10 heur. 30 minut. du soir.
P. L. le 31, à 7 heur. 53 minut. du soir.
Périgée le 4. Apogée le 17. Périgée le 31.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | Couc. de la Lune. | Longitude de la Lune. *à Mid.* | Longitude de la Lune. *à Min.* | Latitude de la Lune. *à Mid.* | Latitude de la Lune. *à Min.* | Passage de la Lune au Méridien de Paris. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *H. M.* | *H. M.* | *D. M.* | *D. M.* | *D. M.* | *D. M.* | *H. M.* |
| 7 | 9 56 | 0 13 | 26 37 | 3 37 | 4 28 | 4 46 | 5 27 |
| 8 | 11 7 Mat. | 0 42 Matin. | 10 4 | 17 4 | 5 0 | 5 10 | 6 21 |
| 9 | 0 22 | 11 21 | 24 53 | 2 [illegible] | 5 15 | 5 15 | 7 13 |
| 10 | 1 40 Soir. | 1 47 | 9 14 | 16 2 | 5 10 | 5 0 | 8 5 |
| 11 | 2 58 | 2 17 | 23 39 | 0 52 | 4 46 | 4 27 | 8 57 |
| 12 | 4 16 | 2 43 | 8 4 | 15 15 | 4 3 | 3 36 | 9 49 |
| 13 | 5 34 | 3 11 | 22 24 | 29 31 | 3 6 | 2 33 | 10 43 |
| 14 | 6 51 | 3 43 | 6 3 | 13 35 | 1 58 | 1 21 | 11 38 |
| 15 | 8 2 | 4 19 | 20 31 | 27 22 | 0 43 | 0 6 | 12 33 |
| 16 | 9 5 | 5 2 | 4 9 | 10 51 | 0 31 | 1 8 | 13 28 |
| 17 | 10 0 | 5 50 | 17 27 | 23 55 | 1 43 | 2 16 | 14 22 |
| 18 | 10 47 | 6 45 | 0 26 | 6 48 | 2 48 | 3 15 | 15 14 |
| 19 | 11 26 | 7 47 | 13 5 | 19 18 | 3 42 | 4 5 | 16 4 |
| 20 | 11 58 | 8 48 | 25 28 | 1 32 | 4 25 | 4 42 | 16 51 |
| 21 | Matin | 9 52 | 7 37 | 13 3 | 4 56 | 5 6 | 17 36 |
| 22 | 0 25 | 10 55 Mat. | 19 35 | 25 33 | 5 13 | 5 15 | 18 19 |
| 23 | 0 48 | 11 58 | 1 30 | 7 27 | 5 15 | 5 13 | 19 0 |
| 24 | 1 9 | 1 0 Soir. | 13 24 | 19 22 | 5 6 | 4 56 | 19 42 |
| 25 | 1 31 | 2 4 | 25 21 | 1 23 | 4 43 | 4 26 | 20 25 |
| 26 | 1 53 | 3 8 | 7 27 | 13 34 | 4 6 | 3 44 | 21 9 |
| 27 | 2 17 | 4 13 | 19 44 | 25 5 | 3 18 | 2 50 | 21 56 |
| 28 | 2 44 Matin. | 5 19 | 2 15 | 8 39 | 2 20 | 1 48 | 22 45 |
| 29 | 3 14 | 6 27 | 15 6 | 21 37 | 1 13 | 0 38 | 23 37 |
| 30 | 3 49 | 7 33 | 28 13 | 4 53 | 0 1 | 0 35 | ♂ |
| 1 | 4 34 | 8 32 | 11 37 | 18 25 | 1 11 | 1 47 | 0 32 |
| 2 | 5 29 Matin. | 9 26 | 25 17 | 2 12 | 2 22 | 2 55 | 1 29 |
| 3 | 6 34 | 10 12 Soir. | 9 11 | 16 12 | 3 26 | 3 54 | 2 26 |
| 4 | 7 47 | 10 51 | 23 15 | 0 20 | 4 18 | 4 39 | 3 22 |
| 5 | 8 56 | 11 25 | 7 27 | 14 34 | 4 55 | 5 7 | 4 17 |
| 6 | 10 12 | 11 55 | 21 47 | 28 50 | 5 14 | 5 15 | 5 10 |
| 7 | 11 29 | Matin | 5 58 | 13 5 | 5 13 | 5 6 | 6 1 |

# J U I N

En latin *Junius*, abrégé de *Juncnius*, nom qu'il avoit chez les peuples dont Rome a été fondée, ou que l'on y a introduit, peut-être en mémoire de Junius Brutus, lorſqu'ayant chaſſé les Tarquins, il vint ſur le mont Cœli en rendre grâces à *Carnes*, Déeſſe du cœur. Ce mois étoit auſſi dédié à la Jeuneſſe Romaine, qu'on appeloit *Juniores*. Il étoit le quatrième de l'année Romaine.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. | | Coucher du Soleil. | | Longitude du Soleil.* | | Déclinaiſon du Sol. Boréale. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | H. | M. | H. | M. | D. | M. | D. | M. |
| 1 | *Lundi.* | Pâmphile. | 4 | 5 | 7 | 55 | 11 | 17 | 22 | 9 |
| 2 | *Mardi.* | Pothin, Ev. | 4 | 4 | 7 | 56 | 12 | 15 | 22 | 17 |
| 3 | Mercre. | 4 *Tems.* | 4 | 4 | 7 | 57 | 13 | 12 | 22 | 24 |
| 4 | Jeudi. | Optat, Ev. | 4 | 3 | 7 | 58 | 14 | 9 | 22 | 31 |
| 5 | Vendre. | Boniface, E | 4 | 2 | 7 | 58 | 15 | 7 | 22 | 38 |
| 6 | Samedi. | Norbert, E. | 4 | 1 | 7 | 59 | 16 | 4 | 22 | 44 |
| 7 | 1 *Dim.* | *la Trinité.* | 4 | 1 | 8 | 0 | 17 | 1 | 22 | 50 |
| 8 | Lundi. | Médard, Ev. | 4 | 0 | 8 | 0 | 17 | 45 | 22 | 55 |
| 9 | Mardi. | Prime. | 4 | 0 | 8 | 1 | 18 | 56 | 23 | 0 |
| 10 | Mercre. | Landry, Ev. | 3 | 59 | 8 | 1 | 19 | 53 | 23 | 4 |
| 11 | Jeudi. | *Fête-Dieu.* | 3 | 59 | 8 | 1 | 20 | 51 | 23 | 9 |
| 12 | Vendre. | Barnabé, A. | 3 | 58 | 8 | 2 | 21 | 48 | 23 | 12 |
| 13 | Samedi | Ant. de P. | 3 | 58 | 8 | 2 | 22 | 45 | 23 | 16 |
| 14 | 2 *Dim.* | Rufin. | 3 | 58 | 8 | 2 | 23 | 42 | 23 | 19 |
| 15 | Lundi. | Guy, Mart. | 3 | 57 | 8 | 3 | 24 | 40 | 23 | 21 |
| 16 | Mardi. | Fargeau. | 3 | 57 | 8 | 3 | 25 | 37 | 23 | 23 |
| 17 | Mercre. | Avit, Ab. | 3 | 57 | 8 | 3 | 26 | 34 | 23 | 25 |
| 18 | Jeudi. | *Oct. F.-Dieu.* | 3 | 57 | 8 | 3 | 27 | 31 | 23 | 26 |
| 19 | Vendre. | Gerv. & Pr. | 3 | 57 | 8 | 3 | 28 | 29 | 23 | 27 |
| 20 | Samedi. | Silvère, P. | 3 | 57 | 8 | 3 | 29 | 26 | 23 | 27 |
| 21 | 3 *Dim.* | Leufroi, A. | 3 | 57 | 8 | 3 | 0 | 23 | 23 | 27 |
| 22 | Lundi. | Paulin, Ev. | 3 | 57 | 8 | 3 | 1 | 20 | 23 | 27 |
| 23 | Mardi. | *vigile-jeûne.* | 3 | 57 | 8 | 3 | 2 | 18 | 23 | 26 |
| 24 | Mercre. | *Nat. S. J. B.* | 3 | 57 | 8 | 3 | 3 | 15 | 23 | 25 |
| 25 | Jeudi. | Proſper. | 3 | 57 | 8 | 3 | 4 | 12 | 23 | 23 |
| 26 | Vendre. | Babolein, A. | 3 | 57 | 8 | 3 | 5 | 9 | 23 | 21 |
| 27 | Samedi. | *vigile-jeûne.* | 3 | 57 | 8 | 2 | 6 | 7 | 23 | 19 |
| 28 | 4 *Dim.* | Irénée. | 3 | 58 | 8 | 2 | 7 | 4 | 23 | 16 |
| 29 | Lundi. | *Pierre & P.* | 3 | 58 | 8 | 2 | 8 | 1 | 23 | 13 |
| 30 | Mardi. | Com. S. P. | 3 | 58 | 8 | 1 | 8 | 58 | 23 | 9 |

# JUIN.

*Signe*, l'Écreviſſe. ♋.

Jours croiſſent de 8 minutes 13 ſecondes le matin, & de 7 minut. 41 ſec. le ſoir.

☉ P. L. le 7, à 8 heur. 25 minut. du ſoir.
☾ D. Q. le 15, à 7 heur. 14 minut. du ſoir.
● N. L. le 23, à 8 heur. 14 minut. du matin.
☽ P. Q. le 30, à 0 heur. 25 minut. du matin.
Apogée le 14. Périgée le 26.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | | Couc. de la Lune. | | Longitude de la Lune. | | | | Latitude de la Lune. | | | | Paſſage de la Lune au Méridien de Paris. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | à Mid | | à Min. | | à Mid | | à Min. | | | |
| | H. | M. | H. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | H. | M. |
| 8 | 0 Soir. | 45 | 0 Matin. | 19 | 20 | 11 | 27 | 16 | 4 | 54 | 4 | 37 | 6 | 52 |
| 9 | 2 | 2 | 0 | 46 | 4 | 20 | 11 | 22 | 4 | 16 | 3 | 52 | 7 | 43 |
| 10 | 3 | 17 | 1 | 14 | 18 | 22 | 25 | 20 | 3 | 24 | 2 | 53 | 8 | 34 |
| 11 | 4 | 52 | 1 | 41 | 2 | 15 | 9 | 8 | 2 | 20 | 1 | 45 | 9 | 26 |
| 12 | 5 | 42 | 2 | 14 | 15 | 58 | 22 | 44 | 1 | 8 | 0 | 31 | 10 | 20 |
| 13 | 6 | 48 | 2 | 51 | 29 | 23 | 6 | 8 | 0 | 5 | 0 | 41 | 11 | 14 |
| 14 | 7 | 47 | 3 | 36 | 12 | 45 | 19 | 18 | 1 | 17 | 1 | 52 | 12 | 8 |
| 15 | 8 | 37 | 4 | 27 | 25 | 47 | 2 | 13 | 2 | 24 | 2 | 55 | 13 | 1 |
| 16 | 9 | 19 | 5 | 28 | 8 | 33 | 14 | 53 | 3 | 25 | 3 | 48 | 13 | 52 |
| 17 | 9 | 54 | 6 | 30 | 21 | 7 | 27 | 19 | 4 | 10 | 4 | 29 | 14 | 41 |
| 18 | 10 Soir. | 23 | 7 Matin. | 34 | 3 | 27 | 9 | 32 | 4 | 44 | 4 | 57 | 15 | 27 |
| 19 | 10 | 49 | 8 | 38 | 15 | 34 | 21 | 35 | 5 | 6 | 5 | 11 | 16 | 10 |
| 20 | 11 | 11 | 9 | 40 | 27 | 3 | 3 | 31 | 5 | 13 | 5 | 12 | 16 | 52 |
| 21 | 11 | 32 | 10 | 43 | 9 | 28 | 15 | 24 | 5 | 7 | 4 | 59 | 17 | 33 |
| 22 | 11 | 53 | 11 | 45 | 21 | 21 | 27 | 19 | 4 | 48 | 4 | 34 | 18 | 15 |
| 23 | Matin | | 0 | 49 | 3 | 18 | 9 | 20 | 4 | 17 | 3 | 56 | 18 | 58 |
| 24 | 0 | 13 | 1 Soir. | 53 | 15 | 24 | 21 | 32 | 3 | 33 | 3 | 7 | 19 | 43 |
| 25 | 0 | 40 | 2 | 58 | 27 | 47 | 3 | 59 | 2 | 39 | 2 | 9 | 20 | 30 |
| 26 | 1 | 7 | 4 | 4 | 10 | 19 | 16 | 45 | 1 | 36 | 1 | 2 | 21 | 21 |
| 27 | 1 | 40 | 5 | 11 | 23 | 13 | 29 | 55 | 0 | 27 | 0 | 8 | 22 | 15 |
| 28 | 2 | 21 | 6 | 14 | 6 | 36 | 13 | 24 | 0 | 45 | 1 | 21 | 23 | 11 |
| 29 | 3 | 11 | 7 | 11 | 20 | 18 | 27 | 18 | 1 | 57 | 2 | 31 | ♂ | |
| 1 | 4 | 11 | 8 | 2 | 4 | 22 | 11 | 31 | 3 | 4 | 3 | 33 | 0 | 9 |
| 2 | 5 | 19 | 8 | 44 | 18 | 43 | 25 | 58 | 4 | 0 | 4 | 23 | 1 | 7 |
| 3 | 6 | 35 | 9 Soir. | 20 | 3 | 15 | 10 | 34 | 4 | 42 | 4 | 56 | 2 | 4 |
| 4 | 7 Matin. | 52 | 9 | 52 | 17 | 53 | 25 | 11 | 5 | 5 | 5 | 10 | 2 | 59 |
| 5 | 9 | 11 | 10 | 18 | 2 | 28 | 9 | 43 | 5 | 9 | 5 | 3 | 3 | 52 |
| 6 | 10 | 31 | 10 | 45 | 16 | 56 | 24 | 6 | 4 | 53 | 4 | 38 | 4 | 43 |
| 7 | 11 | 45 | 11 | 11 | 1 | 13 | 8 | 16 | 4 | 19 | 3 | 56 | 5 | 34 |
| 8 | 1S. | 0 | 11 | 39 | 15 | 15 | 22 | 11 | 3 | 30 | 3 | 1 | 6 | 25 |

# JUILLET

En latin *Julius*, ainsi nommé par Marc Antoine, sous son Consulat, pour honorer la naissance de Jules-César, arrivée le 4 des Ides, ou le 12 de ce mois. On le nommoit avant *Quintilis*, étant le cinquième mois de l'année Romaine.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. H. | M. | Coucher du Soleil. H. | M. | Longitude du Soleil. D. | M. | Déclinaison du Sol. *Boréale.* D. | M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Mercre. | Martial, E. | 3 | 59 | 8 | 1 | 9 | 55 | 23 | 5 |
| 2 | Jeudi. | Visit. de la V. | 3 | 59 | 8 | 0 | 10 | 53 | 23 | 1 |
| 3 | Vendre. | Anatole, E. | 4 | 0 | 8 | 0 | 11 | 50 | 22 | 56 |
| 4 | Samedi. | Tr. S. Mart. | 4 | 0 | 7 | 59 | 12 | 47 | 22 | 51 |
| 5 | *5 Dim.* | Zoé, M. | 4 | 1 | 7 | 58 | 13 | 44 | 22 | 45 |
| 6 | Lundi. | Ste Tranquil. | 4 | 1 | 7 | 58 | 14 | 41 | 22 | 39 |
| 7 | Mardi. | Se Aubierge. | 4 | 2 | 7 | 57 | 15 | 39 | 22 | 32 |
| 8 | Mercre. | Elisabeth, R. | 4 | 3 | 7 | 57 | 16 | 36 | 22 | 26 |
| 9 | Jeudi. | Cyrille, Ev. | 4 | 4 | 7 | 56 | 17 | 33 | 22 | 18 |
| 10 | Vendre. | Félicité. | 4 | 4 | 7 | 55 | 18 | 30 | 22 | 11 |
| 11 | Samedi. | T. S. Benoît. | 4 | 5 | 7 | 54 | 19 | 27 | 22 | 3 |
| 12 | *6 Dim.* | Gualbert. | 4 | 6 | 7 | 53 | 20 | 25 | 21 | 54 |
| 13 | Lundi. | Turiat, Ev. | 4 | 7 | 7 | 52 | 21 | 22 | 21 | 46 |
| 14 | Mardi. | Bonaven. | 4 | 8 | 7 | 52 | 22 | 19 | 21 | 36 |
| 15 | Mercre. | Henri, Em. | 4 | 9 | 7 | 51 | 23 | 16 | 21 | 25 |
| 16 | Jeudi. | Eustathe, E. | 4 | 10 | 7 | 50 | 24 | 14 | 21 | 17 |
| 17 | Vendre. | Spérat. | 4 | 11 | 7 | 49 | 25 | 11 | 21 | 7 |
| 18 | Samedi. | T. d'Aquin. | 4 | 12 | 7 | 48 | 26 | 8 | 20 | 56 |
| 19 | *7 Dim.* | Vinc. de P. | 4 | 13 | 7 | 47 | 27 | 5 | 20 | 45 |
| 20 | Lundi. | Marguerite. | 4 | 14 | 7 | 45 | 28 | 3 | 20 | 34 |
| 21 | Mardi. | Victor, M. | 4 | 15 | 7 | 44 | 29 | 0 | 20 | 22 |
| 22 | Mercre. | Magdeleine. | 4 | 16 | 7 | 43 | 29 | 57 | 20 | 10 |
| 23 | Jeudi. | Apollinaire. | 4 | 17 | 7 | 42 | 0 | 55 | 19 | 58 |
| 24 | Vendre. | Christine. | 4 | 18 | 7 | 41 | 1 | 52 | 19 | 45 |
| 25 | Samedi. | Jac. le Maj. | 4 | 20 | 7 | 39 | 2 | 49 | 19 | 32 |
| 26 | *8 Dim.* | Christophe. | 4 | 21 | 7 | 38 | 3 | 47 | 19 | 19 |
| 27 | Lundi. | George. | 4 | 22 | 7 | 37 | 4 | 44 | 19 | 5 |
| 28 | Mardi. | Ste Anne. | 4 | 24 | 7 | 36 | 5 | 42 | 18 | 52 |
| 29 | Mercre. | Loup, Ev. | 4 | 25 | 7 | 34 | 6 | 39 | 18 | 37 |
| 30 | Jeudi. | Ignace. | 4 | 26 | 7 | 33 | 7 | 36 | 18 | 23 |
| 31 | Vendre. | Germ. Aux. | 4 | 28 | 7 | 32 | 8 | 34 | 18 | 8 |

# JUILLET.

*Signe*, le Lion. ♌.

Jours décroissent de 29 minutes 2 secondes le matin, & de 29 minut. 40 sec. le soir.

☉ P. L. le 7, à 8 h. 40 minut. du matin.
☾ D. Q. le 15, à 11 heur. 30 minut. du matin.
● N. L. le 22, à 4 heur. 10 minut. du soir.
☽ P. Q. le 29, à 6 heur. 29 minut. du matin.

Apogée le 11. Périgée le 24.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | Couc. de la Lune. | Longitude de la Lune. *à Mid.* | Longitude de la Lune. *à Min.* | Latitude de la Lune. *à Mid.* | Latitude de la Lune. *à Min.* | Passage de la Lune au Méridien de Paris. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *H. M.* | *H. M.* | *D. M.* | *D. M.* | *D. M.* | *D. M.* | *H. M.* |
| 9 | 2 16 Soir. | Matin | 29 4 | 5 52 | 2 29 | 1 56 | 7 18 |
| 10 | 3 26 | 0 12 | 12 37 | 19 19 | 1 21 | 0 46 | 8 9 |
| 11 | 4 33 | 0 46 | 25 57 | 2 32 | 0 10 | 0 25 | 9 2 |
| 12 | 5 34 | 1 28 | 9 4 | 15 33 | 1 0 | 1 34 | 9 56 |
| 13 | 6 27 | 2 17 | 21 59 | 28 22 | 2 6 | 2 37 | 10 49 |
| 14 | 7 11 | 3 13 | 4 42 | 10 59 | 3 5 | 3 31 | 11 40 |
| 15 | 7 48 | 4 13 | 17 14 | 23 26 | 3 54 | 4 14 | 12 29 |
| 16 | 8 19 | 5 16 | 29 36 | 5 43 | 4 31 | 4 44 | 13 16 |
| 17 | 8 45 | 6 20 | 11 47 | 17 50 | 4 54 | 5 1 | 14 0 |
| 18 | 9 9 | 7 22 | 23 50 | 29 49 | 5 5 | 5 5 | 14 43 |
| 19 | 9 31 | 8 26 Mat. | 5 47 | 11 43 | 5 2 | 4 56 | 15 25 |
| 20 | 9 52 | 9 29 | 17 39 | 23 35 | 4 46 | 4 33 | 16 6 |
| 21 | 10 15 | 10 31 | 29 31 | 5 28 | 4 18 | 3 59 | 16 48 |
| 22 | 10 37 | 11 33 | 11 26 | 17 27 | 3 38 | 3 14 | 17 31 |
| 23 | 11 2 | 0 35 S. Soir. | 23 30 | 29 37 | 2 48 | 2 20 | 18 16 |
| 24 | 11 31 | 1 41 | 5 47 | 12 2 | 1 50 | 1 18 | 19 4 |
| 25 | Matin | 2 46 | 18 22 | 24 48 | 0 45 | 0 10 | 19 56 |
| 26 | 0 8 | 3 50 | 1 19 | 7 58 | 0 24 | 0 59 | 20 51 |
| 27 | 0 54 | 4 50 | 14 43 | 21 35 | 1 34 | 2 8 | 21 48 |
| 28 | 1 49 | 5 45 | 28 34 | 5 42 | 2 41 | 3 11 | 22 47 |
| 29 | 2 53 | 6 32 | 12 52 | 20 10 | 3 39 | 4 4 | 23 46 |
| 1 | 4 7 | 7 13 | 27 32 | 4 59 | 4 25 | 4 42 | ♂ |
| 2 | 5 26 | 7 48 | 12 28 | 19 59 | 4 54 | 5 1 | 0 44 |
| 3 | 6 46 | 8 17 | 27 30 | 5 0 | 5 2 | 4 59 | 1 39 |
| 4 | 8 7 | 8 46 | 12 28 | 19 53 | 4 50 | 4 37 | 2 33 |
| 5 | 9 26 | 9 13 | 27 14 | 4 31 | 4 19 | 3 57 | 3 26 |
| 6 | 10 44 | 9 41 | 11 42 | 18 48 | 3 31 | 3 3 | 4 18 |
| 7 | 0 1 Soir. | 10 13 | 25 49 | 2 44 | 2 32 | 1 59 | 5 11 |
| 8 | 1 14 | 10 47 | 9 34 | 16 19 | 1 25 | 0 50 | 6 4 |
| 9 | 2 23 | 11 27 | 22 59 | 29 34 | 0 15 | 0 19 | 6 57 |
| 10 | 3 26 | Matin | 6 5 | 12 32 | 0 54 | 1 27 | 7 30 |

# AOUST

En latin *Augustus*, ainsi nommé par le Sénat, pour faire honneur à l'Empereur César-Auguste, qui avoit obtenu dans ce mois le Consulat avant l'âge requis, après avoir triomphé trois fois & subjugué l'Égypte. Ce mois se nommoit auparavant *Sextilis*, parce qu'il étoit le sixième de l'année Romaine.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. | | Coucher du Soleil. | | Longitude du Soleil. | | Déclinaison du Sol. *Boréale.* | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *H.* | *M.* | *H.* | *M.* | *D.* | *M.* | *D.* | *M.* |
| 1 | Samedi. | Pierre aux L. | 4 | 29 | 7 | 30 | 9 | 31 | 17 | 53 |
| 2 | *9 Dim.* | Susc. de la C. | 4 | 30 | 7 | 29 | 10 | 25 | 17 | 37 |
| 3 | Lundi. | inv. Etienne. | 4 | 32 | 7 | 27 | 11 | 26 | 17 | 22 |
| 4 | Mardi. | Dominique. | 4 | 33 | 7 | 26 | 12 | 24 | 17 | 6 |
| 5 | Mercre. | Yon, Mart. | 4 | 35 | 7 | 24 | 13 | 21 | 16 | 49 |
| 6 | Jeudi. | T. de N. S. | 4 | 36 | 7 | 23 | 14 | 19 | 16 | 33 |
| 7 | Vendre. | Gaetan. | 4 | 38 | 7 | 21 | 15 | 16 | 16 | 16 |
| 8 | Samedi. | Justin, Mart. | 4 | 39 | 7 | 20 | 16 | [illegible] | 15 | 59 |
| 9 | *10 Dim.* | Romain. | 4 | 41 | 7 | 18 | 17 | 11 | 15 | 41 |
| 10 | Lundi. | Laurent, M. | 4 | 42 | 7 | 17 | 18 | 9 | 15 | 24 |
| 11 | Mardi. | Sui. Ste Cou. | 4 | 44 | 7 | 15 | 19 | 7 | 15 | 6 |
| 12 | Mercre. | Claire, V. | 4 | 45 | 7 | 14 | 20 | 4 | 14 | 48 |
| 13 | Jeudi. | Hyppolite. | 4 | 47 | 7 | 12 | 21 | 2 | 14 | 30 |
| 14 | Vendre. | *vigile-jeûne.* | 4 | 49 | 7 | 10 | 22 | 0 | 14 | 11 |
| 15 | Samedi. | *Assomption.* | 4 | 50 | 7 | 9 | 22 | 57 | 13 | 52 |
| 16 | *11 Dim.* | Roch, C. | 4 | 52 | 7 | 7 | 23 | 55 | 13 | 33 |
| 17 | Lundi. | Mammès. | 4 | 53 | 7 | 6 | 24 | 53 | 13 | 14 |
| 18 | Mardi. | Hélène. | 4 | 55 | 7 | 4 | 25 | 51 | 12 | 54 |
| 19 | Mercre. | Louis, Ev. | 4 | 57 | 7 | 2 | 26 | 48 | 12 | 35 |
| 20 | Jeudi. | Bernard, A. | 4 | 58 | 7 | 1 | 27 | 46 | 12 | 15 |
| 21 | Vendre. | Privat, Ev. | 5 | 0 | 6 | 59 | 28 | 44 | 11 | 55 |
| 22 | Samedi. | Symphorien. | 5 | 2 | 6 | 57 | 29 | 42 | 11 | 35 |
| 23 | *12 Dim.* | Sidoine, E. | 5 | 3 | 6 | 56 | 0 | 40 | 11 | 14 |
| 24 | Lundi. | Barthélemy | 5 | 5 | 6 | 54 | 1 | 38 | 10 | 54 |
| 25 | Mardi. | *Louis,* Roi. | 5 | 7 | 6 | 52 | 2 | 36 | 10 | 33 |
| 26 | Mercre. | Zéphirin. | 5 | 8 | 6 | 51 | 3 | 34 | 10 | 12 |
| 27 | Jeudi. | Césaire, Ev. | 5 | 10 | 6 | 49 | 4 | 32 | 9 | 51 |
| 28 | Vendre. | Augustin. | 5 | 12 | 6 | 47 | 5 | 30 | 9 | 30 |
| 29 | Samedi. | Décol. S. J. B. | 5 | 13 | 6 | 46 | 6 | 28 | 9 | 8 |
| 30 | *13 Dim.* | Fiacre, Sol. | 5 | 15 | 6 | 44 | 7 | 26 | 8 | 47 |
| 31 | Lundi. | Médéric, A. | 5 | 17 | 6 | 42 | 8 | 24 | 8 | 25 |

# AOUST.

*Signe*, la Vierge. ♍.

Jours décroiſſent de 48 minutes 3 ſecondes le matin, & de 48 minutes 7 ſecondes le ſoir.

☉ P. L. le 5, à 10 heur. 36 minut. du ſoir.
☾ D. Q. le 14, à 2 heur. 14 minut. du matin.
● N. L. le 20, à 11 heur. 27 minut du ſoir.
☽ P Q. le 27, à 3 heur. 23 minut. du ſoir.

Apogée le 8. Périgée le 21.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | | Couc. de la Lune. | | Longitude de la Lune. à Mid. | | Longitude de la Lune. à Min. | | Latitude de la Lune. à Mid | | Latitude de la Lune. à Min. | | Paſſage de la Lune au Méridien de Paris. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | H. | M. | H. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | H. | M. |
| 11 | 4 | 21 Soir. | 0 | 13 Matin. | 18 | 55 | 25 | 15 | 1 | 59 | 2 | 29 | 8 | 43 |
| 12 | 5 | 8 | 1 | 5 | 1 | 33 | 7 | 47 | 2 | 57 | 3 | 22 | 9 | 34 |
| 13 | 5 | 47 | 2 | 3 | 13 | 59 | 20 | 9 | 3 | 45 | 4 | 5 | 10 | 23 |
| 14 | 6 | 29 | 3 | 4 | 26 | 17 | 2 | 22 | 4 | 22 | 4 | 36 | 11 | 10 |
| 15 | 6 | 48 | 4 | 7 | 8 | 26 | 14 | 29 | 4 | 47 | 4 | 54 | 11 | 56 |
| 16 | 7 | 14 | 5 | 12 | 20 | 29 | 26 | 29 | 4 | 59 | 4 | 59 | 12 | 40 |
| 17 | 7 | 37 | 6 | 16 | 2 | 27 | 8 | 24 | 4 | 57 | 4 | 51 | 13 | 22 |
| 18 | 7 | 59 | 7 | 18 | 14 | 20 | 20 | 15 | 4 | 42 | 4 | 30 | 14 | 4 |
| 19 | 8 | 20 | 8 | 20 | 26 | 11 | 2 | 6 | 4 | 15 | 3 | 58 | 14 | 46 |
| 20 | 8 | 43 | 9 | 23 | 8 | 2 | 13 | 58 | 3 | 37 | 3 | 15 | 15 | 29 |
| 21 | 9 | 7 | 10 | 26 Mat. | 19 | 56 | 25 | 56 | 2 | 50 | 2 | 23 | 16 | 13 |
| 22 | 9 | 36 | 11 | 29 | 1 | 58 | 8 | 4 | 1 | 54 | [illegible] | 23 | 17 | 0 |
| 23 | 10 | 10 | 0 | 34 Soir. | 14 | 12 | 20 | 26 | 0 | 52 | 0 | 19 | 17 | 49 |
| 24 | 10 | 49 | 1 | 36 | 26 | 44 | 3 | 8 | 0 | 13 | 0 | 47 | 18 | 41 |
| 25 | 11 | 28 | 2 | 37 | 9 | 38 | 16 | 14 | 1 | 21 | 1 | 54 | 19 | 36 |
| 26 | Matin | | 3 | 33 | 22 | 58 | 29 | 48 | 2 | 26 | 2 | 56 | 20 | 32 |
| 27 | 0 | 36 | 4 | 23 | 6 | 47 | 13 | 53 | 3 | 25 | 3 | 50 | 21 | 30 |
| 28 | 1 | 43 | 5 | 6 | 21 | 6 | 28 | 26 | 4 | 13 | 4 | 31 | 22 | 28 |
| 29 | 2 | 59 | 5 | 44 | 5 | 52 | 13 | 22 | 4 | 46 | 4 | 55 | 23 | 25 |
| 30 | 4 | 19 | 6 | 17 | 20 | 57 | 28 | 35 | 5 | 0 | 4 | 59 | ♂ | |
| 1 | 5 | 41 Matin. | 6 | 48 | 6 | 13 | 13 | 52 | 4 | 53 | 4 | 41 | 0 | 22 |
| 2 | 7 | 5 | 7 | 18 | 21 | 28 | 29 | 2 | 4 | 25 | 4 | 4 | 1 | 18 |
| 3 | 8 | 26 | 7 | 47 | 6 | 31 | 13 | 56 | 3 | 39 | 3 | 10 | 2 | 13 |
| 4 | 9 | 46 | 8 | 18 | 21 | 14 | 28 | 27 | 2 | 39 | 2 | 5 | 3 | 7 |
| 5 | 11 | 2 | 8 | 52 | 5 | 32 | 12 | 31 | 1 | 30 | 0 | 55 | 4 | 1 |
| 6 | 0 | 15 Soir. | 9 | 31 | 19 | 23 | 26 | 9 | 0 | 18 | 0 | 16 | 4 | 56 |
| 7 | 1 | 23 | 10 | 16 | 2 | 49 | 9 | 23 | 0 | 52 | 1 | 25 | 5 | 51 |
| 8 | 2 | 21 | 11 | 7 | 15 | 51 | 22 | 15 | 1 | 58 | 2 | 28 | 6 | 44 |
| 9 | 3 | 11 | Matin | | 28 | 34 | 4 | 50 | 2 | 56 | 3 | 22 | 7 | 36 |
| 10 | 3 | 52 | 0 | 4 | 11 | 2 | 17 | 11 | 3 | 45 | 4 | 5 | 8 | 26 |
| 11 | 4 | 27 | 1 | 4 | 23 | 18 | 29 | 22 | 4 | 22 | 4 | 37 | 9 | 14 |

# SEPTEMBRE

En latin *September*, abrégé de *Septem ab imbre*, parce qu'il étoit le ſeptième mois depuis le tems des pluies, & qu'avant Romulus on comptoit l'année par le tems des pluies & depuis les pluies : c'étoit auſſi le ſeptième mois de l'année Romaine.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. | | Coucher du Soleil. | | Longitude du Soleil. | | Déclinaison du Sol. Boréale. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | H. | M. | H. | M. | D. | M. | D. | M. |
| 1 | Mardi. | Leu, Ev. | 5 | 19 | 6 | 40 | 9 | 22 | 8 | 3 |
| 2 | Mercre. | Lazare. | 5 | 20 | 6 | 39 | 10 | 21 | 7 | 41 |
| 3 | Jeudi. | Grégoire. | 5 | 22 | 6 | 37 | 11 | 19 | 7 | 19 |
| 4 | Vendre. | Marcel, M. | 5 | 24 | 6 | 35 | 12 | 17 | 6 | 57 |
| 5 | Samedi. | Bertin, Ab. | 5 | 26 | 6 | 33 | 13 | 15 | 6 | 35 |
| 6 | 14 *Dim.* | Onéſiphore. | 5 | 27 | 6 | 32 | 14 | [illegible] | 6 | 12 |
| 7 | Lundi. | Cloud, P. | 5 | 29 | 6 | 30 | 15 | 12 | 5 | 50 |
| 8 | Mardi. | *Nat. N. D.* | 5 | 31 | 6 | 28 | 16 | 10 | 5 | 27 |
| 9 | Mercre. | Omer, E. | 5 | 33 | 6 | 26 | 17 | 8 | 5 | 4 |
| 10 | Jeudi. | Nicolas Tol. | 5 | 34 | 6 | 25 | 18 | 7 | 4 | 42 |
| 11 | Vendre. | Patient, E. | 5 | 36 | 6 | 23 | 19 | 5 | 4 | 19 |
| 12 | Samedi. | Serdot, Ev. | 5 | 38 | 6 | 21 | 20 | 4 | 3 | 56 |
| 13 | 15 *Dim.* | Mauriile. | 5 | 40 | 6 | 19 | 21 | 2 | 3 | 33 |
| 14 | Lundi. | Ex. Ste. Cr. | 5 | 42 | 6 | [illegible] | 22 | 1 | 3 | 10 |
| 15 | Mardi. | Nicomède. | 5 | 43 | 6 | 16 | 23 | 0 | 2 | 46 |
| 16 | Mercre. | 4 *Tems.* | 5 | 45 | 6 | 14 | 23 | 58 | 2 | 23 |
| 17 | Jeudi. | Lambert, E. | 5 | 47 | 6 | 12 | 24 | 57 | 2 | 0 |
| 18 | Vendre. | Jean Chr. | 5 | 49 | 6 | 10 | 25 | 55 | 1 | 37 |
| 19 | Samedi. | Janvier. | 5 | 51 | 6 | 9 | 26 | 54 | 1 | [illegible] |
| 20 | 16 *Dim.* | Euſtache. | 5 | 52 | 6 | 7 | 27 | 53 | 0 | 50 |
| 21 | Lundi. | Mathieu, A. | 5 | 54 | 6 | 5 | 28 | 52 | 0 | 26 |
| 22 | Mardi. | Maurice. | 5 | 56 | 6 | 3 | 29 | 51 | 0 | 3 |
| 23 | Mercre. | Thècle, V. | 5 | 58 | 6 | 1 | 0 | 49 | 0 *Auſtrale.* | 19 |
| 24 | Jeudi. | Andoche. | 5 | 59 | 6 | 0 | 1 | 48 | 0 | 43 |
| 25 | Vendre. | Firmin, Ev. | 6 | 1 | 5 | 58 | 2 | 47 | 1 | 6 |
| 26 | Samedi. | Juſtine, V. | 6 | 3 | 5 | 56 | 3 | 46 | 1 | 30 |
| 27 | 17 *Dim.* | Cóm. & D. | 6 | 5 | 5 | 54 | 4 | 45 | 1 | 53 |
| 28 | Lundi. | Céran, Ev. | 6 | 7 | 5 | [illegible] | 5 | 44 | 2 | 17 |
| 29 | Mardi. | Michel, Ar. | 6 | 8 | 5 | 51 | 6 | 43 | 2 | 40 |
| 30 | Mercre. | Jérôme, D. | 6 | 10 | 5 | 49 | 7 | 42 | 3 | 3 |

# SEPTEMBRE.

*Signe*, la Balance. ♎.

Jours décroissent de 51 minutes 30 secondes le matin, & de 51 minut. 14 sec. le soir.

☉ P. L. le 4, à 2 heur. 16 minut. du soir.
☾ D. Q. le 12, à 3 heur. 3 minut. du soir.
● N. L. le 19, à 7 heur. 15 minut. du matin.
☽ P. Q. le 26, à 3 heur. 57 minut. du matin.

Apogée le 4. Périgée le 18.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | | Couc. de la Lune. | | Longitude de la Lune. *à Mid.* | | Longitude de la Lune. *à Min.* | | Latitude de la Lune. *à Mid.* | | Latitude de la Lune. *à Min.* | | Passage de la Lune au Méridien de Paris. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *D.* | *M.* | *D.* | *M.* | *H.* | *M.* | *D.* | *M.* | *D.* | *M.* | *D.* | *M.* | *H.* | *M.* |
| 12 | 4 Soir. | 58 | 2 Matin. | 7 | 5 | 25 | 11 | 26 | 4 | 48 | 4 | 55 | 10 | 0 |
| 13 | 5 | 24 | 3 | [illegible] | 17 | 26 | 23 | 24 | 5 | 0 | 5 | 1 | 10 | 44 |
| 14 | 5 | 48 | 4 | 13 | 29 | 22 | 5 | 19 | 4 | 58 | 4 | 53 | 11 | 27 |
| 15 | 6 | 11 | 5 | 16 | 11 | 15 | 17 | 11 | 4 | 44 | 4 | 32 | 12 | 10 |
| 16 | 6 | 33 | 6 | 19 | 23 | 7 | 29 | 2 | 4 | 18 | 4 | 0 | 12 | 52 |
| 17 | 6 | 55 | 7 | 22 | 4 | 58 | 10 | 55 | 3 | 40 | 3 | 1[illegible] | 13 | 34 |
| 18 | 7 | 2[illegible] | 8 | 25 | 16 | 52 | 22 | 50 | 2 | 52 | 2 | 25 | 14 | 18 |
| 19 | 7 | 47 | 9 | 28 | 28 | 49 | 4 | 51 | 1 | 56 | 1 | 26 | 15 | 4 |
| 20 | 8 | 2[illegible] | 10 | 31 | 10 | 54 | 17 | 0 | 0 | 55 | 0 | 23 | 15 | 52 |
| 21 | 8 | [illegible] | 11 | 32 | 23 | 10 | 29 | 23 | 0 | 9 | 0 | 45 | 16 | 42 |
| 22 | 9 Soir. | 42 | 0 Soir. | 34 | 5 | 41 | 12 | 3 | 1 | 16 | 1 | 48 | 17 | 35 |
| 23 | 10 | 35 | 1 | 3[illegible] | 18 | 31 | 25 | 5 | 2 | 20 | 2 | 50 | 18 | 29 |
| 24 | 11 | 35 | 2 | 22 | 1 | 4[illegible] | 8 | 33 | 3 | 18 | 3 | 4[illegible] | 19 | 25 |
| 25 | Matin | | 3 | 7 | 15 | 27 | 22 | 28 | 4 | 8 | 4 | 28 | 20 | 21 |
| 26 | 0 | 44 | 3 | 46 | 29 | 37 | 6 | 52 | 4 | 44 | 4 | 56 | 21 | 17 |
| 27 | 2 | 0 | 4 | 21 | 14 | 14 | 21 | 41 | 5 | 3 | 5 | 5 | 22 | 13 |
| 28 | 3 | 19 | 4 | 52 | 29 | 13 | 6 | 49 | 5 | 2 | 4 | 53 | 23 | 8 |
| 29 | 4 | 4 | 5 | 22 | 14 | 27 | 22 | 5 | 4 | 40 | 4 | 21 | ♂ | |
| 1 | 6 | 3 | 5 | 52 | 29 | 44 | 7 | 21 | 3 | 58 | 3 | 30 | 0 | 4 |
| 2 | 7 | 27 | 6 | 24 | 14 | 54 | 22 | 23 | 2 | 59 | 2 | 25 | 1 | 1 |
| 3 | 8 Matin. | 47 | 6 Soir. | 58 | 29 | 47 | 7 | 4 | 1 | 49 | 1 | 11 | 1 | 57 |
| 4 | 10 | 5 | 7 | 37 | 14 | 15 | 21 | 19 | 0 | 33 | 0 | 4 | 2 | 54 |
| 5 | 11 | 16 | 8 | 20 | 28 | 15 | 5 | 6 | 0 | 41 | 1 | 18 | 3 | 50 |
| 6 | 0 Soir. | 19 | 9 | 10 | 11 | 49 | 18 | 26 | 1 | 52 | 2 | 24 | 4 | 45 |
| 7 | 1 | 14 | 10 | 6 | 24 | 56 | 1 | 21 | 2 | 54 | 3 | 22 | 5 | 39 |
| 8 | 1 | 59 | 11 | 7 | 7 | 41 | 13 | 56 | 3 | 46 | 4 | 8 | 6 | 31 |
| 9 | 2 Soir. | 38 | Matin | | 20 | 7 | 26 | 14 | 4 | 26 | 4 | 41 | 7 | 21 |
| 10 | 3 | 12 | 0 | 9 | 2 | 19 | 8 | 21 | 4 | 53 | 5 | 1 | 8 | 8 |
| 11 | 3 | 40 | 1 | 12 | 14 | 21 | 20 | 19 | 5 | 6 | 5 | 8 | 8 | 53 |
| 12 | 4 | 4 | 2 | 16 | 26 | 17 | 2 | 13 | 5 | 6 | 5 | 1 | 9 | 37 |

# OCTOBRE

En latin *October*, abrégé de *Octo ab imbre*, c'eſt-à-dire le huitième mois d'après les pluies & de l'année Romaine. Domitien voulut lui donner ſon nom comme à Septembre ſon ſurnom de Germanicus, parce que c'étoit le mois où il étoit parvenu à l'Empire ; mais ſes vains projets périrent avec lui.

| Jours du | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. | | Coucher du Soleil. | | Longitude du Soleil. | | Déclinaiſon du Sol. *Auſtrale.* | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *H.* | *M.* | *H.* | *M.* | *D.* | *M.* | *D.* | *M* |
| 1 | Jeudi. | Remi, Ev. | 6 | 12 | 5 | 47 | 8 | 41 | 3 | 27 |
| 2 | Vendre. | Anges G. | 6 | 14 | 5 | 45 | 9 | 41 | 3 | 50 |
| 3 | Samedi. | Denys, Ar. | 6 | 16 | 5 | 44 | 10 | 40 | 4 | 13 |
| 4 | 18 *Dim.* | François. | 6 | 17 | 5 | 42 | 11 | 39 | 4 | 36 |
| 5 | Lundi. | Ste Aure. | 6 | 19 | 5 | 40 | 12 | 38 | 5 | 0 |
| 6 | Mardi. | Bruno, Inſt. | 6 | 21 | 5 | 38 | 13 | 37 | 5 | 23 |
| 7 | Mercre. | Serge. | 6 | 23 | 5 | 36 | 14 | 37 | 5 | 46 |
| 8 | Jeudi. | Démètre, M. | 6 | 24 | 5 | 3[illegible] | 15 | 36 | 6 | 9 |
| 9 | Vendre. | *Denys*, Ev. | 6 | 26 | 5 | 33 | 16 | 35 | 6 | 31 |
| 10 | Samedi. | Géréon. | 6 | 28 | 5 | 31 | 17 | 35 | 6 | 54 |
| 11 | 19 *Dim.* | Nicaiſe. | 6 | 30 | 5 | 29 | 18 | 34 | 7 | 17 |
| 12 | Lundi. | Vilfrid, Ev. | 6 | 32 | 5 | 28 | 19 | 34 | 7 | 39 |
| 13 | Mardi. | Géraud. | 6 | 33 | 5 | 26 | 20 | 33 | 8 | 2 |
| 14 | Mercre. | Calliſte, P. | 6 | 35 | 5 | 24 | 21 | 33 | 8 | 24 |
| 15 | Jeudi. | Thérèſe, V. | 6 | 37 | 5 | 22 | 22 | 32 | 8 | 47 |
| 16 | Vendre. | Gal, Ab. | 6 | 39 | 5 | 21 | 23 | 32 | 9 | 9 |
| 17 | Samedi. | Cerbonney. | 6 | 40 | 5 | 19 | 24 | 32 | 9 | 31 |
| 18 | 20 *Dim.* | Luc, Ev. | 6 | 42 | 5 | 17 | 25 | 31 | 9 | 53 |
| 19 | Lundi. | Savinien. | 6 | 44 | 5 | 15 | 26 | 31 | 10 | 14 |
| 20 | Mardi. | Sendou, P. | 6 | 46 | 5 | 14 | 27 | 31 | 10 | 36 |
| 21 | Mercre. | Urſule. | 6 | 47 | 5 | 12 | 28 | 31 | 10 | 57 |
| 22 | Jeudi. | Mellon, Ev. | 6 | 49 | 5 | 10 | 29 | 31 | 11 | 18 |
| 23 | Vendre. | Hilarion. | 6 | 51 | 5 | 9 | 0 | 31 | 11 | 40 |
| 24 | Samedi. | Magloire. | 6 | 52 | 5 | 7 | 1 | 30 | 12 | 0 |
| 25 | 21 *Dim.* | Cr. & C. | 6 | 54 | 5 | 5 | 2 | 30 | 12 | 21 |
| 26 | Lundi. | Ruſtique. | 6 | 56 | 5 | 3 | 3 | 30 | 12 | 42 |
| 27 | Mardi. | Frumence. | 6 | 57 | 5 | 2 | 4 | 30 | 13 | 2 |
| 28 | Mercre. | S. S. & S. J. | 6 | 59 | 5 | 0 | 5 | 30 | 13 | 22 |
| 29 | Jeudi. | Faron, Ev. | 7 | 1 | 4 | 58 | 6 | 30 | 13 | 42 |
| 30 | Vendre. | Lucain, M. | 7 | 2 | 4 | 57 | 7 | 30 | 14 | 2 |
| 31 | Samedi. | *vigile-jeûne.* | 7 | 4 | 4 | 55 | 8 | 31 | 14 | 21 |

# OCTOBRE.

*Signe*, le Scorpion. ♏.

Jours décroissent de 52 minutes 7 secondes le matin, & de 52 minutes 3 secondes le soir.

○ P. L. le 4, à 7 heur. 14 minut. du matin.
☾ D. Q. le 12, à 1 heur. 46 minut. du matin.
● N. L. le 18, à 4 heur. 28 minut. du soir.
☽ P. Q. le 25, à 8 heur. 17 minut. du soir.

Apogée le premier. Périgée le 16. Apogée le 29.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | | Couc. de la Lune. | | Longitude de la Lune. à Mid. | | Longitude de la Lune. à Min. | | Latitude de la Lune. à Mid. | | Latitude de la Lune. à Min. | | Passage de la Lune au Méridien de Paris. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | H. | M. | H. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | H. | M. |
| 13 | 4 Soir. | 26 | 3 Matin. | 20 | 8 | 9 | 14 | 5 | 4 | 53 | 4 | 42 | 10 | 19 |
| 14 | 4 | 48 | 4 | 21 | 20 | 1 | 25 | 57 | 4 | 27 | 4 | 10 | 11 | 0 |
| 15 | 5 | 10 | 5 | 22 | 1 | 53 | 7 | 51 | 3 | 50 | 3 | 27 | 11 | 42 |
| 16 | 5 | 34 | 6 | 25 | 13 | 49 | 19 | 49 | 3 | 2 | 2 | 35 | 12 | 26 |
| 17 | 6 | 0 | 7 | 2[illegible] | 25 | 50 | 1 | 52 | 2 | 6 | 1 | 35 | 13 | 11 |
| 18 | 6 | 30 | 8 Matin. S. Soir. | 3[illegible] | 7 | 56 | 14 | 2 | 1 | 3 | 0 | 30 | 13 | 58 |
| 19 | 7 | 5 | 9 | 3[illegible] | 20 | 11 | 26 | 22 | 0 | 2 | 0 | 36 | 14 | 47 |
| 20 | 7 | 47 | 10 | 34 | 2 | 36 | 8 | 54 | 1 | 10 | 1 | 43 | 15 | 38 |
| 21 | 8 | 36 | 11 | 32 | 15 | 15 | 21 | 40 | 2 | 15 | 2 | 46 | 16 | 31 |
| 22 | 9 | 33 | 0 | 24 | 28 | 9 | 4 | 44 | 3 | 15 | 3 | 42 | 17 | 25 |
| 23 | 10 | 39 | 1 | 11 | 11 | 23 | 18 | 8 | 4 | 6 | 4 | 27 | 18 | 20 |
| 24 | 11 | 50 | 1 | 52 | 24 | 59 | 1 | 55 | 4 | 44 | 4 | 58 | 19 | 13 |
| 25 | Matin | | 2 | 27 | 8 | 57 | 16 | 5 | 5 | 8 | 5 | 12 | 20 | 8 |
| 26 | 1 | 5 | 2 | 56 | 23 | 18 | 0 | 36 | 5 | 12 | 5 | 7 | 21 | 2 |
| 27 | 3 | 23 | 3 | 28 | 7 | 59 | 15 | 25 | 4 | 57 | 4 | 42 | 21 | 56 |
| 28 | 3 Matin. | 42 | 3 | 57 | 22 | 54 | 0 | 25 | 4 | 22 | 3 | 57 | 22 | 50 |
| 29 | 5 | 2 | 4 | 26 | 7 | 56 | 15 | 27 | 3 | 28 | 2 | 56 | 23 | 46 |
| 1 | 6 | 23 | 4 | 59 | 22 | 56 | 0 | 22 | 2 | 20 | 1 | 43 | ♂ | |
| 2 | 7 | 43 | 5 | 36 | 7 | 45 | 15 | 3 | 1 | 3 | 0 | 24 | 0 | 44 |
| 3 | 9 | 0 | 6 | 18 | 22 | 15 | 29 | 22 | 0 | 15 | 0 | 54 | 1 | 42 |
| 4 | 10 | 9 | 7 Soir. | 7 | 6 | 22 | 13 | 15 | 1 | 32 | 2 | 7 | 2 | 39 |
| 5 | 11 | 9 | 8 | 1 | 20 | 2 | 26 | 42 | 2 | 41 | 3 | 11 | 3 | 35 |
| 6 | 11 | 59 | 9 | 1 | 3 | 15 | 9 | 44 | 3 | 39 | 4 | 3 | 4 | 29 |
| 7 | 0 Soir. Soir. | 43 | 10 | 4 | 16 | 7 | 22 | 24 | 4 | 24 | 4 | 41 | 5 | 20 |
| 8 | 1 | 16 | 11 | 7 | 28 | 36 | 4 | 45 | 4 | 55 | 5 | 5 | 6 | 8 |
| 9 | 1 | 45 | Matin | | 10 | 50 | 15 | 52 | 5 | 12 | 5 | 15 | 6 | 54 |
| 10 | 2 | 11 | 0 | 10 | 22 | 52 | 28 | 50 | 5 | 15 | 5 | 11 | 7 | 38 |
| 11 | 2 | 34 | 1 | 13 | 4 | 46 | 10 | 42 | 5 | 4 | 4 | 54 | 8 | 20 |
| 12 | 2 | 56 | 2 | 16 | 16 | 37 | 22 | 33 | 4 | 41 | 4 | 25 | 9 | 2 |
| 13 | 3 | 19 | 3 | 18 | 28 | 20 | 4 | 26 | 4 | 5 | 3 | 43 | 9 | 44 |
| 14 | 3 | 42 | 4 | 20 | 10 | 25 | 16 | 25 | 3 | 19 | 2 | 52 | 10 | 27 |

# N O V E M B R E

En latin *November*, abrégé de *Novem ab imbre*, c'eſt-à-dire le neuvième depuis les pluies, telle que l'année ſe comptoit avant la fondation de Rome : c'eſt auſſi le neuvième mois de l'année Romaine. Depuis on a diſtingué les mois par des noms différens, & tranſporté l'ordre ancien de l'année.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. H. | M. | Coucher du Soleil. H. | M. | Longitude du Soleil. D. | M. | Déclinaiſon du Sol. *Auſtrale.* D. | M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 22 *Dim.* | *la Touſſaint.* | 7 | 6 | 4 | 54 | 9 | 31 | 14 | 40 |
| 2 | Lundi. | *les Morts.* | 7 | 7 | 4 | 52 | 10 | 31 | 14 | 59 |
| 3 | Mardi. | Marcel, Ev. | 7 | 9 | 4 | 50 | 11 | 31 | 15 | 18 |
| 4 | Mercre. | Charles, Ev. | 7 | 10 | 4 | 49 | 12 | 31 | 15 | 36 |
| 5 | Jeudi. | Bertille. | 7 | 12 | 4 | 47 | 13 | 32 | 15 | 55 |
| 6 | Vendre. | Léonard. | 7 | 14 | 4 | 46 | 14 | 32 | 16 | 12 |
| 7 | Samedi. | Willebrod. | 7 | 15 | 4 | 44 | 15 | 32 | 16 | 30 |
| 8 | 23 *Dim.* | Reliques. | 7 | 17 | 4 | 43 | 16 | 32 | 16 | 48 |
| 9 | Lundi. | Mathurin. | 7 | 18 | 4 | 41 | 17 | 33 | 17 | 5 |
| 10 | Mardi. | Léon I, P. | 7 | 20 | 4 | 40 | 18 | 33 | 17 | 22 |
| 11 | Mercre. | Martin, Ev. | 7 | 21 | 4 | 38 | 19 | 34 | 17 | 38 |
| 12 | Jeudi. | Vrain, Ev. | 7 | 23 | 4 | 37 | 20 | 34 | 17 | 54 |
| 13 | Vendre. | Brice, Ev. | 7 | 24 | 4 | 35 | 21 | 35 | 18 | 10 |
| 14 | Samedi. | Maclou. | 7 | 26 | 4 | 34 | 22 | 35 | 18 | 26 |
| 15 | 24 *Dim.* | Eugène. | 7 | 27 | 4 | 32 | 23 | 36 | 18 | 41 |
| 16 | Lundi. | Eucher. | 7 | 28 | 4 | 31 | 24 | 36 | 18 | 56 |
| 17 | Mardi. | Agnan, Ev. | 7 | 30 | 4 | 30 | 25 | 37 | 19 | 11 |
| 18 | Mercre. | Aude, V. | 7 | 31 | 4 | 28 | 26 | 38 | 19 | 25 |
| 19 | Jeudi. | Eliſabeth. | 7 | 32 | 4 | 27 | 27 | 38 | 19 | 39 |
| 20 | Vendre. | Edmond, R. | 7 | 34 | 4 | 26 | 28 | 39 | 19 | 53 |
| 21 | Samedi. | Prél. N. D. | 7 | 35 | 4 | 25 | 29 | 40 | 20 | 6 |
| 22 | 25 *Dim.* | Cécile, V. | 7 | 36 | 4 | 23 | 0 | 41 | 20 | 19 |
| 23 | Lundi. | Clément, M. | 7 | 37 | 4 | 22 | 1 | 41 | 20 | 31 |
| 24 | Mardi. | Séverin, Sol. | 7 | 38 | 4 | 21 | 2 | 42 | 20 | 43 |
| 25 | Mercre. | Catherine. | 7 | 40 | 4 | 20 | 3 | 43 | 20 | 55 |
| 26 | Jeudi. | Genev. des A. | 7 | 41 | 4 | 19 | 4 | 44 | 21 | 6 |
| 27 | Vendre. | Vital, M. | 7 | 42 | 4 | 18 | 5 | 45 | 21 | 17 |
| 28 | Samedi. | Soſthène. | 7 | 43 | 4 | 17 | 6 | 45 | 21 | 27 |
| 29 | 1 *Dim.* | *Avent.* | 7 | 44 | 4 | 16 | 7 | 46 | 21 | 37 |
| 30 | Lundi. | André, A. | 7 | 45 | 4 | 15 | 8 | 47 | 21 | 47 |

# N O V E M B R E.

*Signe*, le Sagittaire. ♐.

Jours décroiſſent de 37 minutes 53 ſecondes le matin, & de 38 minutes 24 ſecondes le ſoir.

☉ P. L. le 3, à 0 heur. 32 minut. du matin.
☾ D. Q. le 10, à 10 heur. 39 minut. du matin.
● N. L. le 17, à 3 heur. 38 minut. du mat.
☽ P. Q. le 24, à 3 heur. 51 minut. du ſoir.

Périgée le 13. Apogée le 26.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | | Couc. de la Lune. | | Longitude de la Lune. | | | | Latitude de la Lune. | | | | Paſſage de la Lune au Méridien de Paris. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *à Mid.* | | *à Min.* | | *à Mid.* | | *à Min.* | | | |
| | H. | M. | H. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | D. | M. | H. | M. |
| 15 | 4 Soir. | 8 | 5 Matin. | 23 | 22 | 27 | 28 | 31 | 2 | 23 | 1 | 52 | 11 | 12 |
| 16 | 4 | 37 | 6 | 27 | 4 | 37 | 10 | 46 | 1 | 20 | 0 | 47 | 11 | 59 |
| 17 | 5 | 11 | 7 | 31 | 16 | 58 | 23 | 12 | 0 | 13 | 0 | 21 | 12 | 48 |
| 18 | 5 | 50 | 8 | 33 | 29 | 29 | 5 | 49 | 0 | 56 | 1 | 30 | 13 | 39 |
| 19 | 6 | 38 | 9 | 31 | 12 | 13 | 18 | 39 | 2 | 3 | 2 | 35 | 14 | 31 |
| 20 | 7 | 32 | 10 | 24 | 25 | 9 | 1 | 42 | 3 | 6 | 3 | 34 | 15 | 24 |
| 21 | 8 | 33 | 11 | 11 | 8 | 19 | 15 | 0 | 3 | 59 | 4 | 22 | 16 | 17 |
| 22 | 9 | 40 | 11 | 52 | 21 | 44 | 28 | 32 | 4 | 41 | 4 | 56 | 17 | 10 |
| 23 | 10 | 53 | 0 Soir. | 28 | 5 | 23 | 12 | 18 | 5 | 8 | 5 | 15 | 18 | 3 |
| 24 | Matin | | 1 | 1 | 19 | 17 | 26 | 20 | 5 | 17 | 5 | 15 | 18 | 55 |
| 25 | 0 | 7 | 1 | 29 | 3 | 26 | 10 | 35 | 5 | 8 | 4 | 56 | 19 | 47 |
| 26 | 1 | 23 | 1 Soir. | 58 | 17 | 46 | 25 | 1 | 4 | 39 | 4 | 18 | 20 | 39 |
| 27 | 2 | 40 | 2 | 26 | 2 | 17 | 9 | 34 | 3 | 52 | 3 | 23 | 21 | 32 |
| 28 | 3 | 59 | 2 | 55 | 16 | 52 | 24 | 10 | 2 | 50 | 2 | 15 | 22 | 27 |
| 29 | 5 | 17 | 3 | 28 | 1 | 27 | 8 | 43 | 1 | 37 | 0 | 58 | 23 | 24 |
| 30 | 6 | 33 | 4 | 7 | 15 | 56 | 23 | 7 | 0 | 19 | 0 | 20 | ♂ | |
| 1 | 7 | 46 | 4 | 53 | 0 | 13 | 7 | 15 | 0 | 59 | 1 | 37 | 0 | 21 |
| 2 | 8 | 51 | 5 | 44 | 14 | 13 | 21 | 5 | 2 | 13 | 2 | 47 | 1 | 18 |
| 3 | 9 | 47 | 6 | 43 | 27 | 52 | 4 | 33 | 3 | 17 | 3 | 45 | 2 | 14 |
| 4 | 10 | 34 | 7 | 46 | 11 | 8 | 17 | 38 | 4 | 9 | 4 | 29 | 3 | 8 |
| 5 | 11 Matin. | 12 | 8 | 51 | 24 | 3 | 0 | 22 | 4 | 46 | 4 | 59 | 3 | 58 |
| 6 | 11 | 44 | 9 | 54 | 6 | 37 | 12 | 47 | 5 | 9 | 5 | 14 | 4 | 45 |
| 7 | 0 | 10 | 10 | 58 | 18 | 54 | 24 | 57 | 5 | 16 | 5 | 15 | 5 | 30 |
| 8 | 0 Soir. | 34 | Matin | | 0 | 57 | 6 | 55 | 5 | 10 | 5 | 1 | 6 | 13 |
| 9 | 0 | 57 | 0 | 1 | 12 | 52 | 18 | 48 | 4 | 50 | 4 | 35 | 6 | 55 |
| 10 | 1 Soir. | 18 | 1 Matin. | 2 | 24 | 43 | 0 | 39 | 4 | 18 | 3 | 57 | 7 | 36 |
| 11 | 1 | 41 | 2 | 3 | 6 | 36 | 12 | 33 | 3 | 35 | 3 | 9 | 8 | 18 |
| 12 | 2 | 4 | 3 | 6 | 18 | 33 | 24 | 35 | 2 | 42 | 2 | 12 | 9 | 1 |
| 13 | 2 | 31 | 4 | 9 | 0 | 40 | 6 | 48 | 1 | 41 | 1 | 8 | 9 | 47 |
| 14 | 3 | 3 | 5 | 13 | 13 | 0 | 19 | 15 | 0 | 35 | 0 | 0 | 10 | 35 |

# DECEMBRE

En latin *December*, abrégé de *Decem ab imbre*, c'eſt-à-dire le dixième depuis les neiges : c'eſt auſſi le dixième mois de l'année Romaine. Depuis on a diſtingué les mois par des noms différens, & tranſporté l'ordre ancien de l'année.

| Jours du mois. | Jours de la Semain. | Noms des Saints. | Lever du Soleil. | | Coucher du Soleil. | | Longitude du Soleil. | | Déclinaison du Sol. *Auſtrale.* | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *H.* | *M.* | *H.* | *M.* | *D.* | *M.* | *D.* | *M.* |
| 1 | Mardi. | Éloi, Ev. | 7 | 46 | 4 | 14 | 9 | 48 | 21 | 56 |
| 2 | Mercre. | Franç. Xav. | 7 | 46 | 4 | 13 | 10 | 49 | 22 | 5 |
| 3 | Jeudi. | Mirocle, Ev. | 7 | 47 | 4 | 12 | 11 | 50 | 22 | 14 |
| 4 | Vendre. | Barbe. *J. r.* | 7 | 48 | 4 | 11 | 12 | 51 | 22 | 21 |
| 5 | Samedi. | Sabas. *J. r.* | 7 | 49 | 4 | 11 | 13 | 52 | 22 | 29 |
| 6 | 2 *Dim.* | Nicolas, Ev. | 7 | 50 | 4 | 10 | 14 | 53 | 22 | 36 |
| 7 | Lundi. | Fare, V. | 7 | 50 | 4 | 10 | 15 | 54 | 22 | 43 |
| 8 | Mardi. | *Conception.* | 7 | 51 | 4 | 9 | 16 | 55 | 22 | 49 |
| 9 | Mercre. | Gorgonie. | 7 | 51 | 4 | 8 | 17 | 56 | 22 | 55 |
| 10 | Jeudi. | Valère, V. | 7 | 52 | 4 | 8 | 18 | 57 | 23 | 0 |
| 11 | Vendre. | Fuſcien. *J. r.* | 7 | 53 | 4 | 7 | 19 | 58 | 23 | 5 |
| 12 | Samedi. | Damaſe. *J. r.* | 7 | 53 | 4 | 7 | 20 | 59 | 23 | 9 |
| 13 | 3 *Dim.* | Luce, V. | 7 | 53 | 4 | 6 | 22 | 0 | 23 | 13 |
| 14 | Lundi. | Nicaiſe, &c. | 7 | 54 | 4 | 6 | 23 | 1 | 23 | 16 |
| 15 | Mardi. | Meſmin. | 7 | 54 | 4 | 6 | 24 | 2 | 23 | 19 |
| 16 | Mercre. | 4 *Tems.* | 7 | 54 | 4 | 6 | 25 | 3 | 23 | 21 |
| 17 | Jeudi. | Olympiade. | 7 | 55 | 4 | 5 | 26 | 5 | 23 | 24 |
| 18 | Vendre. | Gatien, Ev. | 7 | 55 | 4 | 5 | 27 | 6 | 23 | 26 |
| 19 | Samedi. | Meuris, M. | 7 | 55 | 4 | 5 | 28 | 7 | 23 | 27 |
| 20 | 4 *Dim.* | Philogone. | 7 | 55 | 4 | 5 | 29 | 8 | 23 | 27 |
| 21 | Lundi. | Thomas, A. | 7 | 55 | 4 | 5 | 0 | 9 | 23 | 27 |
| 22 | Mardi. | Honorat. | 7 | 55 | 4 | 5 | 1 | 11 | 23 | 27 |
| 23 | Mercre. | Yves, Ev. | 7 | 55 | 4 | 5 | 2 | 12 | 23 | 26 |
| 24 | Jeudi. | *vigile-jeûne.* | 7 | 55 | 4 | 5 | 3 | 13 | 23 | 25 |
| 25 | Vendre. | *Nativ. N. S.* | 7 | 55 | 4 | 5 | 4 | 14 | 23 | 23 |
| 26 | Samedi. | *Etienne,* I M. | 7 | 54 | 4 | 6 | 5 | 15 | 23 | 21 |
| 27 | *Diman.* | *Jean, A. Ev.* | 7 | 54 | 4 | 6 | 6 | 16 | 23 | 19 |
| 28 | Lundi. | Innocens. | 7 | 54 | 4 | 6 | 7 | 18 | 23 | 15 |
| 29 | Mardi. | Thomas C. | 7 | 53 | 4 | 7 | 8 | 19 | 23 | 12 |
| 30 | Mercre. | Colombe. | 7 | 53 | 4 | 7 | 9 | 20 | 23 | 8 |
| 31 | Jeudi. | Sylveſtre, P. | 7 | 52 | 4 | 8 | 10 | 21 | 23 | 3 |

# DÉCEMBRE.

*Signe*, le Capricorne. ♑.

Jours décroissent de 9 minutes 5 secondes le matin, & de 8 minutes 50 secondes le soir.

☉ P. L. le 2, à 4 heur. 48 minut. du soir.
☾ D. Q. le 9, à 6 heur. 26 minut. du soir.
● N. L. le 16, à 4 heur. 52 minut. du soir.
☽ P. Q. le 24, à 1 heur. 20 minut. du soir.

Périgée le 10. Apogée le 23.

| J. de la Lune. | Lever de la Lune. | | Couc. de la Lune. | | Longitude de la Lune. | | | | Latitude de la Lune. | | | | Passage de la Lune au Méridien de Paris. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *à Mid.* | | *à Min.* | | *à Mid.* | | *à Min.* | | | |
| | *H.* | *M.* | *H.* | *M.* | *D.* | *M.* | *D.* | *M.* | *D.* | *M* | *D.* | *M.* | *H.* | *M.* |
| 15 | 3 Soir. | 39 | 6 Matin. | 15 | 25 | 34 | 1 | 57 | 0 | 34 | 1 | 8 | 11 | 25 |
| 16 | 4 | 24 | 7 | 16 | 8 | 25 | 14 | 56 | 1 | 43 | 2 | 16 | 12 | 17 |
| 17 | 5 | 16 | 8 | 12 | 21 | 31 | 28 | 11 | 2 | 47 | 3 | 17 | 13 | 11 |
| 18 | 6 | 17 | 9 | 2 | 4 | 54 | 11 | 40 | 3 | 44 | 4 | 9 | 14 | 6 |
| 19 | 7 | 25 | 9 | 47 | 18 | 30 | 25 | 22 | 4 | 29 | 4 | 47 | 15 | 0 |
| 20 | 8 | 36 | 10 Matin. | 25 | 2 | 17 | 9 | 15 | 5 | 0 | 5 | 8 | 15 | 53 |
| 21 | 9 | 49 | 10 | 58 | 16 | 14 | 23 | 15 | 5 | 13 | 5 | 12 | 16 | 44 |
| 22 | 11 | 4 | 11 | 22 | 0 | 17 | 7 | 20 | 5 | 7 | 4 | 57 | 17 | 35 |
| 23 | Matin | | 11 | 53 | 14 | 25 | 21 | 29 | 4 | 43 | 4 | 24 | 18 | 25 |
| 24 | 0 | 19 | 0 S. Soir. | 15 | 28 | 34 | 5 | 40 | 4 | 2 | 3 | 35 | 19 | 17 |
| 25 | 1 Matin. | 34 | 0 | 48 | 12 | 45 | 19 | 50 | 3 | 5 | 2 | 33 | 20 | 8 |
| 26 | 2 | 49 | 1 | 17 | 26 | 54 | 3 | 58 | 1 | 58 | 1 | 21 | 21 | 2 |
| 27 | 4 | [illegible] | 1 | 52 | 11 | 0 | 18 | 1 | 0 | 44 | 0 | 5 | 21 | 57 |
| 28 | 5 | 16 | 2 | 33 | 25 | 0 | 1 | 57 | 0 | 32 | 1 | 9 | 22 | 53 |
| 29 | 6 | 23 | 3 | 20 | 8 | 52 | 15 | 43 | 1 | 45 | 2 | 20 | 23 | 50 |
| 30 | 7 | 24 | 4 | 16 | 22 | 32 | 29 | 16 | 2 | 52 | 3 | 21 | ♂ | |
| 1 | 8 | 14 | 5 | 17 | 5 | 57 | 12 | 33 | 3 | 47 | 4 | 10 | 0 | 41 |
| 2 | 8 | 56 | 6 | 21 | 19 | 6 | 25 | 33 | 4 | 29 | 4 | 44 | 1 | 36 |
| 3 | 9 | 31 | 7 | 26 | 1 | 56 | 8 | 15 | 4 | 56 | 5 | 4 | 2 | 25 |
| 4 | 10 | 0 | 8 | 30 | 14 | 29 | 20 | 40 | 5 | 8 | 5 | 9 | 3 | 11 |
| 5 | 10 Matin. | 25 | 9 | 34 | 26 | 47 | 2 | 50 | 5 | 6 | 4 | 59 | 3 | 55 |
| 6 | 10 | 48 | 10 | 35 | 8 | 51 | 14 | 49 | 4 | 50 | 4 | 37 | 4 | 37 |
| 7 | 11 | 10 | 11 | 36 | 20 | 46 | 26 | 41 | 4 | 21 | 4 | 3 | 5 | 18 |
| 8 | 11 | 32 | Matin | | 2 | 36 | 8 | 32 | 3 | 42 | 3 | 18 | 6 | 6 |
| 9 | 11 | 55 | 0 | 39 | 14 | 28 | 20 | 25 | 2 | 53 | 2 | 25 | 6 | 42 |
| 10 | 0 Soir. | 20 | 1 Matin. | 40 | 26 | 25 | 2 | 27 | 1 | 56 | 1 | 25 | 7 | 25 |
| 11 | 0 | 49 | 2 | 43 | 8 | 33 | 14 | 42 | 0 | 52 | 0 | 19 | 8 | 12 |
| 12 | 1 | 22 | 3 | 45 | 20 | 56 | 27 | 15 | 0 | 13 | 0 | 47 | 9 | 1 |
| 13 | 2 | 3 | 4 | 47 | 3 | 39 | 10 | 9 | 1 | 21 | 1 | 54 | 9 | 52 |
| 14 | 2 | 51 | 5 | 46 | 16 | 44 | 23 | 24 | 2 | 26 | 2 | 56 | 10 | 45 |
| 15 | 3 | 48 | 6 | 40 | 0 | 10 | 7 | 2 | 3 | 25 | 3 | 50 | 11 | 42 |

# INVOCATION
## *AUX MUSES.*

FILLES du Dieu de l'Univers,
Mufes, que je me plais dans vos douces retraites!
Que ces rivages frais, que ces bois toujours verds
Sont propres à charmer les âmes inquiètes!
Quel cœur n'oubliroit fes tourments,
Au murmure flatteur de cette onde tranquile?
Qui pourroit réfifter au doux raviffement
Qu'excite votre voix fertile?
Non, ce n'eft qu'en ces lieux charmants
Que le parfait bonheur a choifi fon afyle.
Heureux qui, de vos doux plaifirs,
Goûte la douceur toujours pure!
Il triomphe des vains defirs,
Et n'obéït qu'à la Nature.
Il partage avec les Héros
La gloire qui les environne;
Et le puiffant Dieu de Délos,
Du même laurier les couronne.

Par *J. B-* ROUSSEAU.

ÉTRENNES



# ÉTRENNES D'EUPHÊMÉ, NOURRICE DES MUSES.

## MITHOLOGIE DES MUSES.

LES Muses, Déesses des Sciences & des Arts, sont filles de Jupiter & de Mnémosine, ou la Déesse de Mémoire, qui les enfanta en Thessalie, sur le mont Piérius, d'où elles furent surnommées Piérides. Elles étoient neuf : savoir, Clio, Melpomène, Thalie, Euterpe

Therpſicore, Erato, Callioppe, Uranie & Polymnie. Il y avoit des peuples qui n'en admettoient que trois, qu'on nommoit Mélété, Mnémé & Ædé; d'autres en comptoient ſept; quelques-uns ſeulement deux: malgré cela, la plus grande partie en reconnurent toujours neuf. Elles avoient Apollon à leur tête. Le palmier, le laurier & pluſieurs fontaines, comme l'Hipocrène, Caſtalie & le fleuve Permeſſe leur étoient conſacrés. Elles habitoient les monts Parnaſſe, Hélicon, Piérius & le Pinde; & l'on s'imaginoit que le cheval Pégaſe paiſſoit ſur ces montagnes & aux environs.

Les Muſes eurent pour nourrice la Nymphe Euphêmé, dont le nom, tiré du grec qui ſignifie *bonne renommée*, nous démontre clairement que la gloire & l'honneur ont toujours alimenté les arts; car il n'y a point de plus puiſſans aiguillons pour porter les hommes à l'étude des ſciences, & leur faire exécuter de nobles entrepriſes qui les conduiſent à l'immortalité.

L'étymologie d'un nom de Muſe eſt

auſſi diverſe qu'incertaine, ſuivant l'opinion des plus grands philoſophes de l'antiquité. Platon, dans ſon Cratyle, dit que ce nom vient du verbe *môſthai*, qui ſignifie s'inſtruire. Les uns diſent qu'il tire ſon origine d'un mot abrégé de *méluſe*, tiré de *mélos*, mélodie & douceur de chant, ou bien de *méli-ôuſa*, eſſence de miel. Les autres ſoutiennent qu'on les appelle Muſes en place de *Homæ-ouſes*, c'eſt-à-dire, toujours unies enſemble, d'autant plus que toutes les ſciences ont entr'elles quelque ſorte de reſſemblance, & ſont enchaînées l'une à l'autre comme par un lien de conſanguinité. Les premiers Peintres de la Grèce, ſelon ce principe, les ont ſouvent repréſentées ſe tenant toutes par la main. Orphée nous apprend dans ſes hymnes que les Muſes préſidoient toujours aux feſtins & aux ſacrifices publics & à toutes les ſolemnités : il leur attribue auſſi l'invention de la poéſie & de la muſique & de toutes ſortes de ſciences : il dit que le charme de leur mélodie enflammoit dans les combats le courage des guerriers, & que la force de

leur éloquence empêchoit tous les hommes de s'égarer du chemin de la vertu. Telle étoit l'opinion des anciens à l'égard de la poésie & de la musique. Pytagore, qui ne sacrifioit qu'aux Muses, a toujours regardé leur musique comme une science divine; & Lucien, dans ses Dialogues, les appelle chastes & invulnérables, parce qu'elles ont su éviter les traits perfides de l'amour.





# URANIE.

*L'une des neuf Muſes qui préſide à l'Aſtronomie ; on la préſente ſous la figure d'une jeune fille, vêtue d'une robe couleur d'azur, couronnée d'étoiles, ſoutenant un globe avec les deux mains, & ayant autour d'elle pluſieurs inſtrumens de Mathémathiques. Cette Muſe s'eſt toujours adonnée à la contemplation du ciel & aux cours des aſtres. Son nom eſt extrait du mot grec* Οὐρανός, *qui ſignifie céleſte, parce qu'elle donne à ſes favoris la connoiſſance des choſes céleſtes, en les perfectionnant dans une ſcience auſſi utile que noble.*

## ASTRONOMIE.

L'ORIGINE de cette ſcience, qui apprend à connoître le mouvement des corps céleſtes, & tout ce qui y a rapport, ſe perd dans la nuit des tems ; on en attribue l'invention à différens peuples. Les Chal-

déens paſſent pour l'avoir connue les premiers. Les Egyptiens leur diſputent cet avantage, & ce n'eſt peut-être pas ſans fondement; car c'eſt à eux qu'on rapporte les premieres idées du mouvement de la terre appellé *Syſtéme de Copernic* (1). Les Phéniciens ont découvert que l'obſervation des étoiles boréales pouvoit leur être utile pour la navigation : elle leur ſervit en effet à étendre leur commerce ; ce qui doit faire regarder les premieres connoiſſances de l'*Aſtronomie*, comme les premieres ſources de l'induſtrie & du bonheur.

*Thalès de Milet* (2) fut le premier Grec qui fit des découvertes dans cette ſcience, & *Hypparque* (3) y excella ; on lui doit un catalogue des étoiles fixes.

L'Europe n'étant ſortie qu'au troiſieme ſiècle de l'ignorance où elle croupiſſoit depuis quatre cens ans, les Arabes furent long-tems les ſeuls habiles Aſtronomes. Mais, vers l'an 1230, l'Empereur Frédéric II fit traduire de leur langue l'*Almageſte* de *Ptolomée* (4).

*Alphonſe X* (5), Roi de Caſtille, & plu-

ſieurs autres ſavans s'y diſtinguèrent enſuite.

En 1530, Copernic établit l'immobilité du ſoleil, et le mouvement de la terre autour de cet aſtre.

*Tycho-Brahé* (6) fut, après lui, le plus grand obſervateur qui ait paru. Les théories, les tables & les découvertes de *Képler* (7) ſont fondées ſur l'exactitude de ſes remarques.

*Galilée* (8) ne tarda point à introduire l'uſage des téleſcopes, & il découvrit les ſatellites de Jupiter, les taches du ſoleil, & des montagnes dans la lune.

Tandis qu'*Hévélius* (9), *Gaſſendi* (10), & *Horroy* (11) contribuoient aux progrès de l'*Aſtronomie*. *Huyghens* (12) inventoit les pendules *aſtronomiques*, trouvoit l'anneau de Saturne & un de ſes ſatellites. *Caſſini* (13) découvroit quatre autres ſatellites de cette planète, & *Newton* (14) s'ouvroit le chemin de l'immortalité, en ſuivant les traces de *Deſcartes* (15) qui l'avoit devancé dans les ſciences aſtronomiques.

Les Savans qui ont parcouru depuis la

même carrière, y ont acquis de la célébrité, ſans rien ôter à *Newton* de ſa gloire.

*Extrait du Dictionnaire Philoſophique de Voltaire, ſur l'Aſtronomie.*

M. Duval qui a été, ſi je ne me trompe, Bibliothécaire de l'Empereur François Ier, a rendu compte de la manière dont un pur inſtinct, dans ſon enfance, lui donna les premières idées d'Aſtronomie. Il contemploit la lune, qui, en s'abaiſſant vers le couchant, ſembloit toucher aux derniers arbres d'un bois; il ne douta pas qu'il ne la trouvât derrière ces arbres; il y courut, & fut étonné de la voir au bout de l'horizon.

Les jours ſuivans, la curioſité le força de ſuivre le cours de cet aſtre, & il fut encore plus ſurpris de le voir ſe lever & ſe coucher à des heures différentes.

Les formes diverſes qu'il prenoit de ſemaine en ſemaine, ſa diſparition totale durant quelques nuits, augmentèrent ſon attention. Tout ce que pouvoit faire un

enfant étoit d'obſerver & d'admirer ; c'étoit beaucoup : il n'y en a pas un ſur dix mille qui ait cette curioſité & cette perſévérance.

Il étudia, comme il put, pendant une année entière, ſans autre livre que le ciel, & ſans autre maître que ſes yeux. Il s'apperçut que les étoiles ne changeoient point entr'elles de poſition. Mais le brillant de l'étoile de *Vénus* fixant ſes regards, elle lui parut avoir un cours particulier à-peu-près comme la lune ; il l'obſerva toutes les nuits ; elle diſparut long-tems à ſes yeux, & il la revit enfin devenue l'étoile du matin, au lieu de l'étoile du ſoir.

La route du ſoleil qui, de mois en mois, ſe levoit & ſe couchoit dans des endroits différens, ne lui échappa point ; il marqua les ſolſtices avec deux piquets, ſans ſavoir ce que c'étoit que les ſolſtices. (Il n'eſt peut-être pas inutile de faire obſerver ici que cet enfant, qui devint un homme de lettres tres-inſtruit & d'un eſprit original & piquant, n'eut jamais que des connoiſſances très-médiocres en Aſtronomie). Il

me ſemble que l'on pourroit cependant profiter de cet exemple pour enſeigner l'Aſtronomie à un enfant de dix à douze ans, beaucoup plus facilement que cet enfant extraordinaire, dont je parle, n'en apprit par lui-même les premiers élémens.

C'eſt d'abord un ſpectacle très-attachant pour un eſprit bien diſpoſé par la nature, de voir que les différentes phaſes de la lune ne ſont autre choſe que celle d'une boule autour de laquelle on fait tourner un flambeau, qui tantôt en laiſſe voir un quart, tantôt une moitié, & qui la laiſſe inviſible quand on met un corps opaque entre elle & le flambeau. C'eſt ainſi qu'en uſa *Galilée*, lorſqu'il expliqua les véritables principes de l'Aſtronomie, devant le Doge & les Sénateurs de Veniſe, ſur la tour de Saint-Marc; il démontra tout aux yeux.

En effet, non-ſeulement un enfant, mais un homme mûr, qui n'a vu les conſtellations que ſur des cartes, a beaucoup de peine à les reconnoître, quand il les cherche dans le ciel. L'enfant concevra très-bien en peu de tems les cauſes de la

courſe apparente du ſoleil & de la révolution journalière des étoiles fixes.

Il reconnoîtra ſur-tout les conſtellations à l'aide de ces quatre vers latins, faits par un Aſtronome, il y a environ 50 ans, & qui ne ſont pas encore aſſez connus.

« *Delta aries, Perſeum Taurus geminique Capellam,*
« *Nil Cancer, plauſtrum Leo, Virgo comam atque*
« *Bootem,*
« *Libra anguem, anguis ferum fert Scorpius Anti-*
« *noum arcus,*
« *Delphinum Caper, Amphora equos, Cepheida*
« *Piſces* ».

Les ſyſtêmes de *Ptolomée* & de *Ticho-Brahé* ne méritent pas qu'on lui en parle, puiſqu'ils ſont faux : ils ne peuvent jamais ſervir qu'à expliquer quelques paſſages des anciens Auteurs, qui ont rapport aux erreurs de l'antiquité. Par exemple, dans le ſecond livre des Métamorphoſes d'*Ovide*, le Soleil dit à *Phaéton* :

« *Adde quod aſſiduâ rapitur vertigine cœlum,*
« *Nitor in adverſum, nec me, qui cætera vincit*
« *Impetus, & rapido contrarius evehor orbi* ».

« Un mouvement rapide emporte l'empirée,

« Je résiste moi seul, moi seul je suis vainqueur;
« Je marche contre lui dans ma course assurée ».

Cette idée d'un premier mobile, qui faisoit tourner un prétendu firmament en vingt-quatre heures d'un mouvement impossible, & du soleil qui, entraîné par ce premier mobile, s'avançoit pourtant insensiblement d'occident en orient, par un mouvement propre qui n'a aucune cause, ne feroit qu'embarrasser un jeune commençant.

Il suffit qu'il sache que, soit que la terre tourne sur elle-même & autour du soleil, soit que le soleil achève sa révolution en une année, les apparences sont à-peu-près les mêmes, & qu'en Astronomie on est obligé de juger par ses yeux avant d'examiner les choses en physicien.

Il connoîtra bien vîte la cause des éclipses de lune & de soleil, & pourquoi il n'y en a pas tous les mois. Il lui semblera d'abord que le soleil se trouvant chaque mois en opposition ou en conjonction avec la lune, nous devrions avoir chaque mois une

éclipſe de lune & une de ſoleil. Mais dès qu'il ſaura que ces deux aſtres ne ſe meuvent point dans un même plan, & ſont rarement ſur la même ligne avec la terre, il ne ſera plus ſurpris.

On lui fera aiſément comprendre comment on a pu prédire les éclipſes, en connoiſſant la ligne circulaire dans laquelle s'accompliſſent le mouvement apparent du ſoleil & le mouvement réel de la lune. On lui dira que les obſervateurs ont ſu, par l'expérience & par le calcul, combien de fois ces deux aſtres ſe ſont rencontrés préciſément dans la même ligne avec la terre en dix-neuf années & quelques heures; après quoi, ces aſtres paroiſſent recommencer le même cours; de ſorte qu'en faiſant les corrections néceſſaires aux petites inégalités qui arrivoient dans ces dix-neuf années, on prédiſoit au juſte quel jour, quelle heure & quelle minute il y auroit une éclipſe de lune ou de ſoleil. Ces premiers élémens entrent aiſément dans la tête d'un enfant qui a quelque conception,

La préceſſion des équinoxes même ne l'effraiera pas. On ſe contentera de lui dire que le ſoleil a paru avancer continuellement dans ſa courſe annuelle d'un degré en ſoixante-douze ans vers l'orient, & que c'eſt ce qu'avoit voulu dire *Ovide*, par ce vers que nous avons cité :

« . . . . . *Contrarius evehor orbi.*

» Ma carriere eſt contraire au mouvement des cieux ».

Ainſi le Bélier, dans lequel le Soleil entroit autrefois au commencement du printems, eſt aujourd'hui à la place où étoit le Taureau ; & tous les Almanachs ont tort de continuer, par un reſpect ridicule pour l'antiquité, à placer l'entrée du Soleil dans le Bélier au premier jour du printems.

Quand on commence à poſſéder quelques principes d'Aſtronomie, on ne peut mieux faire que de lire les inſtitutions de M. *le Monnier*, & tous les articles de M. d'*Alembert* dans l'Encyclopédie, concernant cette ſcience. Si on les raſſembloit, ils feroient le traité le plus complet & le plus clair que nous ayons jamais eu.

*Explication de la mesure des angles, par M.* DE LALANDE.

Toute l'Astronomie est fondée sur la mesure des angles : ainsi pour bien comprendre cette science, il faut se faire une idée de la maniere dont on mesure les angles ou les degrés.

On décrit un cercle, comme dans la figure 1, on en partage tout le tour en parties égales : on n'en a représenté que huit pour ne pas rendre la figure confuse, & chacun vaut 45 degrés, puisqu'on est convenu de diviser le cercle en 360 degrés.

L'arc de 45 degrés indique l'inclinaison des deux lignes ou des deux rayons qui le comprennent, & cette inclinaison ou cet angle s'appelle aussi 45 degrés. Si ces deux rayons se dirigent vers deux étoiles, on dit également qu'elles sont éloignées de 45 degrés.

C'est avec un cercle ainsi divisé qu'on mesure les degrés & les arcs dans le ciel ; toute l'Astronomie commence par-là; l'exac-

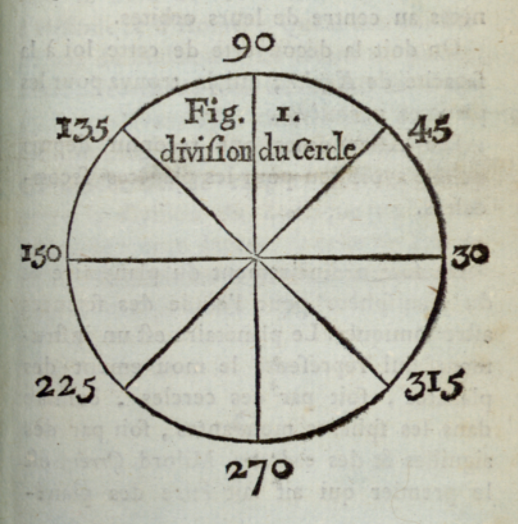
titude même des obſervations eſt fondée ſur celle des diviſions, des cercles ou des inſtrumens qu'on y emploie. On pouſſe ces diviſions juſqu'à la 3600ᵉ partie d'un degré ſur un cercle qui a ſept à huit pieds de diamêtre; en ſorte qu'on meſure les minutes & les ſecondes dans le ciel avec un cercle de huit pieds, quoique les cercles céleſtes aient des millions de lieues; mais les ſecondes dans le ciel étant vues de fort loin, ne font pas plus d'effet pour nous que celles de nos inſtrumens que nous voyons de fort près.

Si l'on continuoit de diviſer le cercle de la figure 1 juſqu'à 360, on y verroit tous les degrés; mais il faudroit qu'il eût environ quatre pouces de diamêtre pour que ces degrés fuſſent ſenſibles. On verroit alors qu'un degré a de longueur la 57ᵉ partie du rayon ou de la diſtance au centre. Cette remarque eſt importante; on la rappellera quand il s'agira d'expliquer comment on trouve la diſtance des aſtres ainſi que leur grandeur.

On voit ſeulement dans la figure un arc

de trois degrés qui eſt 19 fois plus petit que le rayon du cercle, ou 38 fois moindre que le diamêtre entier. Cela ſuffira pour reconnoître que l'arc d'un degré, ſi l'on avoit pû le marquer, feroit la 57e partie du rayon, ou du demi-diamêtre du cercle.

*Figure de la meſure des angles.*



## PLANÈTES.

Les périodes & les viteſſes des planètes ont une analogie ſingulière avec les diſtances de ces planètes au ſoleil ; plus ſa viteſſe eſt grande & plus le tems de ſa révolution eſt court. La loi générale eſt que les carrés des tems périodiques ſont comme les cubes des diſtances des planètes au centre de leurs orbites.

On doit la découverte de cette loi à la ſagacité de *Kepler*, qui la trouva pour les planètes premières.

Les Aſtronomes ont reconnu depuis qu'elle avoit lieu pour les planètes ſecondaires.

On ſort ordinairement du planétaire & du planiſphère pour l'étude des ſciences aſtronomiques. Le planétaire eſt un inſtrument qui repréſente le mouvement des planètes, ſoit par des cercles, comme dans les ſphères mouvantes, ſoit par des aiguilles & des cadrans. Milord *Orréry* eſt le premier qui ait fait faire des plané-

taires en Angleterre. Le planiſphère eſt un inſtrument aſtronomique avec lequel on obſerve les mouvemens des corps céleſtes.

## CONSTELLATIONS.

La diviſion des cieux en *conſtellations* eſt très-ancienne. Il en eſt fait mention dans le livre de Job, & dans les écrits d'Héſiode & d'Homere. Quant aux conſtellations du Zodiaque, les ſavans en placent l'établiſſement au tems de la mort de Jacob, 1700 ans avant l'ère chrétienne, & ils en font honneur aux Chaldéens. Leur opinion eſt fondée ſur le rapport qui ſe trouve entre la diviſion du Zodiaque en douze ſignes de trente degrés, & celle de l'année en douze mois de trente jours qui appartient à ces peuples.

# TABLE

## *Des cent Conſtellations qu'on repréſente ſur les globes céleſtes.*

12 *Conſtellations du Zodiaque.*

SAVOIR :

Le Bélier.
Le Taureau.
Les Gémeaux.
L'Ecréviſſe.
Le Lion.
La Vierge.
La Balance.
Le Scorpion.
Le Sagittaire.
Le Capricorne.
Le Verſeau.
Les Poiſſons.

23 *Conſtellations boréales des Anciens.*

SAVOIR :

La grande Ourſe.
La petite Ourſe.
Le Dragon.

Cephée.
Cassiopée.
Andromède.
Persée.
Pégase.
Le petit Cheval.
Le triangle boréal.
Le Cocher.
La Chevelure de Bérénice.
Le Bouvier.
La Couronne boréale.
Le Serpentaire ou Ophiucus.
Le Serpent.
Hercule.
L'Aigle.
Antinoüs.
La Fléche.
La Lyre.
Le Cygne.
Le Dauphin.

15 *Constellations australes des Anciens.*

SAVOIR:

Orion.
La Baleine.

L'Éridan.
Le Liévre.
Le grand Chien.
Le petit Chien.
L'Hydre femelle.
La Coupe.
Le Corbeau.
Le Centaure.
Le Loup.
L'Autel.
Le Poiſſon auſtral.
Le Navire.
La Couronne auſtrale.

22 *Conſtellations ajoutées par* Hévélius, *le* Pere Anthelme, Halley, *&c.*

SAVOIR:

La Giraſte ou Caméſéopard.
Le Fleuve du Jourdain.
Le Fleuve du Tygre.
Le Sceptre & la Fleur de lys.
La Colombe.
La Licorne ou Monocéros.
La Croix.

Le Sextant d'Uranie.
Le Rhomboïde.
Les Chiens de Chasse.
Le petit Lion.
Le Linx.
Le Renard.
L'Oie.
L'Ecu de Sobieski.
Le petit Triangle.
Cerbère.
Le Rameau.
Le Lézard-*Stellio*.
Le Mont Ménale.
Le Cœur de Charles II.
Le Chêne de Charles II.

14 *Constellations australes de* Théodori & Bayer.

SAVOIR :

L'Indien.
La Grue.
Le Phœnix.
L'Abeille ou la Mouche.
Le Triangle austral.
L'Oiseau de Paradis.

Le Paon.
Le Foucan.
L'Hydre mâle.
La Dorade.
Le Poiſſon volant.
Le Caméléon.
Le grand Nuage.
Le petit Nuage.

14 *Conſtellations auſtrales de* M. de la Caille.

SAVOIR:

L'Attelier du Sculpteur.
Le Fourneau de Chymie.
L'Horloge aſtronomique.
Le Reticule Rhombique.
Le Burin du Graveur.
Le Chevalet du Peintre.
La Bouſſole.
La Machine pneumatique.
L'Octant de réflexion.
Le Compas.
L'Equerre de la règle.
Le Téleſcope.
Le Microſcope.
La Montagne de la Table.

Parmi le grand nombre d'étoiles qui composent ces cent constellations, on distingue plusieurs grandeurs, première, seconde, troisième, quatrième, cinquième, sixième & septième; mais les étoiles de septième grandeur ne s'apperçoivent pas sans le secours des lunettes d'approche.

On compte ordinairement quinze étoiles de la première grandeur : *Sirius* ou *la gueule du grand chien*, l'*Epaule d'Orion*, le *Pied d'Orion* ou *Rigel*, l'*Œil du taureau Aldébaran*, la *Chèvre*, la *Lyre*, *Arcturus*, le *Cœur du Scorpion* ou *Antarès*, l'*Épi de la Vierge*, le *cœur du Lion* ou *Régulus*, *Procyon*, *Fomahant*, *Algol* & deux que nous ne voyons jamais en Europe, *Canobus* & *Achernar*. Il y a des Astronomes qui mettent au même rang le *Cœur de l'Hydre*, la *Queue du Lion* & la *Queue du Cygne*.

Pour apprendre à connoître les différentes Constellations par leurs signes, leurs situations & leurs noms, le plus simple est d'employer un globe ou des cartes célestes, comme celles de *Flamstéed*, de *Senex*, d'*Hévélius*, du P. *Pardiès*, ou les deux grands Hémisphères de M. Robert de Vaugondi.

# FRAGMENT

*D'une Epître de* VOLTAIRE *à la Marquise* DU CHATELET, *sur la philosophie de Newton.*

Tu m'appelles à toi, vaste & puissant génie,
Minerve de la France, immortelle Emilie;
Je m'éveille à ta voix, je marche à ta clarté,
Sur les pas des vertus & de la vérité. . . . .
. . . . . . . . .
Le charme tout puissant de la philosophie
Elève un esprit sage au-dessus de l'envie.
Tranquile au haut des cieux que Newton s'est soumis,
Il ignore en effet s'il a des ennemis:
Je ne les connois plus. Déjà de la carrière
L'auguste vérité vient m'ouvrir la barrière:
Déjà ces tourbillons, l'un par l'autre pressés,
Se mouvant sans espace & sans regle entassés,
Ces fantômes savans à mes yeux disparoissent;
Un jour plus pur me luit, les mouvemens renaissent;
L'espace qui de Dieu contient l'immensité,
Voit rouler dans son sein l'univers limité,
Cet univers si vaste à notre foible vue,
Et qui n'est qu'un atôme, un point dans l'étendue.
Dieu parle, & le cahos se dissipe à sa voix,

Vers un centre commun tout gravite à la fois.
Ce reſſort ſi puiſſant, l'âme de la nature,
Etoit enſeveli dans une nuit obſcure ;
Le compas de Newton, meſurant l'univers,
Lève enfin ce grand voile, & les cieux ſont ouverts.
Il découvre à mes yeux, par une main ſavante,
De l'aſtre des ſaiſons la robe éteincellante :
L'émeraude, l'azur, la pourpre, le rubis,
Sont l'immortel tiſſu dont brillent ſes habits.
Chacun de ſes rayons, dans ſa ſubſtance pure,
Porte en ſoi les couleurs dont ſe peint la nature ;
Et, confondus enſemble, ils éclairent nos yeux,
Ils animent le monde, ils empliſſent les cieux.

Confidens du Très-Haut, ſubſtances éternelles,
Qui brûlez de ſes feux, qui couvrez de vos aîles
Le trône où votre Maître eſt aſſis parmi vous,
Parlez, du grand Newton n'étiez-vous point jaloux ?

La mer entend ſa voix. Je vois l'humide empire
S'élever, s'avancer vers le ciel qui l'attire ;
Mais un pouvoir central arrête ſes efforts ;
La mer tombe, s'affaiſſe & roule vers ſes bords.

Comètes que l'on craint à l'égard du tonnerre,
Ceſſez d'épouvanter les peuples de la terre :
Dans une ellipſe immenſe achevez votre cours ;
Remontez, deſcendez près de l'aſtre des jours ;
Lancez vos feux, volez, & revenans ſans ceſſe,
Des mondes épuiſés ranimez la vieilleſſe.

Et toi, sœur du soleil, astre qui, dans les cieux,
Des sages éblouis trompois les foibles yeux,
Newton de ta carrière a marqué les limites;
Marche, éclaire les nuits, tes bornes sont prescrites.

Terre, change de forme; & que ta pesanteur,
En abaissant le pole, éléve l'équateur.
Pole immobile aux yeux, si lent dans votre course,
Fuyez le char glacé des sept astres de l'Ourse:
Embrassez dans le cours de vos longs movemens (1),
Deux cent siécles entiers par-delà six mille ans.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

# EXTRAIT

*Des Vies des Grands Hommes qui se sont le plus distingués dans les sciences de l'Astronomie, & dont il est fait mention pages 6 & 7, dans l'article Astronomie.*

1. COPERNIC, (Nicolas) célébre Astronome, Philosophe & Médecin, naquit à Thorn, le 19 février 1473. Il s'appliqua à l'étude de la Langue grecque, de la Philosophie & de la Médecine,

(1) *C'est la période de la précession des équinoxes, qui s'accomplit en vingt-six mille neuf cens ans ou environ.*

mais principalement aux Mathématiques & à l'Aſtronomie, & y fit de grands progrès. Pour s'y perfectionner de plus en plus, il fit pluſieurs voyages, demeura long-tems à Bologne, & enſeigna les Mathématiques à Rome. De retour en ſon pays, Luc Watzelrod, Evêque de Warmie, ſon oncle maternel, lui donna un canonicat dans ſon égliſe. Copernic publia alors ſon ſyſtême, qu'il renouvella de Pytagore, d'Ariſtarque de Samos & du Cardinal de Cuſa. Il ſoutint que la Terre, Mercure, Vénus, Mars, Jupiter & Saturne tournent autour du Soleil; que la Terre a un autre mouvement autour de ſon axe, & que la Lune fait ſon circuit autour de la Terre. Copernic a tellement rectifié ce ſyſtême, & l'a ſi bien prouvé par les phénomènes céleſtes & par d'autres raiſons, qu'on lui a accordé la gloire de l'invention. Il mourut le 24 mai 1543, à 70 ans. On a de lui un Traité *De motu octavæ Spheræ*, dans lequel il développe & prouve ſon ſyſtême, & un autre *De Revolutionibus*.

2. Thalès, très célèbre Philoſophe grec, & le premier des ſept Sages de la Gréce, naquit à Milet vers 640 ans avant Jéſus-Chriſt. Pour ſe perfectionner dans les Sciences, il alla en Egypte, & conféra avec les Prêtres & les autres Savans de ce pays. Il s'acquit une réputation immortelle par ſa prudence, par ſon ſavoir & par ſa ſageſſe. Il prédit le premier, chez les Grecs, les éclipſes de ſoleil, & fit

de très-belles découvertes dans l'Aftronomie. Parmi les plus anciens Philofophes, il n'y en a eu aucun qui fe foit autant diftingué que lui dans cette fcience. Il avoit compofé divers Traités en poéfie, fur les météores & fur l'équinoxe; mais fes écrits ne font point parvenus jufqu'à nous. Thalès mourut 545 ans avant Jéfus-Chrift, âgé de 90 ans.

3. Hipparque, célèbre Aftronome Grec, & l'un des plus favans Mathématiciens de l'antiquité, natif de Nicée, floriffoit fous les règnes des Ptolomée, Philométor & Evergete, entre l'an 108 & 129 avant Jéfus-Chrift. Il découvrit le premier le mouvement particulier des étoiles fixes, d'occident en orient. Pline parle fouvent de lui avec de grands éloges : il l'appelle le confident de la Nature, & il le met au nombre de ces génies fublimes, qui, par la prédiction des éclipfes, firent connoître qu'il ne falloit point s'étonner de ces phénomènes. Il l'admire d'avoir paffé en revue toutes les étoiles, de les avoir comptées, & d'avoir marqué la fituation & la grandeur de chacune. Il ne nous refte des ouvrages d'Hipparque que fon Commentaire fur les phénomènes d'Aratus.

4. Ptolomée (Claude), célèbre Mathématicien, natif de Pélufe, furnommé par les Grecs, *très-divin* & *très-fage*, floriffoit à Alexandrie, dans le fecond fiécle, fous l'empire d'Adrien & de Marc-Aurèle, vers l'an 138 de Jéfus-Chrift. On a de lui une

Géographie & plusieurs savans ouvrages sur l'Astronomie, dont les principaux sont, 1°. l'Almageste, 2°. *De Judiciis Astrologicis*, 3°. *Planisphœrium.* Son Systême du monde a été adopté pendant plusieurs siécles par les Philosophes & les Astronomes; mais les Savans l'ont abandonné pour suivre le systême de Copernic.

5. ALPHONSE X, Roi de Léon & de Castille, surnommé *le Sage* & *l'Astronome*, succéda à son père, Ferdinand III, en 1252. Il est Auteur des fameuses Tables astronomiques, nommées *Alphonsiennes*, à la composition desquelles on dit qu'il dépensa quatre cent mille ducats. Elles furent fixées au premier de juin, jour de son avénement à la couronne. Il fut détrôné par son fils dom Sanche, qu'il avoit choisi pour son héritier, & mourut de chagrin le 21 Avril 1284.

6. TYCHO-BRAHÉ, célèbre Astronome & l'un des plus savans hommes du seizième siècle, naquit le 19 Décembre 1546 en Danemarck. Il témoigna dès son enfance une inclination extraordinaire pour les mathématiques, & à l'âge de quatorze ans ayant vu une éclipse de soleil arriver au même moment que les Astronomes l'avoient prédite, il regarda aussitôt l'astronomie comme une science divine & conçut une envie extrême de l'apprendre. Il fit bâtir dans l'Isle de Ween dont le Roi

de Danemarck lui fit présent, le château d'Uraniembourg, c'est-à-dire, *Ville du ciel*, & la tour merveilleuse de Stellebourg pour y travailler à ses observations astronomiques & à ses divers instrumens & machines, admirées de tous ceux qui les alloient voir; & il employa plus de cent mille écus à la perfection de l'astronomie. C'est-là aussi qu'il inventa le nouveau systême du monde qui porte son nom. Il mourut à Prague le 24 Octobre 1601, à cinquante-cinq ans. Ses principaux ouvrages sont, *Progymnasmata astronomiæ instauratæ; de mundi Ætherei recentioribus phænomenis Epistolarum astronomicarum liber*, &c.

7. KÉPLER (Jean) l'un des plus grands Astronomes de son siècle, naquit à Wiel le 27 Décembre 1571; il étudia les mathématiques sous le fameux Michel Mæstlin où il fit les progrès les plus rapides. C'est lui qui a trouvé le premier la vraie cause de la pésanteur des corps & cette loi de la nature dont elle dépend, que *les corps mus en rond s'efforcent de s'éloiguer du centre par la tangente.* Ce qu'il a expliqué par la comparaison des brins de paille mis dans un sceau d'eau, lesquels, si l'on tourne en rond le sceau d'eau, se rassemblent au centre du vase. Il a eu aussi l'idée des tourbillons célestes: il a cru que le soleil avoit une vertu magnétique, a fait sur l'optique des découvertes importantes, & a trouvé le premier cette règle admirable appelée de son nom,

*la Règle de Képler*, ſelon laquelle les planètes ſe meuvent. On peut le regarder en quelque ſorte comme le précurſeur de Deſcartes. Képler eſt encore le premier qui a appliqué à la phyſique les ſpéculations de mathématiques : il nous a laiſſé un grand nombre d'excellens ouvrages en latin. Les principaux ſont, *Prodromus diſſertationum myſterium Coſmographicum*, *ſomnium*, *lunaris-ve aſtronomia*, &c. Il mourut à Ratisbonne, le 5 Novembre 1630, à 59 ans.

8. Galilée, célèbre Mathématicien du dix-ſeptième ſiècle. Il fut choiſi Profeſſeur de Mathématiques à Padoue en 1592. Coſme II, Grand Duc de Toſcane, l'appela enſuite à Piſe, puis à Florence où il lui donna le titre de ſon premier Philoſophe & premier Mathématicien. Galilée ayant embraſſé le ſyſtême de Copernic, un Moine le déféra à l'inquiſition de Rome ; le Cardinal Bellarmin lui fit promettre de ne plus défendre ce ſyſtême de vive voix ni par écrit, mais Galilée ne tint pas ſa parole, &, dans un dialogue, il entreprit de prouver que le ſoleil étoit véritablement immobile, & que c'étoit la terre qui tournoit autour du ſoleil. Il avoit un génie admirable pour la conſtruction des machines. On dit qu'ayant entendu parler de ces verres que Jacques Mébius avoit inventés en Hollande, par le moyen deſquels les objets éloignés paroiſſent proche de nous, il réfléchit avec tant d'application ſur la nature de

ces verres, que ſans en avoir jamais vus, il inventa le *Téleſcope.* C'eſt avec cet inſtrument qu'il découvrit le premier les quatre ſatellites de Jupiter, & qu'il fit dans le ciel des obſervations qui rendront à jamais ſa mémoire immortelle. Il perdit la vue, trois ans avant ſa mort, arrivée à Florence en 1642, à ſoixante-dix-huit ans. Pluſieurs de ſes ouvrages ont été malheureuſement perdus par la dévotion mal-entendue de ſa femme, qui en donna les manuſcrits à ſon confeſſeur, pour être brûlés. Galilée fut auſſi l'inventeur du pendule ſimple, dont il ſe ſervit utilement pour ſes obſervations aſtronomiques.

9 HÉVÉLIUS (Jean), Échevin & Sénateur de Danzick, & très-célèbre Aſtronome, naquit à Danzick le 28 Janvier 1611. Il étudia en Allemagne, en Angleterre & en France, & fut partout eſtimé des ſavans. Il étoit ami de Wallis, du P. Merſenne, de Gaſſendi, de Bouillaud, &c. C'eſt lui qui découvrit le premier une eſpèce de libration dans le mouvement de la lune & qui fit diverſes obſervations importantes ſur les autres planètes : il découvrit encore pluſieurs étoiles fixes, qu'il nomma le firmament de *Sobieski* en l'honneur de Jean III, Roi de Pologne. La femme d'Hévélius poſſédoit auſſi parfaitement bien l'Aſtronomie, & fit une partie des obſervations aſtronomiques publiées par ſon mari. Hévélius mourut le 28 Janvier 1688, à 67 ans. On a de

lui 1°. une Sélénographie ou description de la lune, dans laquelle il a divisé cette planète en provinces, auxquelles il a donné des noms : 2°. une description des instrumens dont il se servoit dans ses observations astronomiques, sous le titre de *Machina celestis* & plusieurs autres ouvrages fort estimés. M. Colbert, pour récompenser son mérite, lui envoya une somme considérable au nom de Louis XIV, & lui fit ensuite une pension. La seconde partie de son livre, *Machina celestis*, est aujourd'hui fort rare. M. le Baron de Bagge, Chambellan du Roi de Prusse, qui est un de ses descendans, du côté maternel, est possesseur d'une grande partie de ses ouvrages.

10. GASSENDI, (Pierre) Chanoine & Prévôt de l'Eglise Cathédrale de Digne, Professeur de Mathématiques au Collége-Royal à Paris, & l'un des plus célèbres Philosophes qu'ait eu la France, naquit à Chantersier, Bourg de Provence, diocèse de Digne, en 1592. Après avoir fait de bonnes études, il embrassa le systême d'Epicure, le réforma & le fit valoir. Gassendi joignoit à la science de la philosophie & des mathématiques la connoissance des langues & une profonde érudition. Le Cardinal de Lyon, frère du Cardinal de Richelieu, lui procura une chaire de mathématiques au Collége-Royal, en 1645. Il se fit aimer & estimer : tous les protecteurs des gens de lettres & des savans se firent honneur d'être de ses amis. Il

mourut à Paris, le 24 Octobre 1655, à soixante-quatre ans. On a de lui 1°. trois volumes de la Philosophie d'Epicure & six autres qui contiennent sa philosophie ; 2°. des Œuvres astronomiques ; 3°. les Vies de Nicolas Peiresc, d'Epicure, de Copernic, de Tycho-Brahé, de Peurbachius, & de Regiomontanus ; 4°. des Epitres & divers autres traités. Tous ses ouvrages ont été recueillis & imprimés à Lyon en 1658, en 6 vol. in-fol. Ils sont très-estimés. Sorbière, & le père de *Bougerel* de l'Oratoire ont écrit sa vie.

11. Horrox, (Jérémie) habile Astronome Anglois, né à Texteth, près de Liverpoole, en 1619, mourut à l'âge de vingt-trois ans, après avoir achevé son traité intitulé *Venus in sole visa* ; il fut regretté de tous les savans.

12. Huyghens, (Chrétien) l'un des plus grands Mathématiciens & des plus savans Astronomes du dix-septième siècle, naquit à la Haye, le 14 Avril 1629 ; il fit paroître, dès son enfance, un goût extraordinaire pour les mathématiques, & s'y perfectionna sous le célebre *Schoten*, Professeur à Leyde. M. Colbert, instruit de son mérite, lui donna une forte pension pour le fixer à Paris ; Huyghens se rendit à ses desirs, & demeura en cette ville depuis 1666, jusqu'en 1681. Il découvrit le premier un anneau & un troisième satellite dans Saturne qui, jusques-là, avoient échappé

aux yeux des Aſtronomes. Il trouva le moyen de donner de la juſteſſe aux horloges, en y appliquant un pendule & en rendant toutes les vibrations égales à la cycloïde. Il perfectionna les téleſcopes, fit un grand nombre de découvertes très-utiles, & mourut à la Haye, le 8 Juin 1695, à ſoixante-ſix ans. Il nous a laiſſé d'excellens ouvrages, entr'autres 1°. *Opera varia*, & *Opera reliqua*, in-4°. Son traité, de la pluralité des mondes, a été traduit en françois par M. Dufour, Ordinaire de la muſique du Roi,

13. CASSINI, (Jean-Dominique) célèbre Aſtronome, né au Comté de Nice, le 8 Juin 1625, enſeigna l'aſtronomie à Bologne, & fut envoyé à Rome par les Bolonois qui lui donnèrent enſuite l'Intendance des eaux de Bologne. Alexandre VII lui donna la même charge ſur les eaux de l'état eccléſiaſtique. Caſſini fut attiré en France, & reçu de l'Académie des Sciences, en 1669. Il s'y diſtingua par ſa ſcience & par ſa probité, & mourut le 14 Septembre 1712, à quatre-vingt-ſept ans, laiſſant des enfans diſtingués dans l'aſtronomie. On a de lui un traité touchant la comète qui parut en 1652, un traité de la méridienne; pluſieurs traités ſur les planètes, & des mémoires fort eſtimés. Ce fut lui qui découvrit en 1671, le troiſième & cinquième ſatellite de Jupiter. Il découvrit les deux premiers en 1684.

14. NEWTON, (Iſaac) célèbre Philoſophe &

Mathématicien Anglois, & l'un des plus grands génies que l'Angleterre ait produits, naquit à Volſtrope, dans la province de Lincoln, le jour de Noël en 1642. Il entendit en très-peu de tems, Deſcartes & Képler, & fit des découvertes ſi promptes en géométrie, qu'à l'âge de vingt-quatre ans, il avoit déjà poſé les fondemens des deux ouvrages ſublimes qui ont pour titre; *Principes mathématiques de la Philoſophie naturelle*, & *l'Optique*: c'eſt dans ces ouvrages qu'il développe ſon ſyſtême de *l'attraction*. Il ne diſcontinua point, pendant toute ſa vie, de s'appliquer avec ardeur à la recherche de la nature, à la phyſique, à l'aſtronomie & aux mathématiques. Il mourut à Londres, le 20 Mars 1727, à quatre-vingt-cinq ans, & fut enterré dans l'Abbaye de Weſtminſter.

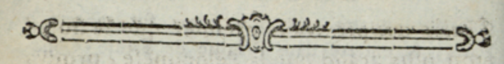
15. Descartes, (René) très-célèbre Philoſophe, profond Mathématicien, & l'un des plus grands genies du ſiècle paſſé, naquit à la Haye, en Touraine, d'une famille noble & ancienne. Il fit un voyage en Hollande en 1616, & ſervit, en qualité de volontaire, dans les troupes du Prince d'Orange. Etant en garniſon à Bréda, il donna la ſolution du fameux problême de mathématiques d'Iſaac Beecman, Principal du Collége de Dort, & compoſa ſon *Traité de muſique*. Il publia quelques-tems après ſes *Méditations* ſur *l'Exiſtence de Dieu* & ſur *l'Immortalité de l'ame*. Il mourut à Stockholm, le 11 Février 1650, à

cinquante-quatre ans. Son corps fut apporté à Paris, & enterré dans l'Eglise de Sainte-Geneviéve-du-Mont, où l'on voit son épitaphe. Il a laissé un grand nombre d'ouvrages dont les principaux sont : ses *Principes*, ses *Méditations*, sa *Méthode*, le *Traité* des *Passions*, celui de la *Géométrie*, le *Traité* de *l'Homme*, *avec plusieurs volumes de lettres.*

La suite paroîtra dans le volume pour l'année 1790.

Nous prions MM. les Mathématiciens de nous procurer leurs connoissances par leçons élémentaires ; nous les ajouterons à la suite de l'Astronomie.





# CLIO.

*L'une des neuf Muſes, fille de Jupiter & de Mnémoſyne. Elle préſidoit à l'Hiſtoire & à la Géographie. Elle eſt toujours repréſentée ſous la figure d'une jeune fille couronnée de laurier, tenant en ſa main droite une trompette & un livre de ſa gauche.*

## GÉOGRAPHIE.

LA *Géographie*, ſuivant l'étymologie de ce mot, ſignifie la deſcription de la terre : c'eſt un compoſé de deux mots grecs γῆ, *Terre*, & γραφιεν, peindre ou décrire.

Le ciel, la terre & la mer compoſent un tout que nous appelons le *Monde* ou l'*Univers*, & dont les parties ſont tellement liées, qu'il n'eſt guères poſſible d'en connoître une, ſans prendre quelque connoiſſance des autres.

Auſſi les premiers Philoſophes furent tout à la fois Aſtronomes & Géographes ;

*Thalès* qui prouva le premier que le Soleil étoit plus grand que la Péloponèse, prouva aussi que la terre étoit ronde, & son disciple *Anaximène* montra à la Grèce les premieres cartes géographiques.

Il faut donc, pour étudier solidement la Géographie, avoir non-seulement un globe & des cartes géographiques ; mais encore une sphère.

*Termes de Géographie.*

Par la *Terre*, on entend communément ce grand globe composé de terre & d'eau, que l'on appelle *le Globe Terrestre. Globe*, à cause de sa figure ronde ou presque ronde; *Terrestre*, à cause de la terre, sa principale partie.

L'*Hydrographie* est ladescription de l'eau ou des mers; par exemple, de l'Océan. Cette partie de la Géographie est sur-tout nécessaire pour la navigation.

La *Chorographie* est la description d'un pays particulier ; par exemple, d'une province telle que la Champagne, l'Isle de France, &c.

La *Topographie* eſt la deſcription d'un lieu particulier; par exemple, d'une ville, d'un champ de bataille. Ces deux dernières parties qui renferment la Géographie de détail, ſont ſur-tout néceſſaires aux voyageurs & aux gens de guerre.

*Hémiſphère.* C'eſt la moitié du globe Terreſtre. Il y en a deux, l'Hémiſphère oriental ou ſupérieur, & l'Hémiſphère occidental ou inférieur.

*Mappemonde.* C'eſt une carte géographique qui repréſente les deux hémiſphères à côté l'une de l'autre, de manière que d'un coup-d'œil on apperçoit tout le globe terreſtre, comme on voit une nappe étendue ſur une table. C'eſt la force du mot *Mappemonde.*

*Continent* ou *terre ferme.* C'eſt une grande partie de terre que l'on peut parcourir, ſans paſſer la mer. Ainſi l'Europe, l'Aſie & l'Afrique ne forment qu'un Continent.

*Iſle.* C'eſt une portion de terre environnée d'eau; l'Irlande eſt une Iſle ainſi que l'Angleterre, &c.

*Preſqu'Iſle* ou *Péninſule* & anciennement

*Cherſonèſe.* C'eſt une eſpace de terre preſque entourée d'eau, & qui ne tient au Continent que par une langue de terre. La Crimée eſt une preſque Iſle, ainſi que le Cherſonèſe de Thrace.

*Iſthme.* C'eſt une langue de terre, reſſérée entre deux mers, & qui unit une preſqu'Iſle à la terre ferme; tels que l'Iſthme de Corinthe, & l'Iſthme de Panama.

*Cap* ou *Promontoire.* C'eſt une langue de terre qui s'avance dans la mer, & qui a quelque élévation; autrement elle prend le nom de pointe, tel que le Cap de Bonne-Eſpérance.

*Pic* eſt une montagne iſolée. Le Pic de Téneriſte.

*Volcan.* C'eſt une montagne qui vomit par intervalle des tourbillons de fumée, de flammes, de cendres, &c. Le Véſuve en Italie eſt un Volcan.

*Mer.* C'eſt l'amas des eaux qui environnent la terre, & qui la couvrent en pluſieurs endroits. La Mer des Indes, la Mer Baltique, &c.

*Océan.* C'eſt la grande mer qui environne

toute la terre. Le vaste Océan, l'Océan oriental.

*Golphe.* C'est une portion de mer qui s'avance dans les terres. Le Golphe de Venise.

*Baie.* C'est une portion de mer moins étendue que le Golphe. La Baie de tous les Saints.

*Anse.* C'est une petite baie.

*Détroit.* Bras de mer resserré entre deux terres, & qui réunit deux mers, tel que le Détroit de Gibraltar. Le Détroit prend différens noms particuliers. Le Bosphore de Thrace, le phare de Messine, le port de Calais, &c., ne sont autre chose que des Détroits.

*Rade.* Espace de mer peu éloigné des côtes, où des vaisseaux peuvent mouiller & demeurer à l'abri de certains vents. La rade de Brest, &c.

*Archipel.* C'est une mer qui est parsemée d'Isles.

*Lac.* Etendue d'eau considérable, renfermée dans les terres. Le lac de Genève.

*Canal.* C'eſt une rivière artificielle, c'eſt-à-dire, qui eſt creuſée par main d'hommes, pour faliciter le commerce d'une province à une autre. Le Canal de Languedoc, &c.

La *Géographie*, conſidérée ſelon ſa nature, eſt une ſcience qui enſeigne la ſituation de toutes les régions de la terre, les unes à l'égard des autres, par rapport au ciel, avec la deſcription de ce quelles contiennent de principal.

Elle doit ſa naiſſance à la curioſité & aux beſoins de l'homme. Il étoit naturel de chercher à connoître le pays que l'on habitoit, & quand le genre humain fut multiplié, il fallut, en ſe ſéparant, augmenter & étendre ſes connoiſſances. Cependant ce n'étoit encore là que l'enfance de la *Géographie.* L'ambition des peuples conquérans, & l'avidité des peuples commercans, jointes aux lumieres des Philoſophes, lui firent faire des progrès ſenſibles, dès la plus haute antiquité.

Il eſt aiſé de ſentir, d'après les réflexions lumineuſes des plus grands Philoſophes

qu'on ne peut faire un pas dans *l'Hiſtoire*, ſans être verſé dans la *Géographie* qu'on peut enviſager ſous trois âges différens ; ſavoir,

1°. La *Géographie ancienne*, qui eſt la deſcription de la terre conformément aux connoiſſances que les anciens en avoient, juſqu'à la décadence de l'empire romain.

2°. La *Géographie du moyen âge*, depuis la décadence de l'empire romain juſqu'au renouvellement des lettres. Cette partie eſt très-difficile à connoître, l'incurſion des barbares ayant enveloppé tout dans une ignorance profonde. Mais *l'Atlas hiſtorique* de la France *ancienne & moderne* de M. *Rizzi Zannoni* peut fournir de grandes lumières ſur cette partie. L'auteur de cet *Atlas* a non-ſeulement conſulté l'hiſtoire de France de MM. *Velly & Villaret*, mais il a parcouru une infinité de cartes, de titres originaux, de chroniques, & preſque tous les anciens analiſtes.

3°. La *Géographie moderne*, qui eſt la deſcription actuelle de la terre, depuis le

renouvellement des lettres jusqu'à présent; ainsi, nous ne manquons pas de secours de toute espèce pour cette partie de la Géographie.

*Explication de quelques termes employés dans l'étude de la Géographie.*

*Section*, terme de Géométrie, formé du latin *Secare*, qui signifie couper.

*Plan*, c'est une surface plane. Tels sont les deux cercles qui résultent de la section d'une sphère; telle est encore la surface d'une table bien unie.

*Evidé*, terme de menuiserie qui signifie percé à jour.

*Parallèle.* Deux lignes sont dites Parallèles l'une à l'autre, lorsqu'elles sont à égales distances l'une de l'autre dans toute leur longueur; tels sont communément les bords opposés d'une table de quatre côtés; telles sont encore les deux rangées d'arbres qui bordent une allée.

*Horiſontale.* Une ligne eſt dite Horiſontale lorſqu'elle eſt parallèle ou de niveau à l'Horiſon ; telle eſt la ſurface d'une maſſe d'eau qui repoſe tranquillement dans un baſſin ; telle eſt encore la ſurface d'une table ſur laquelle repoſeroit une bale bien ronde.

*Perpendiculaire.* Une ligne eſt dite Perpendiculaire à un autre, lorſqu'elle la rencontre, ſans pencher plus d'un côté que de l'autre. Telle eſt la ligne d'àplomb par rapport à la ſurface de l'eau qui repoſe dans un baſſin.

*Angle droit.* Un Angle eſt formé par la rencontre de deux lignes ou de deux plans : ſi les lignes ou les plans qui ſe rencontrent ſont perpendiculaires l'un à l'autre, l'Angle qui en réſulte eſt *droit* ; tels ſont les Angles d'une table de quatre côtés. Les Angles d'une table pentagone ou de cinq côtés ſont plus grands que les Angles droits & on les appelle *Obtus.* Les Angles d'une table triangulaire ou de trois côtés ſont plus

plus petits que les Angles droits, & on les appelle aigus.

*Points cardinaux & Points collatéraux.*

Le méridien & l'horizon ſe coupent en angles droits aux poles du monde; l'horizon & l'équateur ſe coupent de même à l'Occident & à l'Orient; ces quatres points d'interſection ſont *le Nord* ou *le Septentrion*, *le Sud* ou *le Midi*, *l'Oueſt*, *l'Occident* ou le *Couchant*, & *l'Eſt*, *l'Orient* ou *le Levant.* Ils ſe nomment *Points cardinaux*, parce que leurs noms ſervent à compoſer des *Points collatéraux*, & cela en commençant deux fois par le Nord, & deux fois par le Sud.

Ainſi le point milieu entre le Nord & l'Oueſt, s'appelle *Nord-Oueſt;* le point milieu entre le Nord & l'Eſt, s'appelle *Nord-Eſt.*

Entre ces huit points fort uſités dans la Géographie, on en place huit autres dont la connoiſſance n'eſt guère moins néceſſaire pour marquer préciſément la ſituation

des lieux les uns par rapport aux autres. Les noms de ces huit points sont formés des noms des deux points entre lesquels se trouve chacun d'eux, mais ensorte que le nom des quatre points Cardinaux est répété deux fois. Ainsi le point milieu entre le Nord & le Nord-Ouest, s'appelle *Nord, Nord Ouest,* le point milieu entre l'Est & le Sud Est, s'appelle *Est*, *Sud-Est*, &c.

Dans la suite nous nous étendrons plus au long sur les élémens de la Géographie, & nous en donnerons un abrégé méthodique.



## HISTOIRE.

C'EST le récit des faits donnés pour vrais ; au contraire de la fable qui eſt le récit des faits donnés pour faux.

Les premiers fondemens de toute hiſtoire ſont les récits des pères aux enfans, tranſmis enſuite d'une génération à une autre : ils ne ſont que probables dans leur origine & perdent un degré de probabilité à chaque génération. Avec le tems, la fable ſe groſſit & la vérité ſe perd : de-là vient que la plupart des origines des peuples ſont fauſſes & abſurdes.

### *Réflexions ſur l'Hiſtoire en général.*

Toutes les actions vertueuſes ou criminelles, tous les faits, quels qu'ils ſoient, honorables ou humilians, dès qu'ils ſont certains & de quelque importance, peuvent-être détaillés dans l'hiſtoire, à condition cependant que les règles de la bien-

ſéance & de la diſcrétion, que les droits de l'humanité & de la religion ſoient toujours reſpectés.

Un Hiſtorien ſage ne néglige rien. Il examine, il diſcute, il approfondit tout : il écoute de ſang-froid ce que la haine public, ce que la flatterie exagère ; il ne ſe laiſſe pas ſurprendre à ces bruits vagues, ſourdement excités par la jalouſie, ou hautement divulgués par la vengeance : il eſt en garde contre ces relations, & ces chroniques que forgent une imagination vive ou un faux zèle, la vanité ou l'intérêt, la démangeaiſon d'écrire, de briller, de produire du nouveau, & d'étaler du merveilleux.

Il n'en eſt pas de l'hiſtoire, comme des ouvrages de poëſie ou d'éloquence : ceux-ci ne ſont produits au grand jour que pour être mépriſés, lorſque les beautés neuves & originales n'y dominent pas, parce que ce ſont elles qui en font le prix.

Il y a de la différence entre avoir de l'eſprit & courir après l'eſprit : de même

un Hiſtorien ſe rend ridicule lorſqu'il ne court qu'après les ornemens & les longs portraits de pure imagination qui déparent toujours un ouvrage où doit règner le bon goût. Les vrais & ſeuls ornemens de l'hiſtoire ſont les portraits fidèles & hardis, les réflexions courtes & à-propos ; enfin une narration élégante, préciſe.

L'hiſtoire eſt de tous les ouvrages celui qui exige le plus d'attention au ſtyle : il ſuffit qu'il ſoit ſupportable, & le ſtyle pur & châtié eſt la ſeule choſe qui appartienne à l'Hiſtorien.

Il y a deux manières d'écrire l'hiſtoire. La première eſt de ſuivre exactement l'ordre des années, & de faire ce qu'on appelle des *annales*. La ſeconde eſt de s'attacher à l'ordre des faits, en obſervant fidèlement la chronologie, & en évitant ſoigneuſement de confondre les choſes, d'avancer ou de reculer les événemens. Cette dernière méthode eſt, avec raiſon, préférable à la première qui eſt sèche, déſagréable, & qui ne produit que de la

confuſion & de l'ennui. On peut conſulter, à ce ſujet, le dialogue de *Lucien* ſur la manière d'écrire l'hiſtoire.

Voltaire a écrit, que pour qu'une hiſtoire fût parfaite dans ſa matière il faudroit que non-ſeulement tous les faits fidèlement rapportés par l'Hiſtorien, fuſſent bien atteſtés & bien intéreſſans, mais encore qu'ils fuſſent bien liés & bien expoſés ; les grands événemens bien détaillés, les négociations importantes bien développées ; les principaux perſonnages bien caractériſés, de ſorte que de tout cela il en réſultât dans l'eſprit du lecteur attentif, une notion juſte du gouvernement & des mœurs du peuple dont on écrit l'hiſtoire.

Il voudroit encore, dit-il, que la diction en fût claire & naturelle ; qu'on y trouvât du nombre de l'harmonie, de l'agrément ſans art, de la ſimplicité ſans baſſeſſe, de la préciſion ſans obſcurité, de l'élévation ſans enflure. Il faudroit, ce me ſemble, que, dans une hiſtoire, le ſtyle ne ſe fît pas remarquer, qu'il fût comme

ce vernis qui ſe cache pour ne laiſſer appercevoir que les objets qu'il embélit; qu'il ſût ſe proportionner au ſujet, ſe plier aux circonſtances, ſe conformer aux caractères, & ſe diverſifier ſelon la différence des événemens; paſſer à propos du ſérieux à l'enjoué, du naïf au grand, du tendre au pathétique, du ſimple au ſublime; qu'il fût rapide & véhément, pour peindre les ravages de la guerre; nerveux & précis, pour dévoiler les myſtères de la politique; fort & énergique, pour faire appréhender les ſuites déplorables des diſcordes civiles; ſage & modéré, quand on veut appaiſer les troubles & concilier les eſprits; vif, varié, inſinuant, ſouple, pour repréſenter le manège des courtiſans & des intrigues des Cours; harmonieux & brillant, quand on a à célébrer le mérite & la gloire des Souverains qui connoiſſent tous les devoirs & qui s'appliquent à les remplir; aiſé & naturel, quand on aura à détailler les heureux fruits de la paix, & le mécontentement des peuples; doux & coulant, pour exprimer la joie qu'inſpire à tous les cœurs

la préſence d'un bon Roi. La principale perfection d'une hiſtoire conſiſte dans l'ordre & dans l'arrangement. Pour parvenir à ce bel ordre, l'Hiſtorien doit embraſſer & poſſéder toute ſon hiſtoire. Il doit la voir toute entière, comme d'une ſeule vue. Il faut qu'il en montre l'unité, & tire, pour ainſi dire, d'une ſeule ſource, tous les principaux événemens qui en dépendent. Par-là, il inſtruit utilement ſon lecteur : il lui donne le plaiſir de prévoir; il l'intéreſſe ; il lui met devant les yeux un ſyſtême des affaires de chaque tems : il lui débrouille ce qui en doit réſulter ; il le fait raiſonner, ſans lui faire aucun raiſonnement ; il lui épargne beaucoup de redites ; il ne le laiſſe jamais languir ; il lui fait même une narration facile à retenir par la liaiſon des faits.

Une circonſtance bien choiſie, un mot bien rapporté, un geſte qui a rapport au génie, ou à l'humeur d'un homme, eſt un trait original & précieux dans l'hiſtoire : il vous met devant les yeux cet homme tout entier ; c'eſt ce que *Plutarque* & *Suétone* ont fait parfaitement.

*De la division des âges de l'Homme, selon le ſyſtême des anciens Aſtrologues & Philoſophes.*

Suivant l'opinion la plus commune des Aſtrologues Arabes, Chaldéens, Grecs & Latins, ſur-tout de Ptolomée, d'Aliben-Raſelle, & de Procle, Auteur Grec, la vie humaine eſt diviſée en ſept âges, ſur chacun deſquels une des ſept planètes domine.

*La Lune.*

Le premier âge, qui ſe nomme enfance, renferme l'eſpace de quatre ans, & eſt dominé par la lune dont l'influence eſt conforme à cet âge où le corps eſt humide, délicat, tendre, foible, & mobile, & où les membres s'accroiſſent de jour en jour.

*Mercure.*

Le ſecond âge, que les Latins nomment *pueritia*, contient l'eſpace de dix ans, & finit à quatorze ans; il eſt dominé par

Mercure. C'eſt dans cet âge où les jeunes enfans développent leurs eſprits en s'appliquant à l'étude, & qu'ils ſont, plus ou moins, dociles ou méchans, ſtudieux ou diſſipés.

*Venus.*

Le troiſième âge, qu'on appelle adoleſcence, eſt de l'eſpace de huit ans, depuis quatorze juſqu'à vingt-deux. Il eſt dominé par Vénus. C'eſt dans cet âge où l'homme commence à reſſentir les premiers feux de l'amour, où il s'adonne aux voluptés, à la muſique, au jeu, aux feſtins, & à tous les plaiſirs des ſens.

*Le Soleil.*

Le quatrième âge, qu'on appelle jeuneſſe, eſt de l'eſpace de dix-neuf ans : ſavoir depuis vingt-deux juſqu'à quarante-un. Il eſt dominé par le ſoleil. C'eſt dans cet âge qui eſt la fleur de la vie, où les ſentimens de l'ame, les puiſſances du corps, & les lumières de l'eſprit acquièrent toute leur force, où l'homme

deſire, & court après les richeſſes, où il combat ſes paſſions & ſe porte à la vertu.

*Mars.*

Le cinquième âge, qu'on appelle viril, dure l'eſpace de quinze ans, depuis quarante-un jusqu'à cinquante-ſix. Il eſt dominé par Mars. C'eſt dans cet âge où les hommes ſont portés à l'avarice, à la colère, à l'intempérance.

*Jupiter.*

Le ſixième âge, qu'on nomme vieilleſſe, dure douze ans, depuis cinquante-ſix juſqu'à ſoixante-huit. Il eſt dominé par Jupiter. C'eſt dans cet âge où l'homme eſt porté à l'équité, à la religion, à la piété & à la tempérance, où il évite avec ſoin les dangers, & ne cherche que le repos.

*Saturne.*

Le ſeptième & dernier âge, qu'on appelle caduc, dure l'eſpace de vingt ans, depuis ſoixante-huit juſqu'à quatre-vingt-huit. Il eſt dominé par Saturne. C'eſt dans

cet âge où la complexion de l'homme eſt froide, sèche, mélancolique, fâcheuſe & envieuſe. Il porte les vieillards à la ſolitude, aux excès de la colère, du chagrin & du dépit, & les rend triſtes, langoureux, chargés d'ennuis & livrés à toutes ſortes de maux.

Telle eſt la diviſion des âges ſelon le ſyſtême des Aſtrologues ; cependant les Philoſophes, les Médecins, & les Poëtes ſont d'un ſentiment oppoſé. Pytagore diviſe la vie de l'homme en quatre parties, & la compare aux quatre ſaiſons de l'année. Il dit que l'enfance eſt le printems où tout eſt en fleur, & commence à croître ; que la jeuneſſe eſt l'été, par la chaleur & la force que les hommes ont à cet âge ; que l'âge viril eſt l'automne, parce que l'homme eſt plus mûr & a plus de connoiſſances ſur toutes choſes, & que la vieilleſſe eſt l'hiver, où la ſaiſon eſt ſans fruit, & pleine de glace. Cenſorinus rapporte que Marcus Varron, homme célèbre parmi les Romains, fut le premier qui diviſa la vie de l'homme en cinq

parties, ſavoir; puérilité, adoleſcence, jeûneſſe, virilité, & vieilleſſe. Le ſavant Hippocrate la diviſe en ſept âges; mais ne s'accorde point avec les Aſtrologues ſur leur intervale. Iſidore, dans ſon livre des Étymologies, eſt celui qui s'approche le plus de ſon opinion. Horace, dans ſon Art Poëtique, a ſuivi le ſyſtême de Pytagore. Le Philoſophe Solon la diviſe en dix parties. Ariſtote, dans ſon troiſième livre de l'Ame, la diviſe en trois âges, ſavoir, *augmentation*, *retenue d'eſſence*, & *diminution*, & ſon ſyſtême fut adopté par les Médecins Arabes.



## SENTENCES

*Des ſept Sages de la Grèce.*

THALÉS diſoit, que vos amis abſens ayent autant de place dans votre mémoire que ceux qui ſont préſens.

Ne vous enrichiſſez point par des voies injuſtes ; & ſongez que vous recevrez de vos enfans le traitement que vous aurez fait à vos pères.

SOLON diſoit, que ta langue ne ſoit point l'interprète du menſonge.

Que tes premiers reſpects ſoient pour les Dieux, & les autres pour ton père.

Ne contracte point d'amitiés à la légère, & conſerve toujours celles que tu as faites.

On dit que Cræſus, s'étant préſenté à ce ſage dans ſa magnificence, lui demanda s'il avoit jamais rien vu de plus beau ;

*oui*, lui répondit Solon, les *paons*, les *faiſans* & les *coqs ſont plus beaux*, *leur beauté n'eſt pas empruntée*. Ce Prince eût deſiré que Solon l'eût félicité de ſon bonheur. Je n'ai garde de le faire, lui dit-il, tandis que vous vivrez grand Roi, perſonne ne pourra vous dire ſi vous êtes heureux; mais, quand la mort vous aura mis à l'abri de toutes les diſgraces & de tous les malheurs, alors je ne me tromperai pas dans le jugement que je ferai de votre vie.

CHILON diſoit, il n'appartient qu'aux femmes de faire des menaces.

Il faut être plus prompt à ſoulager un ami dans ſa diſgrace, qu'à le féliciter de ſon bonheur.

Il n'eſt rien de plus difficile que de garder un ſecret, de bien employer ſon tems, & de ſouffrir les injures.

On ne doit point s'abandonner aux mouvemens de la colère.

Chilon mourut de joie, en embraſſant

ſon fils qui ſortoit victorieux des jeux olympiques.

PITTACUS diſoit, c'eſt un témoignage de notre prudence de prévoir les diſgraces, avant qu'elles nous arrivent; mais c'eſt une marque aſſurée de la fermeté de notre cœur de les ſouffrir ſans murmurer, quand elles ſont arrivées.

Rends un dépôt avec la même fidélité qu'on te l'a donné.

Il eſt auſſi lâche de médire de ſon ennemi que de ſon ami même.

BIAS diſoit, nous ne pouvons travailler plus glorieuſement qu'à nous acquérir l'amitié de nos citoyens.

Ne dis rien des Dieux que ce qu'il t'eſt permis d'en dire.

Ne fais point d'autre proviſion que de ſageſſe; c'eſt le ſeul bien que la fortune ne peut enlever.

CLOÉBULE diſoit, ne ris point de l'af-

front que l'on fait à une personne, parce que tu te l'a rends par-là ennemie.

Comme tu ne dois pas sortir de ton logis, sans penser à ce que tu vas faire, tu ne dois pas y rentrer, sans méditer sur ce que tu as fait.

Applique-toi davantage à écouter qu'à parler

Que l'ingratitude ne loge point dans ton âme.

Périandre, Tyran de Corinthe, fut mis au nombre des sept sages de la Grèce, quoiqu'il fût le plus méchant des hommes : cependant il lui échappa de beaux sentimens. Il disoit, fais le même visage à ton ami malheureux qu'à celui que la fortune favorise.

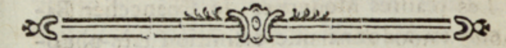
Garde inviolablement la parole que tu as donnée.

Prends garde qu'en parlant beaucoup, tu ne laisses échapper quelque secret.

Que l'espoir du gain ne soit point l'objet de vos actions.

Les plaiſirs n'ont que des biens périſſables à nous donner, mais l'honneur nous en fournit d'immortels.





# POLYMNIE.

*L'une des nœuf Muſes, ainſi nommée des mots grecs* Πολὺς, *beaucoup, &* Μνεία *mémoire. Elle préſidoit à la réthorique. On la repréſentoit avec une couronne de perles & une robe blanche, la main droite en action, comme ſi elle haranguoit, & tenant de la gauche un caducée ou un ſceptre pour marquer ſon pouvoir.*

## RHÉTORIQUE.

De tous les Auteurs qui ont traité de la réthorique, il n'en eſt preſque aucun qui n'en ait donné une définition particulière. Cicéron la définit, *l'art de perſuader.* Quintilien, qui rapporte fort au long les idées qu'en ont eu tous les anciens Rhéteurs, la nomme *l'art de bien parler.* Ariſtote l'avoit définie avant eux, *l'art de trouver en chaque ſujet ce qu'il y a de plus propre à perſuader.*

Parmi les Modernes, le Chancelier Bacon en a donné une définition très-philosophique : il dit que la réthorique eſt l'art d'appliquer & d'adreſſer les préceptes de la raiſon à l'imagination, & de les rendre ſi frappans pour elle, que la volonté & les deſirs en ſoient affectés. Sa fin ou ſon but, ajoute le même Auteur, eſt de remplir l'imagination d'idées & d'images vives qui puiſſent aider la nature ſans l'accabler. M. Gibert définit la réthorique, l'art de perſuader par le diſcours, apprendre le mot de *perſuader* pour les efforts que l'on fait pour vaincre la volonté, mais non pas pour le ſuccès ou la réuſſite de ces efforts. Le P. Lamy, s'en tenant à l'étymologie grecque ῥέω, l'appelle l'art de parler. Il convient pourtant ailleurs, que l'idée de réthorique comprend l'art de perſuader auſſi bien que celui de parler. Sans nous arrêter à diſcuter ces différentes définitions, nous donnerons à la réthorique la même définition que l'Abbé *Mallet* donne à l'éloquence, qu'il appelle la faculté de parler avec bienſéance ſur toutes

ſortes de ſujets pour perſuader. Nous n'ajouterons rien à cette idée, ſinon que la réthorique eſt l'art qui règle & qui dirige l'exercice de cette faculté. Cet art s'étendra donc à tous les moyens, à toutes les reſſources que l'éloquence met en œuvre pour perſuader.

Si l'on en croit le P. Lamy, la réthorique eſt d'un uſage fort étendu : elle renferme tout ce qu'on appelle en françois, *belles-lettres*, en latin & en grec, *philologie.* Savoir les belles-lettres, ajoute-t-il, c'eſt ſavoir parler, écrire, ou juger ceux qui écrivent. Ainſi, tout cela eſt fort étendu ; car l'hiſtoire n'eſt belle & agréable, que lorſqu'elle eſt bien écrite. Il n'y a point de livre qu'on ne liſe avec plaiſir, quand le ſtyle en eſt beau. Dans la philoſophie même, quelqu'auſtère qu'elle ſoit, on y veut de la politeſſe : & ce n'eſt pas ſans raiſon ; car l'éloquence eſt dans les ſciences ce que le ſoleil eſt dans le monde : les ſciences ne ſont que ténèbres, ſi ceux qui les traitent ne ſavent pas écrire. L'art de parler s'étend ainſi à toutes choſes.

La théologie en a besoin, puisqu'elle ne peut expliquer les vérités spirituelles qui sont son objet, qu'en les revêtant de paroles sensibles. En un mot, ce même art peut donner de grandes ouvertures pour l'étude de toutes les langues, pour les parler purement & poliment, pour en découvrir le génie & la beauté.

Si l'éloquence n'est pas antérieure à l'origine des sociétés, dit M. l'Abbé *Mallet*, la réthorique, qui n'est que l'art d'appliquer le talent de l'éloquence aux objets qui sont de son ressort, remonte encore beaucoup moins haut dans l'antiquité.

Les livres de *Moïse*, les premiers & les plus anciens monumens d'éloquence qui nous restent, n'ont été écrits qu'après l'an du monde 2500. Combien d'Empire & d'Etats politiques étoient déjà formés & établis sur de solides fondemens ? Mais l'inspiration des livres saints les tire absolument hors de la règle des raisonnemens & des observations que nous allons faire sur l'origine de la réthorique.

Quand on supposeroit que peu de tems

après *Moïse*, *Cadmus* introduisit en Grèce les caractères phéniciens, des premiers élémens de la grammaire aux finesses de la réthorique il y a encore un très-long intervalle. Il est cependant vraisemblable que l'on ne tarda pas à cultiver l'éloquence dans la Grèce, & que, depuis *Cadmus* jusqu'à la prise de Troye, on ne la négligea point à cause de l'influence qu'elle avoit dans le gouvernement. On peut juger qu'on avoit fait des observations sur la bonne & sur la mauvaise manière de parler. Enfin, il est probable qu'au moins au tems d'*Homère*, la réthorique étoit parvenue en Grèce, à un grand point de perfection ; car, si la grammaire & la poétique étoient alors perfectionnées, comme il n'est pas possible d'en douter à l'inspection de l'Iliade & de l'Odyssée, pourquoi la réthorique ne l'auroit-elle pas été également ? En effet, dit M. *Hardion* dans ses dissertations très-étendues sur cette matière, on trouve dans ces deux poëmes des modèles de presque tous les discours oratoires. La forme du style ne fait rien

au fond de l'éloquence. Chez les anciens, les lettres ont commencé en quelque ſorte à ſe polir, par où elles finiſſent parmi nous. La poëſie, que nous regardons comme un langage extraordinaire, étoit pour eux le ſtyle commun dans lequel on annonçoit les loix, les myſtères de la mythologie, les préceptes de la morale, les traditions hiſtoriques. La proſe, qui nous paroît plus unie, plus familière, plus propre à traiter toutes ces matières, par ſa marche ſimple & exacte, fut encore long-tems négligée. *Phérecide* de Scyros & *Cadmus* de Milet furent les premiers qui osèrent écrire l'hiſtoire en proſe; & ce fut plus de quatre cens cinquante ans après *Homère*. Leur exemple fut ſuivi par *Hécatée* de Milet, & par quelques autres Hiſtoriens; mais ce ne fut que cinquante ans après *Hécatée* qu'*Hérodote*, en écrivant l'hiſtoire, mit des grâces, de la nobleſſe, du choix & de l'harmonie dans ſon ſtyle.

Le talent de la parole devint enſuite dans Athènes le plus puiſſant moyen d'acquérir du crédit, de la conſidération & des honneurs :

neurs ; on le cultiva, & l'émulation fit naître tout-à-la-fois une foule d'Orateurs. La rhétorique ne tarda pas, après cela, à être réduite en art.

Rome, toute occupée du ſoin d'étendre & affermir ſa puiſſance, ignoroit profondément l'éloquence dans le tems qu'elle commençoit à décheoir en Grèce de ſon plus grand éclat. Depuis quatre ou cinq cens ans que cette ville étoit fondée, on n'y connoiſſoit d'autre éloquence, dit *Cicéron*, que celle qui vient de la nature & d'un génie heureux. Mais enfin, lorſque les Romains eurent vaincu les Grecs, ceux-ci y portèrent les ſciences, & y enſeignèrent la rhétorique dont *Cicéron* donna enſuite des préceptes.

*Ariſtote* ſemble ne reconnoître que trois parties de la rhétorique ; l'invention, l'élocution, & la diſpoſition, auxquelles *Cicéron* & *Quintilien* ajoutent la prononciation, ou l'action de l'Orateur.

La rhétorique a trois genres ; le genre délibératif, le genre démonſtratif & le

genre judiciaire : elle a des lieux oratoires qui ſont propres à chaque genre, & des moyens de perſuaſion, dont les uns ſont naturels & les autres artificiels.



# CALLIOPE.

*L'une des neuf Muſes. Elle préſidoit à l'Éloquence & à la Poéſie héroïque. Les Poëtes la repréſentent comme une jeune fille couronnée de laurier, ornée de guirlandes, avec un air majeſtueux; tenant en ſa main droite une trompette, dans ſa gauche un livre; & ayant auprès d'elle trois autres livres qui ſont, l'Illiade, l'Odyſſée & l'Éneide.*

---

*Remarques ſur l'origine de la Poëſie françoiſe.*

AVANT que les François fiſſent la conquête des Gaules, où ils s'établirent dans la ſuite, il y avoit parmi les Gaulois des Poëtes qui s'appeloient *Bardes*, dont les vers enſeignoient les ſciences ou la vertu, ſervoient ou à encourager les troupes à défendre les intérêts de la partie, ou à terminer les différens qui étoient

entre les États, lorſque leurs armées étoient ſur le point de les décider à la pointe de l'épée. Il ſeroit bien difficile de marquer préciſément le tems auquel ces Poëtes furent en vogue ; mais on peut conjecturer avec beaucoup de probabilité, qu'à leur exemple les François firent des vers en langue vulgaire. Malgré cela, nous n'avons aucune certitude qu'on ait fait aucune ſorte de poëſie françoiſe avant le ſixième ſiècle : enſuite, juſqu'au milieu du ſeptième ſiècle, nos Hiſtoriens ne remarquent point que la poëſie ait été cultivée, mais ſeulement qu'elle fleurit durant le règne de Charlemagne.

Après la mort de ce Prince, pendant les diverſes factions qui déchirèrent la France, on négligea fort les lettres, & on ne recommença à faire des vers, que ſur la fin du neuvième ſiècle, lorſque les Seigneurs s'érigèrent en petits Souverains. Ce ſiècle & le ſuivant produiſirent une foule de Poëtes, dont les principaux furent appelés *Conteurs* ou *Trouverres*, quelques-uns *Chanterres* & tous les autres *Jongleurs*.

Les *Trouverres* faisoient des ouvrages où il y avoit quelque invention ; les *Chanterres* & les *Jongleurs* chantoient, sur des vielles, des vers des plus célèbres *Trouverres* ; & vraisemblablement ils rimoient aussi eux-mêmes. Ces Poëtes, tant les *Trouverres* que les *Chanterres*, depuis environ l'an mil cinquante & durant plus de deux cens ans, furent tous en quelque estime. Ils composoient des *lais*, des *chansons* & des *fabliaux*. Sous le règne de Saint-Louis, les honnêtes gens se dégoûtèrent des *Trouverres*, & autres pareils rimeurs. On commença à écrire plus agréablement & avec plus de goût. Raoul, Comte de Soissons, Thibault, Comte de Champagne, Robin de Compiegne, Gomar de Villiers & plusieurs autres composèrent des chansons fort jolies & très-ingénieuses. Thibaut, Comte de Champagne, entretenoit avec soin dans son palais une sorte d'académie où il consultoit sur ses chansons les plus excellens esprits de sa Cour.

On quitta la poësie environ l'an 1300,

pour compofer des romans en profe. On racontoit d'ordinaire dans ces romans les plus belles actions de Charlemagne & les plus fameux exploits d'Artus & des Chevaliers de la table ronde. Enfuite peu-à-peu on recommença à faire des vers. En 1425, on célébra premièrement les *jeux floraux* à Toulouse : ils furent ainfi nommés, foit à caufe que le lieu où fe paffoit la cérémonie étoit tout couvert de fleurs, foit à caufe qu'on donnoit une violette d'or à celui qui, au fentiment des juges du prix, avoit fait le meilleur chant royal en l'honneur de Jefus-Chrift ou de la Vierge Marie. Ces jeux remirent la poëfie en vogue. On ajouta à la violette d'or deux autres prix, l'un d'un fouci d'argent & l'autre d'une églantine, qui tous les ans fe diftribuoient, le premier jour de Mai, aux Poëtes qui avoient le mieux réuffi dans les chants royaux ou dans les ballades.

Sous Henri II, Du Bellay, Ronfard, Belleau, Baïf & Jodelle déclamèrent contre cette efpèce de poëfie, & l'abolirent : ceux-ci mêmes travaillèrent fur le modèle des

anciens Poëtes Grecs & Latins. Des Portes, ſous Henri III, ſe forma entièrement ſur les Italiens & les Eſpagnols : il rendit la verſification françoiſe plus agréable, & la tira de l'affectation de ſcience où Baïf, Ronſard & les autres l'avoient miſe : enfin Malherbe & ſes diſciples la rendirent encore plus polie & plus exacte.

## POËTES ÉPIQUES ANCIENS ET MODERNES.

HOMÈRE, qui fut le premier, vivoit environ huit cens cinquante années avant l'ère Chrétienne. Pluſieurs villes de la Grèce ſe ſont diſputées l'honneur de lui avoir donné la naiſſance. Quand il compoſa l'*Iliade* & l'*Odiſſée*, il ne fit que mettre en vers une partie de l'hiſtoire & des fables de ſon tems. Les Grecs n'avoient alors que des Poëtes pour Hiſtoriens & pour Théologiens : ce ne fut

même que quatre cens ans après Homère, qu'on se réduisit à écrire l'histoire en prose.

*Virgile* naquit l'an 684 de la fondation de Rome, sous le premier consulat du grand *Pompée* & de *Crassus*. Il est le seul de tous les Poëtes épiques qui ait joui de sa réputation pendant sa vie. Les suffrages & l'amitié d'*Auguste*, de *Mécène*, de *Tucca*, de *Pollion*, d'*Horace*, de *Gallus*, &c. ne servirent pas peu, sans doute, à diriger les jugemens de ses contemporains, qui peut-être sans cela ne lui auroient pas rendu si-tôt justice. On avoit pour lui une si grande vénération à Rome, qu'un jour comme il vint paroître au théâtre après qu'on y eût récité quelques-uns de ses vers, tout le peuple se leva avec des acclamations pour le saluer, honneur qu'on ne rendoit alors qu'à l'Empereur.

Virgile avoit ordonné, par son testament, que l'on brûlât son *Eneïde* dont il n'étoit point satifait, mais on se donna bien de garde d'obéir à sa dernière vo-

lonté. Ce poëme épique eſt encore, avec ſes défauts, un des plus beaux monumens de l'antiquité. *Virgile* tira le ſujet de ſon poëme des traditions fabuleuſes, que la ſuperſtition populaire avoit tranſmiſes juſqu'à lui, à-peu-près comme Homère avoit fondé ſon *Iliade* ſur la tradition du ſiège de Troye.

*Lucain* étoit d'une ancienne Maiſon de l'Ordre des Chevaliers. Il naquit à Cordoue, en Eſpagne, ſous l'Empereur *Caligula*. Il fut élevé à Rome, dans la maiſon de Séneque, ſon oncle. Lucain choiſit une hiſtoire récente pour le ſujet d'un poëme épique, & compoſa la pharſale où il a décrit la guerre de *Céſar* & de *Pompée*. Il n'y a dans ſon poëme aucune deſcription brillante comme dans celui d'*Homère*. Il n'a point connu, comme *Virgile*, l'art de narrer & de ne rien dire de trop; il n'a ni ſon élégance ni ſon harmonie; mais on trouve auſſi dans ſa Pharſale des beautés qui ne ſont ni dans l'*Iliade* ni dans l'*Odiſſée*.

*Le Triſſin*, entreprit ſon poëme épique, lorſque le *Taſſe* étoit encore au berceau : il prit pour ſon ſujet *l'Italie délivrée des Goths, par Béliſaire*, ſous l'empire de Juſtinien. Son plan eſt ſage & régulier, mais la poëſie y eſt foible. Toutefois l'ouvrage réuſſit, & cette aurore du bon goût brilla pendant quelque tems, juſqu'à ce qu'elle fut abſorbée dans le grand jour qu'apporta le Taſſe.

*Le Camouens*, d'une ancienne famille Portugaiſe, naquit en Eſpagne dans les dernières années du règne célèbre de *Ferdinand* & d'*Iſabelle*, tandis que *Jean* II règnoit en Portugal. Il compoſa le poëme épique de la *Luſiade.* Ce ſujet, traité par un eſprit auſſi vif que le *Camouens*, ne pouvoit que produire une nouvelle eſpèce d'Epopée. Le fond de ſon poëme n'eſt ni une guerre ni une querelle de Héros, ni le monde en armes pour une femme : c'eſt un nouveau pays découvert, à l'aide de la navigation. Mais, de tous les défauts de ce poëme, le plus grand

eſt le peu de liaiſon qui règne dans toutes ſes parties : il reſſemble au voyage dont il eſt le ſujet. Les aventures ſe ſuccèdent les unes aux autres, & le poëte n'a d'autre art que celui de bien conter les détails : mais cet art ſeul, par le plaiſir qu'il donne, tient quelquefois lieu de tous les autres. Tout cela prouve enfin que l'ouvrage eſt plein de grandes beautés, puiſque, depuis deux cens ans, il fait les délices d'une nation ſpirituelle qui doit en connoître les fautes.

*Torquato Taſſo* commença à compoſer ſon poëme épique de la *Jéruſalem délivrée* dans le tems que la *Luſiade* du *Camouens* paroiſſoit au grand jour : il entendoit aſſez le portugais, pour lire ce poëme & pour en être jaloux. Il diſoit que le *Camouens* étoit le ſeul rival en Europe qu'il craignît. Cette crainte, ſi elle étoit ſincère, étoit mal fondée : *le Taſſe* étoit autant au-deſſus du *Camouens*, que le Portugais étoit ſupérieur à ſes compatriotes.

*Dom Alonſo*, Gentilhomme de la chambre de l'Empereur *Maximilien*, fut élevé dans la maiſon de *Philippe II*, & combattit à la bataille de Saint-Quentin où les François furent défaits. Il alla au Chili à la tête de quelques troupes, & il y reſta pendant tout le tems de la guerre. C'eſt-là où il conçut le deſſein d'immortaliſer ſes ennemis, en s'immortaliſant lui-même. Il fut en même-tems le Conquérant & le Poëte ; il employa les intervalles de loiſir que la guerre lui laiſſoit, à en chanter les événemens ; & faute de papier, il écrivit la première partie de ſon poëme ſur des petits morceaux de cuir, qu'il eut enſuite bien de la peine à arranger. Ce poëme s'appelle *Araucana*, du nom de la contrée.

*Milton*, Anglois, compoſa le poëme épique du *Paradis perdu*; il mourut ſans ſe douter que ſon ouvrage auroit un jour de la réputation. La France n'ayant point eu de vrai poëme épique juſqu'au dix-huitième ſiècle, aucun des beaux génies qu'elle a produits n'avoit encore travaillé

dans ce genre. On n'avoit vu que les plus foibles porter ce grand fardeau, & ils ont tous ſuccombé.

Enfin *Voltaire* parut, & à l'âge de trente ans, il donna au public la *Henriade*, en 1723, ſous le nom de *Poëme de la Ligue*, qu'il a retouché depuis, & dont il a fait un véritable & beau poëme épique, qui ſera *long-tems admiré comme un chef-d'œuvre.*

*Du Poëme épique.*

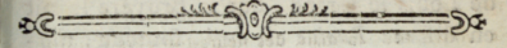
. . . . . . . . . La Poéſie épique,
Dans le vaſte récit d'une longue action,
Se ſoutient par la fable, & vit de fiction.
Là, pour nous enchanter, tout eſt mis en uſage;
Tout prend un corps, une âme, un eſprit, un viſage.
Chaque vertu devient une Divinité.
Minerve eſt la prudence, & Vénus la beauté.
Ce n'eſt plus la vapeur qui produit le tonnerre:
C'eſt Jupiter armé pour effrayer la terre.
Un orage terrible aux yeux des Matelots,
C'eſt Neptune en courroux qui gourmande les flots.
Echo n'eſt plus un ſon qui dans l'air retentiſſe;
C'eſt une Nymphe en pleurs qui ſe plaint de Narciſſe.
Ainſi, dans cet amas de nobles fictions,
Le Poëte s'égare en mille inventions,

Orne, élève, embélit, aggrandit toutes choſes,
Et trouve ſous ſa main des fleurs toujours écloſes.
Qu'Enée & ſes vaiſſeaux, par les vents écartés,
Soient aux bords affricains d'un orage emportés :
Ce n'eſt qu'une aventure ordinaire & commune,
Qu'un coup peu ſurprenant des traits de la fortune :
Mais que Junon, conſtante en ſon averſion,
Pourſuive ſur les flots les reſtes d'Ilion ;
Qu'Éole, en ſa faveur, les chaſſant d'Italie,
Ouvre aux vents mutinés les priſons d'Eolie ;
Que Neptune en courroux, s'élevant ſur la mer,
D'un mot calme les flots, mette la paix dans l'áir,
Délivre les vaiſſeaux, des Syrtes les arrache ;
C'eſt là ce qui ſurprend, frappe, ſaiſit, attache.
Sans tous ces ornemens, le vers tombe en langueur ;
La poéſie eſt morte, ou tombe ſans vigueur.
Le Poëte n'eſt plus qu'un orateur timide,
Qu'un froid hiſtorien d'une fable inſipide.

DESPRÉAUX. *Art Poétique*, *ch.* 3.

Nous accepterons avec plaiſir toutes les pièces de vers qui ont rapport à cette Muſe.





# MELPOMÈNE.

*L'une des neuf Muſes qui préſidoit à la tragédie. On la repréſente ſous la figure d'une jeune fille, avec un air ſérieux, ſuperbement vêtue, chauſſée d'un cothurne; tenant des ſceptres & des couronnes d'une main, & un poignard de l'autre.*

## TRAGÉDIE.

Boileau, dans ſon Art poétique, fait ainſi la deſcription des talens de Melpomène :

« Il n'eſt point de ſerpent ni de monſtre odieux
« Qui, par l'art imité, ne puiſſe plaire aux yeux.
« D'un pinceau délicat l'artifice agréable
« Du plus affreux objet fait un objet aimable;
« Ainſi, pour nous charmer, la Tragédie en pleurs
« D'Œdipe tout ſanglant fit parler les douleurs;
« D'Oreſte parricide exprima les alarmes,
« Et, pour nous divertir, nous arracha des larmes ».

Peut-on donner mieux le caractère de nos deux fameux Poëtes tragiques du ſiècle

de Louis le Grand, que la Bruyère le fait en disant : *Racine* est égal, soutenu, toujours le même par-tout; soit pour le dessein & la conduite de ses pièces qui sont justes, régulières, prises dans le bon sens & dans la nature; soit pour la versification qui est correcte, riche dans ses rimes, élégante, nombreuse, harmonieuse; exact imitateur des anciens, dont il a suivi scrupuleusement la netteté & la simplicité de l'action, à qui le grand & le merveilleux n'ont pas même manqué, ainsi qu'au grand *Corneille*, ni le touchant ni le pathétique. Quelle plus grande tendresse que celle qui est répandue dans tout le Cid, dans Polieucte & dans les Horaces? Quelle grandeur ne remarque-t-on pas encore dans Mithridate, dans Porus & dans Burrus? Ces passions encore si favorites des anciens, que les tragiques aimoient à exciter sur leurs théâtres, & qu'on nomme la terreur & la pitié. Les deux grands ressorts de la tragédie ont été parfaitement connus de ces deux poëtes célèbres. Oreste dans l'Andromaque de *Racine*, & *Phédre* du même Auteur, comme Rodogune, Héra-

elius &, Pompée du *grand Corneille* en font la preuve.

Entre toutes les pièces que nous appelons tragédie, les ſavans en diſtinguent d'une ſorte chez les Grecs, *Tragédie Satyrique*, C'étoit un poëme dramatique qui faiſoit paroître des ſatyres, avec des héros & & des perſonnages illuſtres qui repréſentoient tous enſemble des incidens graves & ſérieux, avec des bouffonneries & autres actions ridicules. Cette eſpèce de poëme ne fut pas recu des Latins, parmi leſquels la ſatyre ne fut qu'une pièce de poéſie compoſée pour médire & pour invectiver contre les déſordres du tems. On ne s'en ſervoit point ſur le théâtre, ſinon avec les mimes dans les intermèdes. Mais parmi les Grecs la *tragédie ſatyrique* fut en grande eſtime, les Poëtes diſputoient le prix de leur art par la compoſition de ce poëme, dans les fêtes de Bacchus que les Athéniens nommoient *Chytres*. Le Poëte *Theſpis* fut le premier qui introduiſit des Acteurs dans le ſatyrique; car, auparavant,

ce n'étoit qu'un chœur de comédiens & de danſeurs qui imitoient les ſatyres dans leurs danſes & dans leurs chanſons. Il nous reſte une *tragédie ſatyrique* dans les œuvres d'Euripide, elle eſt intitulée *Poliphême.* On peut auſſi convenir que la tragédie d'*Alceſte* du même Auteur en eſt encore une, parce que le perſonnage d'Hercule y tient avec un eſclave des diſcours infiniment bouffons & y fait des actions toutes comiques.

*Eſchyle* ne s'eſt point permis d'introduire dans ſes pièces de pareils épiſodes. Ses ouvrages dramatiques ſont d'un caractère piquant & original ; ſes commentateurs ont cependant remarqué que ſes expreſſions étoient obſcures & embarraſſées ; que ſes caractères ne convenoient pas ſouvent aux perſonnages pour qui ils étoient faits : que ſon ſtyle étoit dur & ſon imagination vaſte, déréglée & furieuſe. Les repréſentations de ſes pièces étoient ſi terribles que des enfans en mouroient de peur ſur l'heure même, & des femmes en avortoient:

ce qui arriva à Athènes à la première représentation des *Euménides*.

Nous ne connoiſſons pas de meilleure définition de la tragédie que celle qu'en donne l'Abbé Mallet. La tragédie, dit-il, eſt l'imitation d'une action héroïque complette, où pluſieurs perſonnes concourent dans un même lieu, dans un même jour, & dont la fin principale eſt de former ou de rectifier les mœurs, en excitant la terreur & la pitié. Ariſtote, dans ſa Rhétorique, Liv. 2, definit la crainte, « *un trouble de l'âme* » *qui vient de ce qu'on s'imagine qu'il doit* » *arriver bientôt quelque choſe de mal qui* » *menace notre vie, ou du moins capable* » *de nous cauſer une grande affliction* ».

Le moyen d'exciter cette paſſion dans les autres, eſt donc de leur repréſenter des actions, des ſituations, des circonſtances, où des perſonnages illuſtres, & pour leſquels ils prennent intérêt, ſont menacés de quelque grand malheur, ou de mettre ſous les yeux le crime puni par des châtimens exemplaires & terribles; car le cœur de l'homme eſt naturellement

ſenſible ; il s'intéreſſe naturellement aux misères d'autrui ; & malgré ſa dépravation, les idées d'équité, qu'il trouve gravées dans ſon propre fonds, ſe réveillent, & lui font craindre, pour ſes propres vices, les ſuites funeſtes qu'entraînent ceux des autres. D'ailleurs, l'orgueil eſt une des plus violentes paſſions de l'homme ; & le but de la tragédie a été de le modérer, en repréſentant à l'homme des grands humiliés par des revers de fortune, par des cataſtrophes triſtes & ſanglantes ; peut-être pour l'accoutumer à ne pas craindre, par trop de foibleſſe des diſgraces communes, parce qu'on en voit arriver de ſi extraordinaire aux grands. Les anciens Poëtes excelloient ſur-tout dans cette partie.

Après la terreur, l'autre grand mobile du théâtre dans la tragédie eſt la compaſſion ou la pitié. Ariſtote dans ſa réthorique la définit. « *Une douleur que nous avons des* » *miſères de celui qui nous jugeons digne d'une* » *meilleure fortune, ſoit que nous en ayons* » *éprouvées, ſoit que nous craignons d'en* » *éprouver de ſemblables* ». Or, l'image des

malheurs & des infortunes qui arrivent à des perſonnes vertueuſes, innocentes, du moins plus malheureuſes que coupables eſt tout-à-fait propre à inſpirer ce doux ſentiment. On ne s'interreſſeroit point en faveur d'un ſcélérat puni pour ſes crimes : on ſe paſſionne, on tremble, on s'alarme à la vue d'un danger qui menace un homme vertueux. Il y a néanmoins une obſervation importante à faire ; c'eſt que le héros de la tragédie, c'eſt-à-dire, celui dont le malheur fait la cataſtrophe de la pièce, ne doit être ni tout-à-fait bon ni tout-à-fait méchant; il ne doit point être extrêmement bon, parce que la punition d'un homme de bien exciteroit plutôt l'indignation que la pitié du ſpectateur : il ne faut pas, non plus, qu'il ſoit méchant avec excès, parce qu'on n'a point pitié d'un ſcélérat : il faut donc qu'il ait une vertu médiocre, c'eſt-à-dire, une vertu capable de foibleſſe, & qu'il tombe dans le malheur par quelque faute qui le faſſe plaindre ſans le faire déteſter. Tel eſt *Pyrrus* dans l'Andromaque de Racine : il aime éperduement la veuve

d'*Hector*, & cette passion est une foiblesse aux yeux des Grecs qui venoient de renverser Troye : Tels sont encore *Hippolyte* & *Britannicus* dans les tragédies du même Auteur : l'un est un peu coupable envers son père par la passion qu'il ressent pour Aricie, fille & sœur des Pallantides, ennemie de Thésée : l'autre, par une aveugle crédulité pour les perfides conseils de Narcisse, tombe dans les pièges de Néron. Il en est de même de *Camille* dans les Horaces, de *Seleucus* dans Rodogune, & de *Ptolomée* dans Pompée : tous ces personnages sont plus malheureux que coupables; ils ne sont point exempts de foiblesse, & c'est précisément cette situation qui fait naître dans les spectateurs un sentiment qui tient le milieu entre l'indignation & la dureté. Ajoutons cependant, que cette règle n'a lieu que dans les tragédies, où le héros devient victime de l'injustice, ce qui n'arrive pas dans toutes, car la raison & l'intérêt des bonnes mœurs demandent sur-tout qu'on ne puisse présenter aux spectateurs que la punition du vice & le

triomphe de la vertu. Quoique rien n'empêche de leur faire voir dans le cours de la pièce le vice heureux, la vertu traverſée, pourſuivie, opprimée, pourvû qu'à la fin celle-ci ſoit couronnée, ce contraſte ne pouvant lui-même que produire ces grands effets, ce trouble & ces ſurpriſes ſi néceſſaires dans la tragédie.

Mais la compaſſion peut & doit ſur-tout être excitée par des ſituations, qui, étant des imitations d'actions, remuent, entraînent & déterminent le cœur bien plus rapidement & plus vivement que ne feroient de ſimples diſcours ; ils ne ſervent pas moins à l'émouvoir.

Quel barbare en effet ne feroit point attendri de ce diſcours que *Racine* fait tenir à Andromaque, lorſque Pyrrhus, irrité de ſa réſiſtance, dit à Phœnix dans un tranſport de colère ?

....... *Allez livrer aux Grecs le fils d'Hector.*

Cette princeſſe ſe jette auſſi-tôt aux genoux de Pyrrhus & lui parle en ces termes :

Seigneur, voyez l'état où vous me réduiſez.
J'ai vu mon père mort, & nos murs embraſés ;

J'ai vu trancher les jours de ma famille entière,
Et mon époux sanglant traîné sur la poussière,
Son fils, seul avec moi, réservé pour les fers......
Mais, que ne peut un fils?.... Je respire, je sers:
J'ai fait plus; je me suis quelquefois consolée
Qu'ici, plutôt qu'ailleurs, le sort m'eût exilée;
Qu'heureux dans son malheur, le fils de tant de Rois
Puisqu'il devoit servir, fût tombé sous vos loix:
J'ai cru que sa prison deviendroit son asyle.
Jadis Priam soumis fut respecté d'Achille.
J'attendois de son fils encor plus de bonté.......
Pardonne, cher Hector, à ma crédulité;
Je n'ai pu soupçonner ton ennemi d'un crime;
Malgré lui-même enfin je l'ai cru magnanime.
Ah! s'il l'étoit assez pour nous laisser du moins
Au tombeau qu'à ta cendre ont élevé nos soins;
Et que, finissant là sa haine & nos misères,
Il ne séparât point des dépouilles si chères.

Cette passion règne admirablement dans toutes les pièces de *Racine*, & sur-tout d'une manière supérieure dans *Iphigénie* & dans *Athalie*. Les combats violens qu'Agamemnon éprouve dans la première de ces tragédies, & les frayeurs de Josabet dans la seconde, où elle fait la vive peinture des cruautés d'Athalie, ne pouvoient manquer de faire naître la pitié.

En

En effet, l'âme se prête comme d'elle-même, & se laisse aisément ébranler par des mouvemens qui lui sont naturels : or, telle est la pitié ; la nature l'a gravée dans le cœur de l'homme. Il s'y livre dès qu'on lui propose les objets qui peuvent la réveiller. Les images la frappent : il épouse les sentimens de ceux qui parlent ; il devient susceptible de toutes les passions qu'on lui montre ; & c'est en cela que consiste l'illusion & le plaisir du théâtre.

### *Du Drame en général.*

Le Drame a des règles qui conviennent également à la Tragédie, à la Comédie & à l'Opéra. Son nom vient du grec δράω, qui signifie *agir*, parce que dans la poésie dramatique on ne raconte point l'action, comme dans l'Épopée ; mais on la montre elle-même dans ceux qui la représentent. L'action épique n'est que racontée ; elle ne se voit point. L'action dramatique est soumise aux yeux, & doit se peindre comme la vérité ; ce qui demande un vraisemblable

d'une eſpèce toute particulière, le jugement des yeux étant infiniment plus redoutable que celui des oreilles. Cela eſt ſi vrai, que, dans les Drames même, on met en récit ce qui ſeroit peu vraiſemblable en ſpectacle. On dit qu'*Hippolyte* a été attaqué par un monſtre, & déchiré par ſes chevaux, parce que, ſi on eût voulu repréſenter cet évènement, plutôt que de le raconter, il y auroit eu une infinité de petites circonſtances qui auroient trahi l'art, & changé la pitié en riſée. Le précepte d'*Horace*, dans l'Art poétique, y eſt formel; & quand Horace ne l'auroit pas dit, la raiſon le dit aſſez.

« *Segniùs irritant animos demiſſa per aurem,*
« *Quam quæ ſunt oculis ſubjecta fidelibus* ».

On y exige, par une ſuite de ce vraiſemblable, que l'action ſoit une, & qu'elle ſe paſſe toute entière en un même jour, en un même lieu; on veut que le ſtyle, les décorations, la déclamation des Acteurs, tout concourt à nous perſuader que la fiction eſt une réalité.

# DE LA TRAGÉDIE LYRIQUE, OU OPÉRA.

C'EST un poëme dramatique fait pour être mis en muſique & chanté ſur le théâtre avec la ſymphonie, & toutes ſortes de décorations en machines & en habits.

*Du Poëme Lyrique, par M.* GRIMM.

L'imitation de la nature, ſelon cet Auteur, a dû être une des premières qui ſe ſoient offertes à l'imagination. Tout être vivant eſt ſollicité par le ſentiment de ſon exiſtence, à pouſſer en de certains momens des accens plus ou moins mélodieux ſuivant la nature de ſes organes : comment, au milieu de tant de chanteurs, l'homme ſeroit-il reſté dans le ſilence ? La joie a vraiſemblablement inſpiré les premiers chants : on a chanté d'abord

ſans paroles ; enſuite on a cherché à adapter au chant quelques paroles conformes au ſentiment qu'il devoit exprimer : le couplet & la chanſon ont été ainſi la première muſique.

Mais l'homme de génie ne ſe borna pas long-tems à ces chanſons, enfans de la ſimple nature. Il conçut un projet plus noble & plus hardi ; celui de faire du chant un inſtrument d'imitation. Il s'apperçut bientôt que nous élevons notre voix & que nous mettons dans nos diſcours plus de force & de mélodie, à meſure que notre âme ſort de ſon aſſiette ordinaire.

En étudiant les hommes dans différentes ſituations, il les entendit chanter réellement dans toutes les occaſions importantes de la vie. Il vit encore que chaque paſſion, chaque affection de l'âme avoit ſon accent, ſes inflexions, ſa mélodie & ſon chant propre.

De cette découverte naquit la muſique imitative, & l'art du chant qui devint une ſorte de poëſie, une langue, un art

d'imitation, dont l'hypothèſe fut d'exprimer par la mélodie, & à l'aide de l'harmonie, toute eſpèce de diſcours, d'accens, de paſſions, & d'imiter quelquefois juſqu'à des effets phyſiques.

La réunion de cet art auſſi ſublime que voiſin de la nature, avec l'art dramatique, a donné naiſſance au ſpectacle de l'Opéra, le plus noble & le plus brillant d'entre les ſpectacles modernes.

---

## PENSÉES SUR L'OPÉRA,

*Tirées du Dictionnaire Encyclopédique, t. 2.*

On croit qu'il n'y a rien de plus aiſé que de compoſer un opéra, parce qu'on y viole preſque toutes les règles dramatiques, & qu'on attache plus de mérite à la muſique qu'au poëme. Comment pouvoir ſe perſuader après cela qu'une pièce lyrique eſt difficile à faire ? Si l'on doit juger cependant d'un genre par ſa difficulté & par les ſuccès peu fréquens des plus

beaux génies qui l'ont tenté, il en est peu dans la poësie qui doive avoir la préférence sur le lyrique : aussi la bonne coupe théâtrale d'un poëme de cette espèce suppose, seule, dans son Auteur, plusieurs talens & un nombre infini de connoissances acquises, une étude profonde du goût public, une adresse extrême à placer les contrastes, l'art moins commun encore d'amener les divertissemens, de les varier, de les mettre en action ; de la justesse dans le dessein, une grande fécondité d'idées, des notions sur la peinture, sur la mécanique, la danse, & la perspective ; & sur-tout un pressentiment très-rare de divers effets, talent qu'on ne trouve jamais que dans les hommes d'une imagination vive & d'un sentiment exquis. Toutes ces choses sont nécessaires pour bien faire le plan d'un opéra.

# PENSÉES SUR L'OPÉRA,

## *Dans la Poétique françoise de M. Marmontel.*

DANS une pièce lyrique tout eſt menſonge, mais tout doit être d'accord, & cet accord en fait la vérité. La muſique y fait le charme du merveilleux ; le merveilleux y fait la vraiſemblance de la muſique : on eſt dans un monde nouveau. C'eſt la nature dans l'enchantement, & viſiblement animée par une foule d'intelligences dont les volontés ſont les loix.

Un poëme eſt plus ou moins analogue à la muſique, ſelon qu'elle a plus ou moins de faculté d'exprimer ce qu'il lui préſente. Ainſi le Poëte doit s'attacher à choiſir des expreſſions juſtes, préciſes, mélodieuſes, imitatives, qui peignent, pour ainſi dire, les choſes & les ſentimens. La muſique a des ſignes naturels de tout ce qui affecte le ſens de l'oüie, ſavoir ; le mouvement, le bruit, & le ſon. Il eſt vrai qu'en imi-

tant le bruit ſimple, elle le rend harmonieux ; mais elle embélit la nature.

De même la poëſie a des ſignes naturels de tout ce qui affecte le ſens de l'oüie; elle a des ſons rudes à éviter, des ſons mélodieux & imitatifs à employer, puiſque c'eſt elle qui guide la muſique.

L'art du Muſicien eſt de donner à la mélodie des inflexions qui répondent à celle du langage, & l'art du Poëte eſt de donner au Muſicien des tons & des mouvemens ſuſceptibles de ces inflexions variées, d'où réſulte la beauté du chant. Un poëme peut donc être ou n'être pas lyrique, ſoit par le fonds du ſujet, ſoit par les détails & le ſtyle.

*Du Style de la Tragédie en général.*

En fait de critique & de goût, Voltaire mérite d'être cité préférablement à tout autre Auteur. Il eſt preſque toujours infaillible quand il s'agit de règles & de principes. C'eſt pourquoi nous allons tranſcrire ici ſes réflexions ſur le véritable ſtyle de la tragédie.

On a accufé *Corneille* de fe méprendre un peu à cette pompe des vers & à cette prédilection qu'il témoigne pour le ftyle de Lucain. Il faut que cette pompe n'aille jamais jufqu'à l'enflure & à l'exagération. On n'eftime point dans Lucain ce vers,

« *Bella per Emathios plus quàm civilia campos.* »

On eftime mieux celui-ci,

« *Nil actum reputans fi quid fupereffet agendum.*

De même les connoiffeurs ont toujours condamné dans la tragédie de Pompée. — *Les fleuves rendus rapides par le débordement des parricides* ; & tout ce qui eft exprimé dans ce goût ; mais ils ont admiré dans le même Auteur,

« *O Ciel ! que de vertus vous me faites haïr?*

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

« *Reftes d'un demi-dieu dont à peine je puis*
» *Égaler le grand nom, tout vainqueur que je fuis ?* »

Voilà le feul & véritable ftyle de la tragédie : il doit être toujours d'une fimplicité noble qui convient aux perfonnes du premier rang. Jamais rien d'empoulé ni de

bas ; jamais d'affectation ni d'obscurité ; la pureté du langage doit y être rigoureusement observée : tous les vers doivent être harmonieux, sans que cette harmonie dérobe rien à la force des sentimens. Il ne faut pas que les vers marchent toujours de deux en deux ; mais que tantôt une pensée soit exprimée dans un vers, tantôt en deux ou trois, quelquefois dans un seul hémistiche. On peut étendre une image dans une phrase de cinq ou six vers, ensuite en renfermer une autre dans un ou deux, il faut souvent finir un sens dans une rime, & commencer un autre sens par la rime correspondante.

Ce sont toutes ces règles, très-difficiles à observer, qui donnent aux vers la grâce, l'énergie, l'harmonie dont la prose ne peut jamais approcher ; c'est ce qui fait qu'on retient par cœur, même malgré soi, les beaux vers.

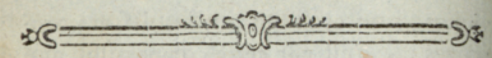
Il y en a beaucoup de cette espèce dans les belles tragédies de *Corneille*. Le Lecteur judicieux fait aisément la comparaison de ces vers harmonieux, naturels & éner-

giques, avec ceux qui ont les défauts contraires ; & c'eſt par cette comparaiſon que le goût des jeunes gens pourra ſe former aiſément.

Ce goût juſte eſt bien plus rare qu'on ne penſe. Peu de perſonnes ſavent bien leur langue ; peu diſtinguent au théâtre l'enflure de la dignité, & peu en ſavent démêler les convenances.

C'eſt ſur-tout dans la peinture de paſſions qu'il faut que le ſtyle ſoit pur, & qu'il n'y ait pas un ſeul mot qui embarraſſe l'eſprit ; car alors le cœur n'eſt plus touché.





# THALIE.

*L'une des neuf Muſes, qui préſide à la Comédie. Les Poëtes la repréſentent ſous la figure d'une jeune fille, couronnée de lierre, tenant un maſque à ſa main, & chauſſée avec des brodequins.*

QUAND un Auteur de pièces de théâtre a trouvé le moyen de toucher & de plaire, il a frappé au but; & a droit d'eſpérer un favorable ſuccès. Boileau, dans ſon Art poétique, dit à ce ſujet :

« Le ſecret eſt d'abord de plaire & de toucher:
« Inventez des reſſorts qui puiſſent m'attacher. »

Voilà la première & principale règle: toutes les autres ſont vaines & inutiles, ſi l'on n'a pas obſervé celle-là. La Poéſie dramatique eſt une fidelle imitation des actions des hommes, pendant le cours de leur vie; &, plus elles ſont bien imitées, plus elles nous enchantent. Boileau

s'exprime encore ainsi, en parlant du théâtre d'Athènes :

« Le Théâtre perdit son antique fureur.
« La Comédie apprit à rire sans aigreur,
« Sans fiel & sans venin, sut instruire & reprendre,
« Et plut innocemment dans les vers de Ménandre.
« Chacun, peint avec art dans ce nouveau miroir,
« S'y vit avec plaisir, & crut ne s'y point voir.
« L'avare des premiers rit du tableau fidèle
« D'un avare souvent tracé sur son modèle,
« Et mille fois un fat finement exprimé
« Méconnut le portrait sur lui-même formé ».



## DE L'ORIGINE DU THÉATRE FRANÇOIS, ET DE L'ART DRAMATIQUE.

LES Auteurs des derniers ſiècles ont enrichi notre littérature de leurs ſavantes réflexions ſur la poéſie dramatique : ils nous ont développé les loix du théâtre que nous avons reçues de l'antiquité. Il nous ſeroit glorieux de pouvoir marcher ſur leurs traces, & de donner nos idées ſur cette matière, avec toute la clarté & l'intelligence dont elle eſt ſuſceptible. Des recherches étendues ſur la véritable origine de la Comédie ſeroient ſans doute un objet intéreſſant de critique & de curioſité ; mais ce n'eſt point le deſſein que nous nous propoſons de tracer : nous nous bornerons à en expoſer ſeulement une légère ébauche.

Le théâtre françois, qui eſt aujourd'hui au plus haut point de ſa gloire, en eſt

redevable aux Auteurs qui l'ont ſoutenu par l'excellence de leurs productions ; les Comédiens y ont ſans doute contribué, tant par les fineſſes de leur jeu, que par la magnificence de leurs repréſentations. Nous tâcherons de les diſtinguer d'une manière convenable à leur mérite, ſans nous écarter de notre ſujet.

Nous ne remonterons point à l'origine de l'ancienne Comédie, pour faire connoître quels étoient les Poëtes dramatiques & les Acteurs qui floriſſoient en Grèce du tems de Sophocle & d'Euripide ; en Italie, quand Plaute & Térence travailloient pour le théâtre ; nous dirons ſeulement en peu de mots que la Comédie a eu la plus grande eſtime chez tous les peuples, & qu'elle fait aujourd'hui les délices de toutes les nations.

Voici, ſelon *M. Lemaire*, dans ſon Paris ancien & nouveau, l'origine de la Comédie en France. Les dévots Comédiens vinrent à Paris au commencement du quatorzième ſiècle.

Ce fut le Cardinal Lemoine, fondateur

du Collège qui porte ſon nom, qui acheta l'hôtel de Bourgogne, & le leur donna, à condition qu'ils ne repréſenteroient jamais que des pièces pieuſes, &c. Nous avons recherché & lu avec ſoin quelques-unes de ces pièces, & nous en donnerons dans la ſuite divers extraits. Il y en a entr'autres de ſi impertinentes & de ſi ridicules, qu'elles approchent de l'impiété. En Flandre, dans pluſieurs villes, les gens du peuple les repréſentent encore, & particulièrement à Gand, à la porte de Bruges. Quand un Auteur dramatique a trouvé le moyen de toucher & de plaire, il a droit d'eſpérer un favorable ſuccès. Voilà la première & la principale règle; toutes les autres ſont inutiles, ſi on n'a pas obſervé celle-là.

A l'égard du Comédien, Cicéron diſoit, en parlant du fameux Roſcius, qu'il étoit ſi habile dans ſon art, qu'il n'y avoit que lui ſeul qui fût digne de monter ſur le théâtre, & qu'il étoit en même-tems ſi homme de bien, qu'il n'y avoit que lui ſeul qui ne dût point y monter.

Les Poëtes troubadoures devancèrent les dévots Comédiens ; ils chantoient & récitoient en public leurs poésies ; mais elles n'influèrent en rien sur les pièces représentées par ces derniers, pendant les quatorze & quinzième siècles. L'époque précise de ces pièces ne nous est pas bien connue : les plus anciennes sont les *Mystères*, les *Moralités*, les *Farces*, *les Sotties*.

Les *Mystères* étoient la représentation des faits arrivés à des personnages qui avoient existé. L'Ancien & le Nouveau Testament, l'Histoire Écclésiastique devoient naturellement fournir la matière de ces pièces représentées par une société qu'un motif pieux avoit rassemblée, & dont les membres avoient pris le titre de Confrères de la Passion. Les Spectacles que l'on représentoit aux entrées de nos Rois étoient du même genre ; elles étoient puisées indifféremment dans l'Histoire sacrée ou profane. Il est inutile d'entrer à cet égard dans un plus long détail ; ceux qui desireront connoitre plus parti-

culièrement ces fêtes données à nos Rois, peuvent consulter les Auteurs contemporains qui les premiers en ont rendu compte.

Le titre de *Moralités* indique seul leur objet particulier. C'est par le secours de l'allégorie & des êtres métaphysiques personnifiés, qu'à l'exemple des Philosophes qui les premiers donnèrent des mœurs & des loix à la Grèce, que nos Poëtes mettoient en action des principes de morale, pour rendre plus sensibles les vérités qu'ils avoient dessein d'établir.

Les *Farces* étoient consacrées à la gaîté & à la plaisanterie, que l'on portoit presque toujours à la licence, & dans les images & dans les expressions. La plus célèbre est celle de Patelin. En 1702, Bruéys, sans rien changer au fond du sujet, mais en ajoutant un peu à l'intrigue, & en corrigeant le style, la fit paroître sur notre théâtre où depuis elle a toujours eu le plus grand succès.

Les *Sotties* étoient des espèces de farces, caractérisées par une satyre effrénee, &

ſouvent même perſonnelle; il ne nous en eſt parvenu qu'un très-petit nombre. Celle qui fut jouée aux Halles, le Mardi-Gras de 1511, étoit un tiſſu de traits amers & piquans contre le Pape Jules II.

Les Poëtes de ce tems cachoient le plus ſouvent leurs véritables noms ; ce qui peut avoir donné lieu à l'étymologie du mot *Sottie*. Ils ne l'indiquoient que dans quelques endroits de leurs ouvrages par des eſpèces d'acroſtiche, c'eſt-à-dire, par les lettres initiales d'un certain nombre de vers, leſquelles répondoient à celle dont leurs noms étoient compoſés ; mais ſouvent auſſi ils en adoptoient d'autres qui pouvoient les faire connoître.

*Jehan-Bouchet* s'annonçoit ſous celui du *traverſeur des voies difficiles* ; *François Habert*, ſous celui du *banni de Lieſſe*, & *Pierre Gringore* ſe déguiſoit ſous le titre de *Mère ſotte*. La ſatyre caractériſoit particulièrement les ouvrages de ce dernier. On peut en voir la preuve dans ſes *fantaiſies* & ſes *menus propos*. Il eſt donc probable que, d'après le nom que cet Auteur avoit adopté,

on a appliqué la dénomination de *Sottie*, aux pièces de théâtre que le ton ſatyrique diſtinguoit des autres, comme on appelle dans la converſation ordinaire des *paſquinades*, les plaiſanteries épigrammatiques & mordantes, ſemblables à celles qu'on affiche à Rome, ſur la ſtatue de Paſquin.

Nous croyons qu'il ſeroit fort peu intéreſſant d'entrer dans aucun détail ſur ces ſortes d'ouvrages informes, où l'on ne trouve qu'une verſification ſans règles & ſans principes, des dialogues ſans chaleur, un tiſſu d'actions placées au haſard & ſans liaiſon.

Ces pièces faiſoient cependant alors la réputation de leurs Auteurs & l'amuſement des ſpectateurs.

Nous ſeroit-il permis d'obſerver à ce ſujet que les arts, en ſe perfectionnant, ajoutent à nos connoiſſances ſans rien ajouter à nos ſenſations, ou, pour parler plus exactement, qu'ils varient les objets de nos ſenſations; mais ſans les rendre ni plus fortes ni plus vives.

Le premier eſſai de l'art nous frappe & nous ſéduit, peut-être plus que l'art per-

fectionné, & quelqu'informe qu'il ſoit, il excite dans nos eſprits plus d'admiration & de ſurpriſe, que le chef-d'œuvre produit par des progrès lents & ſucceſſifs.

Raphaël, Corneille & Lulli n'ont certainement pas obtenu de leur ſiècle des éloges auſſi flatteurs, ni des applaudiſſemens plus univerſels, que n'en obtinrent de leurs contemporains, *Cimabuë*, *Orland-Laſſus & Jodelle.*

La révolution qui ſe fit en Orient par la priſe de Conſtantinople, en produiſit une d'un autre genre en Occident.

Obligés de quitter leur patrie, les Grecs, dépoſitaires des tréſors littéraires de l'antiquité, vinrent ſe réfugier à Florence; ils y portèrent le goût de l'étude, & ce goût ſe répandit bientôt dans le reſte de l'Europe: on commença à lire les anciens; la découverte de l'imprimerie multiplia les copies de leurs ouvrages; on les commenta, on en approfondit les beautés, & l'on tira de ces ſources fécondes les règles du goût qu'on avoit juſqu'alors ignorées. Les lettres furent cultivées; & l'émulation s'étendit & s'anima d'autant plus, que la ſcience devint un titre

pour obtenir des graces & des honneurs. Plus nous acquérions des connoissances, plus nos yeux devoient s'ouvrir sur la ridicule absurdité de nos spectacles. Cependant, jusqu'en 1552, nous ne voyons personne qui ait tenté de les arracher à la barbarie où ils étoient plongés.

Quelques savans, il est vrai, avoient essayé de nous faire connoître le théâtre des anciens. *Octavien de Saint-Gelais* avoit traduit les comédies de Térence; *Guillaume Bouchetel* & *Thomas Sibillet* avoient rendu en françois des tragédies de Sophocle & d'Euripide; mais ces versions ne servirent d'abord qu'à faire entrevoir les effets que devoient produire les ouvrages dramatiques, & montrer de très-loin la route qu'on devoit suivre.

*Etienne Jodelle* osa le premier, en 1552, faire représenter une tragédie de son invention, intitulée *Cléopatre*; mais il imita servilement la forme & la coupe de la tragédie grecque. Cependant cet Auteur eut la gloire de passer pour l'inventeur de la tragédie Françoise; son ouvrage fut ap-

plaudi par le Roi & par toute la Cour, & les Auteurs contemporains n'osèrent plus travailler que dans le genre qu'il venoit d'indiquer.

*Jean de la Peruſe & Grevin* donnèrent des pièces dont ils avoient auſſi formé le plan & la fable; mais ils adoptèrent toujours pour modèles, ou les Grecs, ou les Latins.

Ce fut à-peu-près dans le même tems que quelques Auteurs, animés par les diſputes qui diviſoient l'Egliſe, firent ſervir le genre dramatique à leurs préjugés ou à leurs paſſions. La comédie du *Pape malade*, celle du *Marchand converti*, & quelques autres ne ſont que des invectives contre la Cour de Rome, miſes en dialogues. Il étoit réſervé à *Robert Garnier* de commencer à faire ſortir la tragédie de cette eſpèce d'enfance où elle étoit encore. Il s'écarta de la route que *Jodelle* avoit toujours ſuivie; admirateur, ainſi que lui, des anciens, il ne voulut pas, comme cet Auteur, les imiter ſervilement, mais il ſut s'en approprier les beautés; & l'on voit que dans ſa tragédie d'*Hippolyte*, repréſentée

en 1573, il eut l'art de tirer la ſcène de Phèdre avec ſa nourrice, dans la même ſource où Racine a puiſé depuis celle de cette Princeſſe avec Énone, ſa confidente.

Dès 1558, il s'étoit fait connoître par la tragédie de *Porcie*, qui lui acquit quelque réputation; il fut au comble de ſa gloire, dès qu'il eut fait repréſenter *Hippolyte* : alors *Jodèle* fut auſſi oublié que *Garnier* l'eſt aujourd'hui lui-même. Mais, ſoit qu'il fût enivré par les ſuccès, ſoit qu'il eût épuiſé ſon talent, il n'alla pas plus loin; les pièces qui ſuivirent furent même inférieures; & ſi, depuis 1573, l'art dramatique fit quelques progrès, ils furent ſi peu conſidérables, qu'ils eſt bien difficile de s'en appercevoir.

Ce fut alors qu'il s'éleva une eſpèce de génie, ſi toutefois on peut accorder ce titre à un homme qui, à une imagination vive & féconde, mais peu réglée, joignoit une facilité prodigieuſe dans la compoſition. Nous voulons parler d'*Alexandre Hardi*. Il jouit dans ſon tems d'une grande réputation, & il en fut digne

digne à plusieurs égards ; il composa plus de huit cens pièces de théâtre, mauvaises, il est vrai, mais où règnoit une sorte de hardiesse & de chaleur, qui dut faire d'autant plus d'effet, que son siècle n'étoit point éclairé.

Malgré les défauts de cet Auteur, on peut le regarder comme un de ceux qui ont le plus contribué aux véritables progrès de notre théâtre : tous ses drames ont été représentés ; & s'ils n'ont point enseigné la voie pour parvenir au succès, ils ont du moins indiqué un grand nombre de fautes qui conduisent à une chûte honteuse. Un voyageur, forcé de traverser une forêt percée de toutes parts, & incertain du chemin qu'il doit prendre, auroit, sans doute, une véritable obligation à un homme qui, sans lui montrer précisément la route qu'il doit suivre, lui marqueroit un très-grand nombre de celles qu'il doit éviter : tel est le service qu'a rendu *Hardi* à ses successeurs, & c'est toujours celui que rendent dans tous les arts les essais informes de ceux qui

s'en occupent les premiers. Peut-être même l'esprit humain n'a-t-il pas d'autres moyens de parvenir à un certain degré de perfection.

Le théâtre seroit resté long-tems encore dans son obscurité, sans le secours du *Cardinal de Richelieu*. Ce ministre crut, avec raison, ajouter encore à sa réputation, en protégeant les sciences & sur-tout les talens dramatiques ; il a même passé pour avoir contribué, par ses propres travaux, aux progrès de ce genre de littérature ; on lui attribue quelques ouvrages, & cet homme, jaloux de toutes les sortes de gloire, n'eut garde de détruire une opinion si flatteuse pour son amour-propre ; mais, sans approfondir s'il en fut l'auteur, ou non, toujours il est certain que la protection qu'il accorda aux lettres, échauffa les esprits ; le desir de plaire au Ministre fit ce que l'amour seul de la réputation n'avoit pu faire encore ; pour avoir part à sa faveur & à ses bienfaits, on s'efforça à l'envi de perfectionner un spectacle qu'il aimoit, & on s'éleva à un

degré de perfection auquel on n'avoit pu atteindre jusqu'alors.

*Rotrou* osa le premier faire dialoguer plusieurs personnages dans la même scène. Avant lui, on n'en voyoit paroître ordinairement que deux, il étoit bien rare qu'on en produisît un troisième ; encore n'étoit-ce le plus souvent qu'un Acteur muet qu'on ne mettoit point en scène avec les autres. *Scuderi*, dans sa Tragédie de l'*Amour Tyranique*, introduisit la règle des vingt-quatre heures, qu'il avoit puisée dans Aristote. *Sarazin* en démontra la nécessité & les avantages, dans une préface qu'il mit à la tête de cette pièce.

*Mairet*, dont la Sophonisbe fut mise dans la suite en parallèle avec celle du grand *Corneille*, étudia avec succès ce qui concernoit les règles & la constitution de la fable.

Ces différentes découvertes n'avoient produit encore aucun bon ouvrage : on avoit déjà fait quelques pas, & personne n'avoit encore atteint au but. Ces divers avantages, que chacun avoit ajoutés au

genre en général, étoient déparés par un plus grand nombre de défauts. C'étoient des beautés isolées, des règles éparses, de simples vues, des effets heureux : on tâtoit, pour ainsi dire, la voie. Il n'appartenoit qu'à un génie sublime de parcourir, à pas de géant, l'intervalle de la médiocrité à la perfection ; de rassembler toutes les règles, & d'en former un tout ; de faire briller, à-la-fois, la noblesse de la poësie, la dignité, la variété & l'ensemble des caractères ; de produire, enfin, des chef-d'œuvres qui ne le cèdent point à ceux qui ont immortalisé les Sophocle & les Euripide, & qui seront admirés tant que les hommes conserveront le goût des grandes choses. On reconnoît, à ces traits, *Pierre Corneille* si justement surnommé *le Grand*. Le Cid, qu'il donna en 1637, fit sentir à quel degré d'élévation il alloit porter le genre dramatique. Il donna, en effet, successivement ces admirables tragédies qui, en fixant la perfection de ce genre de poëme, firent l'honneur du siècle, la gloire de leur auteur, & celle de sa nation.

Il ne nous manquoit plus alors pour mériter, avec juſtice, la ſupériorité ſur tous les théâtres de l'Europe, que de voir la comédie élevée au même point où la tragédie étoit parvenue. *Molière* parut. Il s'annonça, en 1658, par ſa pièce de l'Étourdi. Il enrichit ſucceſſivement la ſcène de pluſieurs ouvrages, qui obtinrent & méritèrent les plus grands ſuccès; & juſqu'en 1673 qu'il mourut, il jouit des applaudiſſemens & de l'admiration du public.

La comédie lui doit, ſans doute, autant que la tragédie à *Corneille*; comme lui, il fut le reſtaurateur, ou pour mieux dire, le créateur de ſon genre; il avoit étudié avec attention, non-ſeulement les productions des anciens comiques, mais auſſi celles des Eſpagnols & des Italiens; & il fut ſupérieur à eux tous.

Notre théâtre paroiſſoit alors n'avoir plus rien à acquérir; mais les reſſources du génie ſont inépuiſables; *Corneille*, attaché ſeulement à l'élévation des ſentimens & à la nobleſſe des caractères, n'avoit re-

gardé l'amour que comme un ſentiment acceſſoire, uniquement propre à nuancer les tableaux ; il avoit peu cherché à développer les effets de cette paſſion impétueuſe. *Racine* entreprit de marcher preſque ſon égal, en ſe frayant une route nouvelle ; il s'appropria un genre que ce grand homme avoit négligé ; il fit de l'amour la baſe & le fonds de ſes pièces ; il les embélit de tout ce que l'élégance du ſtyle & de l'harmonie des vers ont de plus touchant & de plus enchanteur : enfin, il produiſit des chefs-d'œuvres, qui lui méritèrent l'honneur d'être mis en parallèle avec le grand *Corneille*.

Les genres ſembloient être tous épuiſés. On avoit de ſi grands exemples devant les yeux, qu'il devoit paroître téméraire de s'en écarter. Cependant *Crebillon*, ne pouvant plier ſon génie à prendre pour modèles les grands hommes qui l'avoient précédé, ſut s'ouvrir une autre carrière & offrir à nos yeux des tableaux inconnus juſqu'alors : il oſa haſarder ces ſpectacles de terreur qui firent autrefois la gloire du

théâtre des Grecs, & qui ſont aujourd'hui un ornement du nôtre.

Tels ont été les progrès ſucceſſifs de notre théâtre ; tels ſont les Auteurs qui l'ont fait ſortir de la barbarie où il étoit plongé ſous le règne de François I^er^. A côté de ces grands hommes qui ont illuſtré le ſiècle de Louis XIV, nous devons, ſans doute, placer un génie fécond & ſublime, qui, ayant embraſſé tous les genres, a réuſſi dans tous.

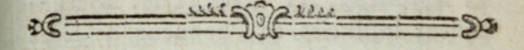
Orateur, Hiſtorien, Poëte, Philoſophe, *Voltaire* a réuni tous les talens dont un ſeul immortaliſeroit un Ecrivain. Mais, ſans parler des productions étrangères à notre ſujet, quel droit n'a pas à nos éloges & à notre reconnoiſſance cet homme ſi célèbre, qui a non-ſeulement conſervé à notre théâtre toute ſa ſplendeur, mais qui, nous oſons le dire, a ſu l'augmenter encore ?

Imitateur de Corneille & de Racine, il les a quelquefois égalés par la ſublimité de ſes idées & par la connoiſſance du cœur humain, & ſouvent il les a ſurpaſſés par

le choix presque toujours philosophique de ses sujets, par la force & la vérité des sentimens, & par la richesse du coloris. Il a eu toutes les manières, sans jamais s'assujettir à celle de personne. Une gloire qui lui est particulière, c'est que son coup d'essai fut un chef d'œuvre : sa tragédie d'Œdipe, qui parut en 1718, fut préférée, & mérita de l'être, à celle du grand *Corneille*, & la plupart de ses autres pièces, excepté la mort de César qu'il n'avoit point destinée à notre scène, quoique remplie de grandes beautés, n'ont jamais paru sans être applaudies.

Un grand nombre d'Auteurs sont entrés depuis dans la carrière dramatique, avec plus ou moins de succès ; mais ils sont toujours restés bien loin des grands modèles dont nous venons de parler.





# TERPSICHORE.

*L'une des neuf Muses qui préside au bal & à la danse. Elle est représentée sous la figure d'une jeune fille couronnée de guirlandes, tenant une harpe, & ayant plusieurs instrumens de musique autour d'elle.*

---

*Origine & description des Danses antiques.*

*Danse sacrée.* La danse sacrée est de toutes les danses la plus ancienne, &, pour ainsi dire, la source où toutes les autres ont été puisées. Les Juifs la pratiquoient dans les fêtes ordonnées par la loi & dans les réjouissances occasionnées par quelque événement heureux ; les Prêtres la composoient, & les Lévites l'exécutoient. Après le passage de la mer rouge, Moïse & sa sœur dansèrent dans un ballet composé d'hommes & de femmes. On nommoit aussi *Danses sacrées* celles que

les Egyptiens, les Grecs & les Romains avoient instituées en l'honneur de leurs Dieux.

Les Gaulois, les Espagnols, les Allemands & les Anglois eurent aussi les leurs.

*Danse armée.* Cette danse, que les Grecs appeloient *Memphitique*, est la plus ancienne des danses profanes; elle s'exécutoit avec l'épée, le javelot & le bouclier; on en attribue l'invention à Minerve qui célébra ainsi la victoire des Dieux sur les Titans.

*Danse astronomique.* Cette danse, imaginée par les Egyptiens, représentoit sur des airs de caractère, l'ordre, le cours des astres, & l'harmonie de leurs mouvemens. Les Grecs en faisoient tant de cas, qu'ils l'adoptoient pour le théâtre.

*Danses Bachiques.* On donnoit ce nom aux danses que Bacchus inventa, & qu'il faisoit exécuter par les Satyres & les Bacchantes de sa suite.

*Danses Champêtres.* Le Dieu Pan est l'auteur de ces danses vives & gaies, qui s'exécutoient dans les bois par de jeunes filles & de jeunes garçons, ornés de couronnes de chêne & de guirlandes de fleurs.

*Danses des Festins.* Lorsque Bacchus fut revenu d'Egypte, il institua ces danses qui exerçoient les convives : après le festin, on passoit d'un plaisir à l'autre. Voilà l'origine des bals.

*Danses des Curetes & des Coribantes.* C'étoient des danses que ces Ministres de la religion, sous les premiers Titans, avoient inventées, & qu'ils exécutoient eux-mêmes au son des instrumens, au bruit des sonnettes, & au cliquetis des armes.

*Danses des Saliens.* Ces danses, instituées par Numa Pompilius, en l'honneur du Dieu Mars, étoient exécutées par douze Prêtres, appelés *Saliens*, & choisis parmi les plus illustres Citoyens de Rome.

*Danses des Funérailles.* Ces danses s'exé-

cutoient dans les pompes funèbres des Rois d'Athènes.

*Danſes de l'Archimime.* On déſignoit ainſi les danſes établies pour les funérailles des Romains.

*Danſes des Lapithes.* Cette danſe, dont on attribue l'invention à Pirithoüs, étoit une imitation du combat des Centaures & des Lapithes ; il falloit, pour l'exécuter, beaucoup de force, d'adreſſe & d'agilité.

*Danſe de l'Innocence.* C'étoit le nom d'une danſe grave que les jeunes filles exécutoient nues à Lacédémone, devant l'autel de Diane. La modeſtie de leurs attitudes contraſtoit avec leur nudité, & la rendoit plus piquante. Hélène développoit ingénuement tous ſes charmes, croyant n'être remarquée que de la Déeſſe, & admirée de ſes compagnes, quand Théſée la vit, l'aima & l'enleva.

*Danſe des Mataſſins ou des Bouffons.* Cette danſe s'exécutoit chez les Grecs avec des

grimaces & des contorſions horribles : néanmoins elle faiſoit leurs délices. On peut ajouter qu'elle a été fort en uſage ſur nos anciens théâtres, puiſque le bon goût l'a enfin reléguée chez les Bateleurs.

*Danſes laſcives.* Le nom de ces danſes en indique ſuffiſamment le caractère : elles plaiſoient fort aux Grecs & aux Romains.

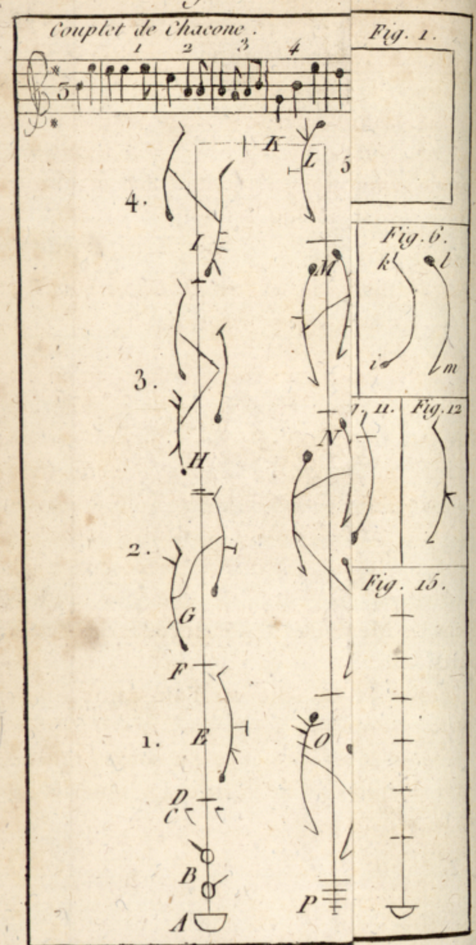
*Danſes de l'Hymen.* Les mariages des Anciens étoient toujours célébrés par ces danſes. De jeunes garçons & de jeunes filles exprimoient, par la vivacité de leurs mouvemens, de leurs geſtes & de leurs pas, la joie pure qu'inſpire une union bien aſſortie.

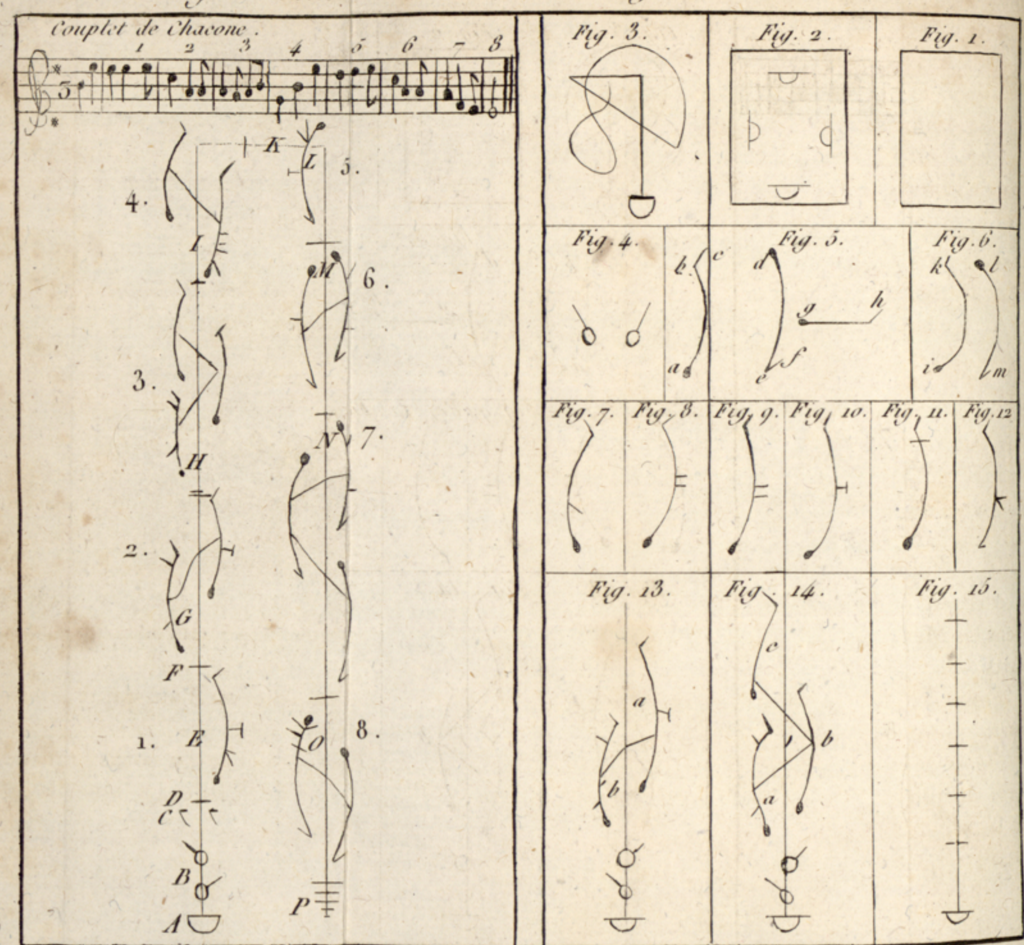
*Danſe théâtrale.* La danſe avoit ſubi le ſort des autres arts ; elle étoit tombée, comme eux, dans la barbarie ; mais, au quinzième ſiècle, elle en ſortit avec l'aide de *Batilde* & de *Pylade*, & parut avec éclat en Italie, dans la ſuperbe fête que Bergonce de Botta, gentilhomme de Lombardie, donna à Tortone, pour le ma-

riage de Galéas, Duc de Milan, avec Isabelle d'Arragon. La description qui en parut, éveilla l'imagination, fournit des idées, développa des talens, facilita les succès. On vit, peu de tems après, de grands ballets en France, & qu'on a portés depuis à la dernière perfection.



Figures Génér.




Figures Générales.
Figures Particulieres.
Couplet de Chacone.
1
2
3
4
5
6
7
8
K
L
5.
4.
I
M
6.
3.
N
7.
H
2.
G
F
1.
E
O
8.
D
C
B
P
A
Fig. 3.
Fig. 2.
Fig. 1.
Fig. 4.
b
c
d
a
Fig. 5.
g
h
f
e
Fig. 6.
k
l
i
m
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12
Fig. 13.
a
b
Fig. 14.
c
b
a
Fig. 15.

# CHORÉGRAPHIE,

## OU L'ART DE DÉCRIRE LA DANSE PAR CARACTÈRES, &c.

*Par* Feuillet, *Maître de Danse à Paris ; imprimé en 1701.*

C'est à ce Traité sur la Danse, qu'on est redevable aujourd'hui de l'établissement de cet Art ingénieux que l'on commence de mettre en pratique ; c'est pourquoi nous espérons que la Planche que nous joignons ici sera favorablement accueillie des amateurs ; elle est faite d'après la première qui a paru en ce genre, & que l'on trouve dans les Mémoires des Sciences & des Beaux Arts.

*Figure* 1. La salle où l'on danse, formant un quarré long.

*Figure* 2. La présence du corps, tourné vers chaque côté de la salle. La ligne droite & la face du corps.

*Figure* 3. Le chemin ou la ligne qui trace la danſe, & qui eſt le fondement de l'art dont il s'agit; car c'eſt ſur cette ligne qu'on doit tracer les pas & les poſitions des pieds.

*Figure* 4. La poſition des pieds; *o* eſt le talon, & la ligne droite marque la direction de la pointe du pied gauche du côté oppoſé.

*Figure* 5. Le pas ou intervalle que parcourt le pied en ligne preſque droite; s'il le fait en avant, c'eſt *a*, *b*, *c*; s'il le fait en arrière, c'eſt *d*, *e*, *f*, ou de côté *g*, *h*.

*Figure* 6 dénote les pas en cercle, qui s'appellent auſſi *pas ouverts*; ils ſe font en devant, comme *i*, *k*, & en arrière, comme *l*, *m*.

Les pas qui ſe font ſans mouvemens particuliers, s'appellent *marchés*. Les pas, *Figure* 7, qui ſe font avec quelques mouvemens caractériſés, ſe nomment *pliés*, & ſont marqués par le tiret penché au côté du point noir.

*Figure* 8 marque le pas *élevé* par un cran tout droit.

*Figure* 9, marquée de deux petits crans, déſigne le pas *ſauté*.

*Figure* 10 marque le pas *gliſſé*.

*Figure* 11 ſignifie le pied en l'air, & *Figure* 12 marque *plié élevé*. Il faut diſtinguer auſſi le pas ſimple & le pas compoſé. Le ſimple eſt celui qui ſe fait ſeul, pendant toute une meſure de muſique (à deux ou trois tems), & c'eſt celui dont on a parlé juſqu'à préſent. Le pas compoſé eſt celui qui eſt réputé *un* par les Danſeurs, parce qu'il ne dure pas plus à faire que le pas ſimple; ainſi le pas *coupé* eſt compoſé de deux pas ſimples, dont le premier eſt *plié élevé*, & le ſecond *gliſſé*. Pour marquer que ces deux pas ne font qu'un compoſé, la *Figure* 13 forme ici une liaiſon *a*, *b*; de même le pas de bourée eſt compoſé de trois pas ſimples, dont le premier eſt *plié élevé*, les deux autres *marchés*.

*Figure* 14. La liaiſon *a*, *b*, *c*, montre que ces trois pas ſimples n'en font ici qu'un compoſé.

La meſure & cadence eſt marquée, ainſi

qu'à la musique, par de petites barres, *Figure* 15. Les intervalles compris entre deux de ces barres sont autant de mesures qui répondent à chaque mesure de l'air : c'est ce qu'on verra par les chiffres 1, 2, 3, &c. dans la figure générale. Le soupir est un intervalle, pendant lequel le Danseur ne fait rien ; chaque soupir vaut un tems, & se marque ainsi que la musique. La manière de donner les mains, de les quitter, ou toutes deux ensemble, ou une seulement ; de porter le bras & le poignet, de les remuer, de les étendre, de les plier, de les ouvrir, &c. de battre les castagnettes, de les rouler autant & si peu qu'il faut, est marquée par des signes aussi aisés à connoître que ceux dont nous venons de parler ; de sorte que cet Auteur a poussé son art à la dernière perfection.

*Figure générale d'un couplet de chacone.*

*A*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h* désignent le chemin que suit le Danseur ou la ligne sur laquelle sont décrits les pas. *A* représente la présence

du corps..... *B*, la poſition des pieds..... *C*, deux tems repréſentés par deux ſoupirs, comme dans la muſique où le Danſeur ne fait aucun mouvement.... *D*, petite barre qui marque la meſure, comme on a déjà dit.... *E*, pas de courante, qui eſt *lié*, *élevé* & *gliſſé ;* il ſe fait ici en avant.... *F*, ſeconde meſure.... *G*, *coupé en avant :* ce pas eſt compoſé de trois pas ſimples, dont le premier eſt *plié & élevé*, & le ſecond eſt *gliſſé*.... *H*, pas de bourée en avant : ce pas eſt compoſé de trois pas ſimples, dont le premier eſt *plié & élevé*, & les deux autres ſont *marchés*, ſans aucun mouvement de genoux.... *I*, contre-tems en avant : ce pas eſt compoſé de deux pas ſimples, dont le premier eſt *plié ſauté en l'air*, & le ſecond eſt ſimplement *marché*... *K*, ligne ponctuée qui ne ſert que pour conduire la vue d'une ligne à l'autre, & ſur laquelle on ne fait aucun pas. .. *L*, pas de courante en arrière.... *M*, coupé en arrière.. *N*, pas de bourée en arrière.... *O*, contre-tems en arrière.... *P*, fin de la danſe.

La muſique qui eſt en haut de cette figure

générale, eſt l'air de la danſe, qui contient autant de meſures qu'il y en a à la danſe. Les meſures marquées 1, 2, 3, 4, 5, &c. ont rapport les unes aux autres.

## *Danſes Pantomimes.*

Les Pantomimes étoient des bouffons qui repréſentoient, en danſant, toutes ſortes de geſticulations ingénieuſes, & exprimoient par les mouvemens du corps, des doigts & des yeux, les principales actions d'une comédie. Ce nom vient des mots grecs Πᾶς μίμος, qui ſignifient *tout imitateur*, comme qui diroit imitateur de toutes choſes. On les appeloit auſſi *Mimes ;* mais *Pantomime* ſignifioit quelque choſe de plus que *Mime.* On donnoit encore le nom de *Mimes* à de petites Pièces de poéſie que ces *Mimes* chantoient en danſant ſur le théâtre, avec des geſtes qui exprimoient le ſens de leurs paroles, ſuivant cette méthode merveilleuſe des Anciens, peu connue de notre tems. Quelques-uns ont cru que Pilade & Bathylle, qui parurent ſous

le règne de l'Empereur Augufte, furent les premiers Pantomimes; mais cela fe doit entendre de ceux qui fe féparèrent du théâtre des Comédiens pour former une troupe à part, & faire leurs repréfentations dans l'orcheftre fans comédie; car il eft certain que, du tems d'Efchyle, les Grecs avoient une infinité de Pantomimes, & Ariftoclès loue fort un nommé Télefte dont fe fervit ce Poëte, parce qu'il avoit admirablement bien danfé dans la Tragédie intitulée : *les Sept devant Thèbes.*

Plutarque, dans fes propos de table, en parlant des *Pantomimes*, dit que la Poéfie eft une danfe parlante, & la danfe une poéfie muette.

Caffiodore définit ainfi les *Pantomimes*, en parlant de l'expreffion & de la variété de leurs poftures :

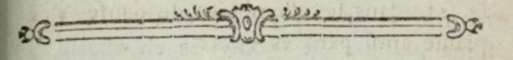
*Loquaciffimæ manus, linguofi digiti, clamofum filentium, expofitio tacita, &c.*

Un célèbre Auteur du dernier fiècle, en faifant mention du danger où s'expofe

le ſexe dans les aſſemblées de danſe, s'exprime ainſi par ces vers :

. . . . . . . . . . . . . Le bal,
A de cruels aſſauts, met une fille en bute ;
Et, par pas meſurés, la conduit à ſa chûte ;
La dérègle au dedans, en règlant le dehors,
Et dérange l'eſprit en compoſant le corps.





# EUTERPE.

*L'une des neuf Muſes qu'on repréſente ordinairement ſous la figure d'une jeune fille, couronnée de fleurs, tenant des papiers de muſique ; jouant de la double flûte, & ayant l'amour à ſes genoux. Cette Muſe paſſe pour avoir inventé tous les inſtrumens à vent ; & elle ſeule préſide à la muſique.*

## MUSIQUE.

C'EST l'art de mêler au chant les grâces & l'harmonie dont il eſt ſuſceptible. L'harmonie dépend d'une diſpoſition de ſons, dont la conſonnance, la ſucceſſion & la variété flattent les ſens & excitent l'émotion dans l'âme. On diſtingue la muſique *ſpéculative*, & la muſique *pratique*. La première conſiſte dans la connoiſſance du rapport des ſons, de la meſure des intervalles, & de la valeur des tems de chaque ſon : la ſeconde conſiſte dans l'art de

mettre les principes en pratique. La musique *pratique* eſt ſubdiviſée en vocale & en inſtrumentale. La muſique *vocale* dépend de l'organe de la voix, de la juſteſſe de l'oreille, & du goût du chant. Ce goût conſiſte dans les inflexions propres à exprimer la nature des objets du chant; il doit être une ſorte de peinture des paſſions; & c'eſt par-là qu'il a la faculté de remuer l'âme. La muſique *inſtrumentale* eſt l'art de tirer des inſtrumens de muſique des ſons harmonieux, dont l'effet correſponde à celui de la muſique vocale. Les inſtrumens ſe diviſent en inſtrumens *à vent*, en inſtrumens *à cordes* & en inſtrumens de *percuſſion*. Les inſtrumens à vent ſont la flûte, le hautbois, le cor de chaſſe, la trompette, &c. On les nomme ainſi, parce que c'eſt à la faveur du ſouffle qu'on leur fait rendre des ſons. Les inſtrumens à cordes ſont la lyre, le pſaltérion, la harpe, le violon, la baſſe & la viole, &c. Les inſtrumens de percuſſion ſont les timbales, le tambour, &c. La muſique eſt fondée ſur ſept notes, ſavoir, ut ré,

mi,

mi, fa, ſol, la, ſi, & la différente combinaiſon de ces notes règle la muſique.

Le chant n'eſt pas moins naturel à l'homme que la danſe. La gazouillement des oiſeaux, qui rendent des ſons mélodieux, a été le modèle qui a ſervi à fonder les principes de la muſique. Pytagore fut, dit-on, le premier qui la réduiſit en art, & l'on prétend que l'action des forgerons, en battant le fer ſur l'enclume, lui donna l'idée de la meſure & des tons de la muſique, de ſon effet naturel ſur les corps, & de ſon impreſſion ſur l'âme : on peut en inférer qu'elle doit être ſon utilité.

L'harmonie de la muſique exige d'être adaptée à l'harmonie de la poéſie : c'eſt d'après la poéſie que la muſique doit être compoſée de manière à la faire valoir, & non la poéſie d'après la muſique.

Les *Muſiciens* de la plus haute antiquité étoient des Poëtes, des Philoſophes & des Orateurs du premier ordre. Tels étoient Orphée, Terpandre, Stéſichore, &c. Auſſi Boëce ne veut-il pas honorer d nom de *Muſicien* celui qui pratique

ſeulement la muſique par le miniſtère de ſes doigts & de la voix, mais celui qui poſsède cette ſcience par le raiſonnement & la ſpéculation.

*La muſique*, dit Jean-Jacques Rouſſeau de Genève, a été l'un des premiers arts: on le trouve mêlé parmi les plus anciens monumens du genre humain. Il eſt très-vraiſemblable auſſi que la muſique vocale a été trouvée avant l'inſtrumentale, ſi même il y a jamais eu parmi les anciens une muſique vraiment inſtrumentale, c'eſt-à-dire, faite uniquement pour les inſtrumens. Non-ſeulement les hommes, avant que d'avoir trouvé aucun inſtrument, ont dû faire des obſervations ſur les différens tons de leur voix, mais encore ils ont dû apprendre de bonne heure, par le concert naturel des oiſeaux, à modifier leur voix & leur goſier d'une manière agréable & mélodieuſe. Après cela, les inſtrumens à vent ont dû être les premiers inventés. Diodore de Sicile, & d'autres Auteurs en attribuent l'invention à l'obſervation du ſifflement des vents dans les roſeaux ou autres tuyaux de plantes.

A l'égard des autres ſortes d'inſtrumens, les cordes ſonores ſont ſi communes, que les hommes en ont dû obſerver de bonne heure les différens tons ; ce qui a donné naiſſance aux inſtrumens à cordes.

Les inſtrumens qu'on bat pour en tirer du ſon, comme les tambours & les tymbales, doivent leur origine au bruit ſourd que rendent les corps creux quand on les frappe.

Il eſt difficile de ſortir de ces généralités, pour conſtater quelque fait ſur l'invention de la muſique réduite en art. Sans remonter au-delà du déluge, pluſieurs Anciens attribuent cette invention à Mercure, auſſi-bien que celle de la lyre ; d'autres veulent que les Grecs en ſoient redevables à Cadmus qui, en ſe ſauvant de la Cour du Roi de Phénicie, amena en Grèce la muſicienne Hermione ou Hermionie ; d'où il s'enſuivroit que cet art étoit connu en Phénicie avant Cadmus. Dans un endroit du Dialogue de Plutarque ſur la Muſique, Lyſias dit que c'eſt Amphion qui l'a inventée ; dans un autre,

Sotérique dit que c'eſt Apollon, & dans un autre encore, il ſemble en faire honneur à Olympe. On ne s'accorde guère ſur tout cela. A ces premiers inventeurs, ſuccédèrent Chiron, Démodocus, Hermès, Orphée qui, ſelon quelques-uns, inventa la lyre. Après ceux-là, vint Phœmius, enſuite Terpandre, contemporain de Lycurgue, & qui donna des règles à la muſique. Quelques perſonnes lui attribuent l'invention des premiers modes. Enfin, l'on ajoute Thalès & Thamiris qu'on dit avoir été l'inventeur de la muſique inſtrumentale.

Ces grands Muſiciens vivoient la plupart avant Homère : d'autres plus modernes ſont Laſus d'Hermione, Melnippides, Philoxène, Thimothée, Phrynnis, Epigonius, Liſandre, Simmicus & Diodore, qui tous ont conſidérablement perfectionné la muſique.

Laſus eſt, à ce qu'on prétend, celui qui ait écrit le premier ſur cet art, du tems de Darius-Hyſtaſpes ; Epigonius inventa l'inſtrument à quarante cordes qui porte ſon nom. Simmicus inventa auſſi un inſ-

trument de trente-cinq cordes, appelé *Simmicium*.

Diodore perfectionna la flûte, & y ajouta de nouveaux trous; & Timothée, la lyre, en y ajoutant une nouvelle corde; ce qui le fit mettre à l'amende par les Lacédémoniens.

Comme les anciens Auteurs s'expliquent fort obscurément sur les inventeurs d'instrumens de musique, ils sont aussi fort obscurs sur les instrumens mêmes. A peine en connoissons-nous autre chose que les noms.

Les principaux instrumens de musique qui étoient en usage parmi différens peuples de l'antiquité, étoient le *Nebel*, le *Hazur*, le *Kynnor*, le *Huggab*, le *Tympanum*, la *Tymbale*, le *Sistre*, les *Cymbales*, la *Lyre*, la *Flûte traversière* & la *Flûte à bec*, dont Pan est, dit-on, le premier inventeur. Virgile, dans son Églogue à Alexis, nous apprend qu'elle étoit composée de sept trous.

« *Est mihi disparibus septem compacta cicutis*
« *Fistula, Damœtas dono mihi quam dedit olim*.

Il démontre, dans cette Églogue, que l'harmonie doit s'accorder parfaitement avec les ſciences, ainſi que la voix avec les inſtrumens ; &, par les ſept trous de cette flûte, il déſigne les ſept arts libéraux.

La muſique étoit dans la plus grande eſtime chez les anciens peuples, & particulièrement chez les Grecs ; mais cette eſtime étoit proportionnée à la puiſſance & aux effets ſurprenans qu'ils attribuoient à cet art. Platon ne craint pas de dire qu'on ne peut faire de changement dans la muſique, qui n'en ſoit un dans la conſtitution d'un État, & il prétend qu'on peut aſſigner les ſons capables de faire naître la baſſeſſe de l'âme, l'inſolence & les vertus contraires. Ariſtote, qui ſemble n'avoir écrit ſa politique, que pour oppoſer ſes ſentimens à ceux de Platon, eſt pourtant d'accord avec lui, touchant la puiſſance de la muſique ſur les mœurs.

Le judicieux Polybe nous dit que la muſique étoit néceſſaire pour adoucir les mœurs des Arcades qui habitoient un pays où on eſt triſte & froid ; que les habitans

de Cynète, qui négligèrent la *musique*, ſurpaſsèrent en cruauté tous les Grecs, & qu'il n'y a point de villes où l'on ait tant vu de crimes. Athenée nous aſſure qu'autrefois toutes les loix divines & humaines, les exhortations à la vertu, la connoiſſance de ce qui concernoit les dieux & les héros; les vies & les actions des hommes illuſtres étoient écrites en vers, & chantées publiquement par des chœurs au ſon des inſtrumens; & nous voyons par nos Livres ſacrés, que tels étoient, dès les premiers tems, les uſages des Iſraëlites.

On n'avoit point trouvé de moyen plus efficace pour graver dans l'eſprit des hommes les principes de la morale & l'amour de la vertu; ou plutôt tout cela n'étoit point l'effet d'un moyen prémédité, mais de la grandeur des ſentimens & de l'élévation des idées qui cherchoient, par des accens proportionnés, à ſe faire un langage digne d'elles.

La *muſique* faiſoit partie de l'étude des anciens Pythagoriciens qui s'en ſervoient pour exciter le cœur à des actions louables,

& pour s'enflammer de l'amour de la vertu. Mais elle eſt déchue aujourd'hui de ce degré de puiſſance & de majeſté, au point de nous faire douter des merveilles qu'elle opéroit autrefois, quoiqu'atteſtées par les plus judicieux Hiſtoriens & par les plus graves Philoſophes de l'antiquité. La plupart des livres anciens, ſacrés ou profanes, font mention des effets prodigieux que cette muſique opéroit ſur les ſens. Saül, premier Roi d'Iſraël, étant agité d'une noire mélancolie qui le rendoit furieux, paſſoit tout-à-coup dans l'état le plus calme, lorſque David pinçoit de la harpe. Alexandre-le-Grand ayant pris ſon épée pour en frapper un des Capitaines de ſa ſuite, auſſi-tôt le muſicien Thimothée calma ſa colère, en jouant un air gracieux ſur ſa lyre. Pluſieurs jeunes Athéniens armés vouloient un jour entrer de force dans la maiſon d'une courtiſanne, Pytagore, qui ſurvint en ce moment, fit tomber les armes de leurs mains, en ordonnant aux Muſiciens qui le ſuivoient, de jouer des airs graves & ſérieux.

Si notre musique moderne n'a pas le même pouvoir sur les affections de l'âme, en revanche elle est capable d'agir physiquement sur les corps, témoin l'histoire de la tarentule que tout le monde connoît. Les sons agissent même sur les corps inanimés, comme on le voit par le frémissement & résonnance d'un corps sonore au son d'un autre avec lequel il est accordé dans certains rapports.

La manière dont les anciens notoient leur *musique*, étoit établie sur un fondement très-simple, qui étoit le rapport des chiffres, c'est-à-dire, par les lettres de leur alphabet. Mais, au lieu de se borner sur cette idée à un petit nombre de caractères faciles à retenir, ils se perdirent dans une multitude de signes différens, dont ils embrouillèrent gratuitement leur musique; ensorte qu'ils avoient autant de manières de noter, que de genres & de modes. Boëce prit dans l'alphabet latin des caractères correspondant à ceux des Grecs. Le Pape Grégoire perfectionna sa méthode. En 1024, Gui d'Arrezzo, Bénédictin, introduisit l'u-

ſage des portées, ſur les lignes deſquelles il marqua les notes en forme de points, déſignant par leur poſition, l'élévation ou l'abaiſſement de la voix. Le Père Kircher, cependant, prétend que cette invention eſt antérieure à Gui; & en effet on ne voit pas dans les écrits de ce Bénédictin qu'il ſe l'attribue; mais il inventa la gamme, & appliqua aux notes de ſon Hexacorde les noms tirés de l'Hymne de Saint-Jean-Baptiſte, qu'elles conſervent encore aujourd'hui. Enfin, cet homme né pour la muſique inventa différens inſtrumens appelés *Polyplectra*, tels que le claveſſin, l'épinette & la vielle.

Les caractères de la muſique ont, ſelon l'opinion commune, reçu leur dernière augmentation conſidérable en 1330, tems où l'on dit que Jean *de Muris*, ou Jean *de Meurs*, inventa les différentes figures des notes qui déſignent la durée ou la quantité, & que nous appelons aujourd'hui rondes, blanches & noires, &c.

*Laſus* eſt, ou paroît être, comme il eſt dit ci-deſſus, le premier qui ait écrit ſur

la musique ; mais son ouvrage est perdu, aussi-bien que plusieurs autres livres des Grecs & des Romains, sur la même matière. Aristoxène, disciple d'Aristote, & chef de secte en musique, est le plus ancien Auteur qui nous reste sur cette science. Les modernes sont en grand nombre. Les plus connus sont Zarlin, Salinas, Valgulio, Galilée, Mei, Doni, Kircher, Mersenne, Parran, Perrault, Wallis, Descartes, Holder, Mengoli, Malcolm, Burette, Valloti, Tartini, Martini, Rameau & d'Alembert.

### *De la mesure en musique.*

C'est la division de la durée ou du tems en plusieurs parties égales, assez longues pour que l'oreille en puisse saisir & subdiviser la quantité, & assez courtes pour que l'idée de l'une ne s'efface pas avant le retour de l'autre, & qu'on en sente l'égalité.

Chacune de ces parties égales s'appelle aussi *mesure* ; elles se subdivisent en d'autres aliquotes qu'on appelle *tems*, & qui

ſe marquent par des mouvemens égaux de la main ou du pied.

La durée égale de chaque *tems* ou de chaque *meſure* eſt remplie par pluſieurs notes qui paſſent plus ou moins vîte, en proportion de leur nombre, & auxquelles on donne diverſes figures pour marquer leurs différentes durées.

Pluſieurs perſonnes, conſidérant les progrès de notre muſique, penſent que la *meſure* eſt de nouvelle invention, parce qu'elle a été négligée quelque tems; mais au contraire, dit Rouſſeau de Genève, non-ſeulement les Anciens pratiquoient la *meſure*, mais même ils lui avoient donné des règles très-ſévères & très-fondées ſur des principes que la nôtre n'a plus. En effet, chanter ſans *meſure*, n'eſt pas chanter; & le ſentiment de la *meſure* n'étant pas moins naturel que celui de l'*intonation*, l'invention de ces deux choſes n'a pu ſe faire ſéparément.

La muſique des Grecs tenoit à leur langage : c'étoit la Poéſie qui l'avoit donnée à la muſique; les *meſures* de l'une

répondoient aux pieds de l'autre : on n'auroit pas pu mesurer de la prose en musique. Chez nous, c'est le contraire : le peu de prosodie de nos langues fait que, dans nos chants, la valeur des notes détermine la qualité des syllabes : c'est sur la mélodie qu'on est forcé de scander le discours ; on n'apperçoit pas même si ce qu'on chante est en vers ou en prose. Nos poésies n'ayant plus de pieds, nos vocales n'ont plus de *mesures*, le chant guide, & la parole obéit.

La *mesure* tomba dans l'oubli, quoique l'intonation fût toujours cultivée, lorsqu'après les victoires des Barbares, les langues changèrent de caractère, & perdirent leur harmonie.

Il n'est pas étonnant que le *mètre* qui servoit à exprimer la *mesure* de la poésie, fût négligé dans des tems où on ne la sentoit plus, & où l'on chantoit moins de vers que de prose. Les peuples ne connoissoient guère alors d'autre amusement que les cérémonies de l'Église, ni d'autre musique que celle de l'Office divin ; &,

comme cette musique n'exigeoit pas la régularité du rithme, cette partie fut enfin totalement oubliée. Gui nota sa musique avec des points qui n'exprimoient pas des quantités différentes ; & l'invention des notes fut certainement postérieure à cet Auteur.

On attribue communément cette invention des diverses valeurs de notes à Jean de Muris, vers l'an 1330; mais le P. Mersenne assure que la *mesure* & la valeur des notes étoient connues & usitées longtems avant lui.

Les premiers qui donnèrent aux notes quelques règles de quantité, s'attachèrent plus aux valeurs, ou durées relatives de ces notes, qu'à la *mesure* même ou au caractère du mouvement; de sorte qu'avant la distinction des différentes *mesures*, il y avoit des notes au moins de cinq valeurs différentes ; savoir : la maxime, la longue, la brève, la semi-brève & la minime.

Dans la suite, les rapports en valeur d'une de ces notes à l'autre dépendirent du tems, de la prolation du mode. Par le mode, on déterminoit le rapport de la

maxime à la longue, ou de la longue à la brève; par le tems, celui de la longue à la brève, ou de la brève à la sémi-brève, ou de la sémi-brève à la minime: en général, toutes ces différentes modifications peuvent se rapporter à la *mesure* double ou à la *mesure* triple, c'est-à-dire, à la division de chaque valeur entière en deux ou trois tems égaux.

Cette manière d'exprimer le *tems* ou la *mesure* des notes, changea entièrement, durant le cours du dernier siècle. Dès qu'on eut pris l'habitude de renfermer chaque *mesure* entre deux barres, il fallut nécessairement proscrire toutes les espèces de notes qui renfermoient plusieurs *mesures*. La *mesure* en devint plus claire, les partitions mieux ordonnées, & l'exécution plus facile: ce qui étoit fort nécessaire pour compenser les difficultés que la musique acquerroit, en devenant chaque jour plus composée.

Les notes dont on se sert aujourd'hui sont: les rondes, blanches, noires, croches, doubles croches & triples croches.

Quoiqu'il n'y ait dans notre musique que deux sortes de *mesures*, on y a fait tant de divisions qu'on en peut compter au moins de seize espèces. De toutes ces *mesures*, il y en a trois qu'on appelle simples, parce qu'elles n'ont qu'un seul chiffre; savoir : le 2 ou C *croisé*, le 3 & le C ou quatre tems : toutes les autres qu'on appelle doubles, tirent leur dénomination & leurs signes de cette dernière, ou de la note ronde qui la remplit. Voyez l'article *Mesure*, dans le Dictionnaire de Musique de J. J. Rousseau.

---





# ÉRATO.

*L'une des neuf Muſes qui préſide à la Poéſie lyrique. Elle eſt repréſentée ſous la figure d'une jeune fille enjouée, couronnée de myrthe & de roſes, tenant d'une main une lyre & un archet de l'autre; à côté d'elle, un petit Cupidon aîlé, avec ſon arc & ſon carquois.*

---

*Penſées ſur la Poéſie en général, tirées de l'Art poétique de Voltaire.*

Tout Ouvrage en vers, quelque beau qu'il ſoit d'ailleurs, ſera néceſſairement ennuyeux, ſi tous les vers n'en ſont pas pleins de force & d'harmonie, ſi on n'y trouve pas une élégance continue, ſi la pièce n'a point ce charme inexprimable de la poéſie, que le génie ſeul peut donner, où l'eſprit ne ſauroit jamais atteindre, &

ſur lequel on raiſonne ſi mal & ſi inutilement depuis la mort de *Deſpréaux.*

C'eſt par l'heureux choix des mots, & par la mélopée, que la poéſie réuſſit. Les penſées les plus ſublimes ne ſont rien, ſi elles ſont mal exprimées.

Si on examinoit tous les vers, on en trouveroit, beaucoup plus qu'on ne penſe, défectueux & chargés de mots impropres. Il n'y a de beau que le vrai exprimé clairement. Que le Lecteur applique cette remarque à tous les vers qui lui feront de la peine ; qu'il tourne les vers en proſe ; qu'il voie ſi les paroles de cette proſe ſont préciſes, ſi le ſens eſt clair, s'il eſt vrai, s'il n'y a rien de trop ni de trop peu, & qu'il ſoit sûr que tout vers qui n'a pas la netteté & la préciſion de la proſe la plus exacte ne vaut rien. Les vers, pour être bons, doivent avoir tout le mérite d'une proſe parfaite, en s'élevant au-deſſus d'elle par le rhithme, la cadence, la mélodie & par la ſage hardieſſe des figures.

*Penſées ſur la Poéſie*, par D'ALEMBERT.

La vraie poéſie, celle qui ſeule mérite ce nom, dédaigne, non-ſeulement les idées populaires & baſſes, mais même les idées riantes & agréables, ſi elles ſont triviales & rebattues. Rien n'eſt plus plein de fineſſe & de vérité que les fictions de la poéſie ancienne; mais rien n'eſt aujourd'hui plus uſé que ces fictions. Celui qui le premier a peint l'amour ſous les traits d'un enfant, avec des aîles, un bandeau & des flèches, a montré beaucoup d'eſprit: il n'y en a point à le répéter. *Anacréon* nous plaît avec juſtice, parce qu'il eſt, ou qu'il paſſe pour le créateur de ſon genre; mais dans un petit genre, tel que le ſien, où celui qui invente, épuiſe, l'original eſt quelque choſe, & les copies ne ſont rien.



## CHANSON.

C'EST une espèce d'*Ode anacréontique*, c'est-à-dire, un petit Poëme fort court, auquel on joint un air pour être chanté dans des occasions familières, comme à table, avec sa maîtresse, avec ses amis ou seul, pour s'égayer & faire diversion aux peines du travail.

La Chanson diffère de l'Ode proprement dite, en ce que celle-ci chante les dieux, les héros, ou les choses sublimes, & que celle-là ne traite que des sujets familiers & amusans, par exemple, comme a dit Boileau :

« Elle peint les festins, les danses & les ris,
« Vante un baiser cueilli sur les lèvres d'Iris. »

Aussi, pour réussir dans ce genre de poésie, il ne faut ni l'élévation d'esprit, ni la force d'imagination, qui sont nécessaires dans les autres genres d'Odes. Ici l'agrément ou la finesse remplacent le sublime des pensées ; la délicatesse ou la dou-

ceur tiennent lieu de nobleſſe & de l'élévation des ſentimens ; l'élégance & la facilité ſupléent à la magnificence & à la force de l'expreſſion.

Les Odes d'*Anacréon* ne ſont que des chanſons : celles de *Pindare* en ſont encore, mais dans un ſtyle plus élevé : les poéſies de *Sapho* n'étoient auſſi que des chanſons vives & paſſionnées : en un mot, toute la poéſie lyrique n'eſt, à proprement parler, que des chanſons. Il n'eſt point de genre de poéſie dans lequel nos ſuccès ſoient plus univerſels & plus communs que dans celui-ci. Les François l'emportent ſur tous les peuples de l'Europe, même ſur les Auteurs de l'antiquité pour le ſel & la grâce de leurs chanſons. Ils ſe ſont toujours plû à cet amuſement, & y ont toujours excellé, témoins les Troubadours. Le Languedoc ſur-tout n'a point dégénéré de ſon premier talent : l'air de gaîté & de vivacité qui règne toujours dans les habitans de cette Province, les porte naturellement au chant & à la danſe. La France a d'autres Provinces *chanſonnières*, comme

la Provence & le Béarn ; mais les habitans de ces deux Provinces le cèdent aux Languedociens de ce côté-là.

Nous avons des chanſons de pluſieurs eſpèces ; mais, en général, on les réduit à trois ; ſavoir : les chanſons bachiques, les chanſons érotiques & les chanſons ſatyriques.

Dans toute eſpèce de chanſon, les penſées doivent aboutir à un même ſujet, ſe développer inſenſiblement par une progreſſion d'idées & d'images qui préſentent toujours quelque choſe de naturel & de piquant.

Une idée commune, une penſée guindée, une expreſſion tirée ou peu exacte, un vers dur, une épithète oiſeuſe, un tour forcé ſuffiroit pour dégrader le couplet d'ailleurs le plus heureux. Il faut que la pièce ſe ſoutienne d'un bout à l'autre, & qu'elle marche avec une fineſſe, une délicateſſe, une naïveté, une pureté toujours égales.

Quoique le travail doive ſe faire moins ſentir dans la chanſon que dans tout autre

genre de poéſie, il n'en eſt point qui demande une correction plus finie. La raiſon, c'eſt que, ne pouvant ſe ſoutenir, comme les autres odes, par les grandes images qu'enfante le génie, & par les traits brillans d'une imagination hardie & pleine de feu, il eſt néceſſaire que la délicateſſe du pinceau, la naïveté du coloris, la fineſſe de l'expreſſion y remplacent les beautés ſublimes dont elles ne ſont pas ſuſceptibles. Les chanſons compoſées d'un ou de pluſieurs couplets, quand elles n'en ont qu'un, doivent finir comme l'épigramme ou le madrigal, c'eſt-à-dire, qu'elle doit être terminée par une penſée fine, ou par un ſentiment délicat.



## CHANSONS ANACRÉONTIQUES,

### A MADAME ***,

Sur l'air : *Car c'est comme ci, &c.*

IRIS, quand l'Amour vous forma
Sur le modele des trois Grâces,
Psiché, dit-on, s'en alarma;
Elle craignit mille disgrâces :
Car c'est comme ci, car c'est comme çà,
Dit l'Amour à sa mère,
Qu'on fait lon là, falalira,
Un objet sûr de plaire.



IL vous donna ces agrémens
Qui font l'ornement de Cythère;
Aux dons du corps les plus charmans,
Il joignit ceux du caractere
Car c'est comme ci, &c.



ADIEU tous mes droits sur les cœurs;
En vous voyant, dit Cythérée,
De tels appas seront vainqueurs
Sur la terre & dans l'empirée :

Car

Car c'eſt comme ci, car c'eſt comme çà,
Dit Vénus en colère,
Que l'Amour me détrônera
Sans égard pour ſa mère.

## LE BERGER SAGE ET DISCRET, CHANSON ANACRÉONTIQUE.

D'AIMER on doit bien ſe défendre,
Diſoit Daphnis dans ſes chanſons ;
Mais il formoit de ſi beaux ſons,
Qu'on s'attendriſſoit à l'entendre.



JE me trouvois ſi raiſonnable,
En l'écoutant ſur le gaſon ;
Mais on n'a pas toujours raiſon
D'écouter un Berger aimable.



L'ENCHANTEUR ! quelle adreſſe extrême
Il employoit pour me charmer !
Croiroit-on qu'on ſe fait aimer,
En ne diſant point : je vous aime ?

Si je chantois dans le bocage,
Pour m'écouter il s'arrêtoit;
Une autre Bergère chantoit,
Il s'en retournoit au village.



Sans deſſein, ſans inquiétude,
Chaque jour j'aimois à le voir;
Bientôt, ſans m'en appercevoir,
Je perdis toute autre habitude.



Des Amans me peignant l'ivreſſe,
Il m'entretenoit tout un jour;
C'étoit pour condamner l'Amour;
Mais c'étoit m'en parler ſans ceſſe.



Qu'Amour ſéduit avec adreſſe!
Comme il ſait déguiſer ſon feu!
Juſqu'au mal qu'on dit de ce Dieu,
Tout eſt un piége qu'il nous dreſſe.



Daphnis enfin ſut me contraindre
A partager ſa vive ardeur;
Je ſentis qu'il avoit mon cœur,
Quand je commençai de le craindre.

Songez bien que l'Amour ſait feindre ;
Redoutez un ſage Berger :
On n'eſt que plus prêt du danger,
Quand on croit n'avoir rien à craindre.

---

## ARIETTE OU AIR.

---

DANS les Poëmes dramatiques faits pour être mis en muſique, ces deux mots ſont ſynonymes, & ſignifient un chant mis ſur des paroles qui expriment une paſſion. On s'en ſert quelquefois pour déſigner les paroles, abſtraction faite du chant. Les airs ou ariettes ne ſont pas la partie la plus facile d'un Drame lyrique. Il faut que toutes les expreſſions prêtent à la muſique; qu'elles peignent la ſituation du perſonnage; que les tours poétiques n'aient rien de contraint ni de maniéré; que les rimes, toujours exactes, ſoient diſtribuées avec goût, & qu'on n'y trouve ni vers inutiles, ni mots paraſites.

L'air commence toujours avec la paſſion : dès qu'elle ſe montre, le Poëte doit commencer l'ariette, afin que le Compoſiteur, qui ne doit mettre en chant que les paſſions, s'en empare avec toutes les reſſources de ſon art.

Suivant la remarque du célèbre J. J. Rouſſeau, l'air & l'ariette eſt la récapitulation & la peroraiſon de la ſcène, & voilà pourquoi, ſelon la marche des Drames italiens, l'Acteur quitte preſque toujours la ſcène après avoir chanté : les occaſions de revenir du langage de la paſſion à la déclamation doivent être rares. Cette règle eſt aſſez commune aux pièces de théâtre de l'Opéra, & aux Comédies mêlées d'ariettes du Théâtre italien.

Le génie de l'ariette eſt eſſentiellement différent du couplet & de la chanſon ; celle-ci eſt l'ouvrage de la gaîté, de la ſatyre, du ſentiment, ſi vous voulez, mais jamais de la muſique imitative. La chanſon ne peut donner aux paroles qu'un caractère général, qu'une expreſſion vague ; mais le retour périodique du même chant

à chaque couplet, s'oppoſe à chaque expreſſion particulière, à tout développement; & un chant ſymétriquement arrangé ne peut trouver place dans la muſique dramatique que comme un ſouvenir; & l'ariette doit toujours exprimer une paſſion : elle doit être réſervée aux grands tableaux & aux mouvemens ſublimes du Drame lyrique. Pour faire tout ſon effet, il faut qu'elle ſoit placée avec goût & avec jugement : l'imitation de la nature, la vérité du ſpectacle, & ſur-tout l'expérience, ſont d'accord ſur cette loi. Il en eſt de la Poéſie & de la Muſique, comme de la Peinture; le ſecret des grands effets conſiſte moins dans la force des couleurs, que dans l'art de leur dégradation, & les procédés d'un grand Coloriſte ſont différens de ceux d'un habile Teinturier. Une ſuite d'airs les plus expreſſifs & les plus variés, ſans interruption & ſans repos, laſſent bientôt l'oreille la mieux exercée & la plus paſſionnée pour la muſique. C'eſt le paſſage du récitatif ou du dialogue à l'air, qui produit les grands

effets du Drame lyrique. Sans cette alternative, l'Opéra & la Comédie lyrique feroient certainement le plus assommant, le plus fastidieux, comme le plus faux de tous les spectacles.



# TRADUCTION
## DE L'ODE D'HORACE.

*Nequam memento.*

Songez à conſerver, quand le ſort vous outrage,
Cette égalité d'âme à qui, chez l'homme ſage,
S'unit toujours la paix.
Modéré dans les biens que le ſort vous envoie,
Aux accès dangereux d'une inſolente joie
Ne vous livrez jamais.

Car vous mourrez enfin, vous mourrez, cher Delie;
Soit que dans votre cœur l'âpre mélancolie
Ait regné chaque jour;
Soit qu'en buvant ſouvent vous l'ayez combattue,
Couchez ſur le gaſon, & joyeux à la vue
De ce riant ſéjour.

Là, joignant leurs rameaux par un mêlange ſombre,
Le pin, le peuplier nous offrent, ſous leur ombre,
Un hoſpice charmant;
Là, de ſon lit oblique, une onde claire & pure,
Parcourant les détours avec un doux murmure;
S'enfuit inceſſamment.

Tandis que les trois ſœurs, l'occaſion & l'âge,
D'un plaiſir innocent vous permettent l'uſage,
Que n'en jouiſſez-vous ?

Faites-nous apporter de votre vin d'élite,
Des roses, de ces fleurs qu'on voit périr si vite,
Des parfums les plus doux.

Vous quitterez ces fleurs dont l'éclat vous impose;
Ces arbres, ce palais, cette maison qu'arrose
Le Tibre de ses eaux;
Vous les quitterez, dis-je; &, sans reconnoissance,
Un heureux héritier aura la jouissance
Du fruit de vos travaux.

Soyez riche & sorti de la plus noble race;
Soyez pauvre & n'ayez qu'une origine basse;
L'un & l'autre est égal.
Le corps sera privé du souffle qui l'anime,
Et vous aurez vécu pour être la victime
Du tyran infernal.

Tôt ou tard nous irons à la même demeure.
Un jour, du vase affreux qu'on remue à toute heure,
Notre arrêt doit sortir.
Nous serons tous conduits dans la fatale barque
A l'éternel exil, dont le plus grand Monarque
N'a pu se garantir.

# CHANSON
## SUR UNE ROSE
## DESTINÉE A THÉMIRE.

TENDRE fruit des pleurs de l'Aurore,
Toi, dont Zéphir va jouir,
Reine de l'empire de Flore,
Hâte-toi de t'épanouir.



QUE dis-je ? Hélas! crains de paroître,
Diffère un moment de t'ouvrir :
L'inſtant qui doit te faire naitre,
Eſt celui qui doit te flétrir.



THÉMIRE eſt une fleur nouvelle
Qui ſubira la même loi.
Roſe, tu dois briller comme elle :
Elle doit paſſer comme toi.

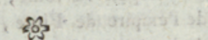


QUITTE cette tige épineuſe,
Va l'embélir de tes couleurs :
Tu dois être la plus heureuſe,
Comme la plus belle des fleurs.

Vas, meurs ſur le ſein de Thémire,
Qu'il ſoit ton trône & ton tombeau ;
Jaloux de ton ſort, je n'aſpire
Qu'au bonheur d'un trépas ſi beau.



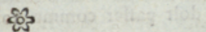
Suis la main qui va te conduire,
Du côté que tu dois pencher ;
Éclate à nos yeux ſans lui nuire ;
Pare ſon ſein ſans le cacher.



Mais ſi quelqu'autre amant s'avance,
Si quelqu'amant eſt mon égal,
Emporte avec toi ma vengeance ;
Garde une épine à mon rival.



Tu vivras plus d'un jour peut-être
Sur l'autel que tu dois parer ;
Un ſoupir t'y fera renaître,
Si Thémire peut ſoupirer.



Fais-lui ſentir, par mes alarmes,
Le prix du plus grand de ſes biens :
En voyant expirer tes charmes,
Qu'elle apprenne à jouir des ſiens.

(Bernard).

## LES DEVOIRS DE LA SOCIÉTÉ,

### ODE.

RÉVEILLE-TOI, Mortel ; deviens utile au monde ;
Sors de l'indifférence où languiſſent tes jours.
Le tems fuit ; hâte-toi : demain la nuit profonde
T'engloutit pour toujours.

Regarde autour de toi ; contemple tout l'eſpace.
Par quel divin accord le monde eſt gouverné :
Nul être n'eſt oiſif ; tout occupe ſa place,
Et tout eſt enchaîné.

Les vents épurent l'air ; l'air balance les ondes :
Pour la fertilité, l'eau circule en tous lieux :
Les germes ſont féconds ; le feu nourrit les mondes,
Et tout nourrit le feu.

Les hommes t'ont ſervi même avant ta naiſſance ;
Ils t'ont créé des loix & bâti des remparts :
De vingt ſiècles unis la lente expérience
T'a préparé les arts.

La maiſon qui te couvre & qui te ſert d'aſyle,
Le pain qui te nourrit, tes plaiſirs, tes beſoins,
Tout impoſe à ton cœur le devoir d'être utile ;
Tout réclame tes ſoins.

Ta patrie aux vertus a formé ton enfance ;
Les Miniſtres des loix te font des jours heureux ;
Les Guerriers, teints de ſang, meurent pour ta défenſe,
Et que fais-tu pour eux ?

L'homme ſe doit à l'homme, en tout rang, à tout âge ;
Sur le riche orgueilleux, l'indigent a des droits ;
Le foible ſur le fort, l'imprudent ſur le ſage,
Les ſujets ſur les Rois.

(THOMAS).

## CHANSON ÉPIGRAMMATIQUE.

Air : *Nous jouiſſons, &c.*

TIRCIS vous chante des chanſons
Où le cœur s'intéreſſe,
Et, par d'agréables leçons,
Vous porte à la tendreſſe.
Fuyez ce poiſon séducteur ;
L'appas en eſt funeſte :
L'oreille eſt le chemin du cœur,
Et le çœur l'eſt du reſte.

*Par* FENÉLON.

## COUPLET EN RONDEAU.

Air : *Du haut en bas.*

De tout un peu,
Iris, c'eſt ma philoſophie,
De tout un peu ;
Du vin, de l'amour & du jeu :
En prendre trop ſeroit folie ;
Mais on doit uſer dans la vie
De tout un peu.

## CHANSON BACHIQUE.

En vain je bois pour calmer mes alarmes,
Et, pour chaſſer l'Amour qui m'a ſurpris,
Ce ſont des armes
Pour mon Iris ;
Le vin me fait oublier ſes mépris,
Et m'entretient ſeulement de ſes charmes.

## AUTRE.

Vous n'avez pas, verte Fougère,
L'éclat des fleurs qui parent le printems ;
Mais leur beauté ne dure guère :
Vous êtes aimable en tout tems.
Vous prêtez des ſecours charmans
Aux plaiſirs les plus doux qu'on goûte ſur la terre :
Vous ſervez de lit aux amans ;
Aux buveurs, vous ſervez de verre.

*Par* ROCHEBRUNE.

## AUTRE.

Voulez-vous ſavoir, Meſdames,
Pourquoi tant d'amans vaincus
Éteignent toutes leurs flâmes
Dans le doux jus de Bacchus?
De tant d'amans infidelles,
Voici la juſte raiſon :
Vous n'êtes pas toujours belles,
Et le vin eſt toujours bon.



## AUTRE,

*A l'occasion d'une fête donnée par Madame ***.*

LA Maîtresse du Cabaret
Se devine sans qu'on la peigne :
Le Dieu d'amour est son portrait,
La jeune Hébé lui sert d'enseigne ;
Bacchus, assis sur son tonneau,
La prend pour la fille de l'Onde ;
Même en ne versant que de l'eau,
Elle a l'art d'enivrer son monde.

*Par M. l'Ab. de B**.*

## CHANSON ÉROTIQUE.

DANS un bois solitaire & sombre,
Je me promenois l'autre jour :
Un enfant y dormoit à l'ombre ;
C'étoit le redoutable Amour.

J'APPROCHE, sa beauté me flatte,
Mais je dois m'en défier ;
Il avoit les traits d'une ingrate
Que j'avois juré d'oublier.

Il avoit ſa bouche vermeille,
Le tein auſſi frais que le ſien.
Un ſoupir m'échappe ; il s'éveille :
L'Amour ſe réveille de rien.

❀

Aussi-tôt déployant ſes aîles,
Et, ſaiſiſſant ſon arc vengeur,
D'une de ſes flèches cruelles,
En partant, il me bleſſe au cœur.

❀

Va, dit-il, aux pieds de Sylvie
De nouveau languir & brûler ;
Tu l'aimeras toute ta vie,
Pour avoir oſé m'éveiller.

*Par* la Mothe.

On peut dire qu'il n'y a rien dans Anacréon qui approche de cette Chanſon. Nous l'emportons, dans ce genre de poéſie, ſur les anciens & les modernes. « Je ſuis étonné, » dit Voltaire, de cette variété prodigieuſe » avec laquelle les ſujets galans ont été » traités par notre Nation. On diroit qu'ils » ſont épuiſés ; & cependant on voit tou» jours briller des tours nouveaux ; quel-

» quefois même il y a de la nouveauté
» jusques dans le fond des choses que l'on
» y traite. Ces sortes d'ouvrages faisoient
» autrefois la réputation des *Voiture*, des
» *Sarazin*, des *Chapelle* ». Ce mérite étoit
rare alors : aujourd'hui qu'il est plus répandu, il donne sans doute moins de réputation, mais il ne fait pas moins de plaisir aux Lecteurs délicats.

C'est ce que nous allons voir par la suite.



## CHANSON

### A MADEMOISELLE DE ***

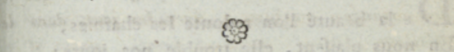
AIR DE BLAISE & BABET : *C'eſt pour toi que je les arrange ;* ou bien : *Avec les jeux dans le Village.*

QUE le front couronné de roſes,
Le printems ſourie aux beaux jours ;
Je ne vois point les fleurs écloſes,
Quand je ne vois point mes amours.
L'Automne, ma ſaiſon chérie,
M'offre de plus rares préſens,
Puiſqu'elle m'amène Émilie,
L'Automne eſt pour moi le Printems.



FIXANT la gaîté ſur ſes traces,
Et rendant les Bergers heureux,
Le Printems attire les grâces,
L'Automne les offre à mes yeux.
Si Philomèle plus touchante,
Lans le Printems, charme les bois ;
Qu'Emilie en Automne chante,
Du Roſſignol j'entends la voix.

L'Hiver pour moi, près d'Emilie,
Perdroit ſes glaçons rigoureux ;
De l'Eté l'ardeur ralentie
M'échaufferoit moins que ſes yeux.
Si, par ſes dons, l'Automne enchante,
Chaque ſaiſon a ſes beautés :
Quelle eſt pour moi la plus charmante ?
Celle où je ſuis à ſes côtés.



Veut-on que la ſaiſon fleurie
Soit la ſaiſon de s'enflâmer,
Je dis : connoît-on Emilie ?
Dans tous les tems il faut l'aimer.
Il n'eſt qu'un mal qui me tourmente,
Son abſence fait mon malheur ;
Mais puis-je bien la croire abſente,
Puiſqu'elle eſt toujours dans mon cœur.

*Par* M. Sabatier de Cavaillon.



## CHANSON

### A MADAME LA COMTESSE DE S. J***.

Air : *Trifte raifon, j'abjure ton empire.*

De la beauté l'on redoute les charmes,
En nous plaifant, elle trouble nos jours ;
Mais on auroit du plaifir dans fes larmes,
Si l'on fuivoit le vrai Dieu des Amours.



Il en eft deux qui règnent à Cythère ;
L'un eft bruyant, téméraire, jaloux ;
L'autre eft conftant, difcret, tendre, fincère,
Et ce dernier a dû naître de vous.

(*Par le même.*)



## RÉPONSE À LA QUESTION,

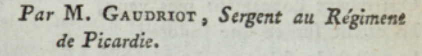
*La crainte de perdre eſt-elle auſſi forte chez l'Avare, que l'eſt chez l'Ambitieux le deſir de poſſéder.*

Air : *Vaudeville des Dettes, Opéra.*

L'Ambitieux veut tout avoir ;
Gai le matin, jamais le ſoir ;
C'eſt ce qui le déſole,
C'eſt ce qui le déſole.
Mais, à la moindre occaſion,
L'eſpoir lui fait illuſion ;
C'eſt ce qui le conſole ;
C'eſt ce qui le conſole.



L'Avare, aſſis ſur ſon tréſor,
Croit toujours qu'on touche à ſon or ;
C'eſt ce qui le déſole,
C'eſt ce qui le déſole.
Quoique toujours ayant ſa clé,
Il craint ſi fort d'être volé,
Que rien ne le conſole,
Que rien ne le conſole.



*Par* M. Gaudriot, *Sergent au Régiment de Picardie.*

## CHANSON.

Air : *Je vais te voir, charmante Liſe.*

PERMETS, ma charmante Maîtreſſe,
Que je chante notre bonheur ;
Puiſſe mes vers peindre l'ivreſſe
Que tes yeux verſent dans mon cœur !
Eh! quoi, déjà toute confuse,
Tu crains des chants trop indiſcrets ;
Raſſure-toi, jamais ma Muſe
Ne dévoilera nos ſecrets.



HEUREUX qui, près de ce qu'il aime,
Goûte en paix le bien d'être aimé ;
C'eſt cette volupté ſuprême
Dont jouit mon cœur enflâmé.
Douce Aglaé, tu ſens les charmes
Du ſort que l'Amour nous a fait ;
Nos plaiſirs & même nos larmes,
Tout de l'Amour eſt un bienfait.



QUAND les premiers feux de l'Aurore
Ont ouvert doucement mes yeux,
Ils errent ſur ce que j'adore ;
Je vois à la fois tous les cieux.

Aglaé dans mes bras ſommeille,
Et ſemble entendre mes ſoupirs,
Et le baiſer qui la réveille
Appelle à nous tous les plaiſirs.



Quelques fleurs auſſi ſimples qu'elle
Compoſent ſon ajuſtement ;
Mais, ſur ſon cœur, elle met celle
Que lui préſente ſon Amant ;
Son teint eſt toute ſa parure ,
Joignez-y l'air le plus charmant ;
C'eſt l'air riant de la Nature ,
Et c'eſt le ton du ſentiment.



Mon Aglaé veut elle-même
Préparer nos ſimples repas :
Tout ce qu'elle touche, je l'aime ;
Que pour moi ces mots ont d'appas,
Je n'envîrois point l'ambroiſie ,
Ni l'éclat des boſquets des Dieux ;
Cette table qu'elle a ſervi
M'offre les biens qu'on aux Cieux.



Dans ce jardin où le myſtère
Ne laiſſe entrer que les Amours ,
Il folâtre comme à Cythère :
Ah ! fixons-les-y pour toujours ;

Autour de ce trône agréable
Qu'éleva leurs mains aux plaisirs ;
Puisse à jamais leur foule aimable
S'empresser avec les desirs !

---

## RÉFLEXION DE L'ÉDITEUR.

Air : *Vous qui de l'amoureuse ivresse.*

La science a dans sa nature
Beaucoup de prix ;
Elle est d'une vive peinture
Chez grands esprits :
Quoiqu'elle se livre au génie
Pour se montrer,
Le bon sens elle a fantaisie
De rencontrer. *Bis.*



Sans le bon sens, que peut-on faire?
Dites-le-moi ?
A la raison tout est contraire,
Comme je croi ;
L'esprit n'a que vaine arrogance
Sur tous ses faits,
Le Génie est rêveur, & pense
A cent projets. *Bis.*

L'Esprit

L'ESPRIT eſt un don de nature,
Et non d'acquit;
Et le génie a ſa ſtructure
Comme l'eſprit;
Mais le bon ſens, quoiqu'on en jaſe,
S'acquiert toujours;
Avec bon ſens par-tout l'on paſſe
De fort beaux jours. *Bis.*



PROFITONS de notre jeuneſſe,
Il le faut bien;
L'on eſt jaloux dans la vieilleſſe,
Ne ſachant rien:
D'être jaloux, quelle manie!
A bien tout voir,
L'eſprit, le bon ſens, le génie,
Veut tout ſavoir. *Bis.*



# IDYLLE

## AUX CULTIVATEURS MALHEUREUX,

*Victimes de l'orage du 13 Juillet 1788.*

PAR M. MOLINE.

Sur les bords enchanteurs de vos riches prairies,
Elèves de Cérès, dans le ſein du repos,
Admirant les tréſors des campagnes fleuries,
Vous jouiſſiez en paix du fruit de vos travaux....
Le bonheur habitoit vos tranquilles rivages.....
Tout-à-coup les tyrans des airs,
Cachés ſous de ſombres nuages,
En excitant d'affreux orages,
Soulèvent la terre & les mers.....
Parmi la foudre & les éclairs,
Un déluge de grèle inondant vos aſyles,
Semble, dans le cahos, replonger l'univers.....
Il transforme vos champs fertiles
En d'épouvantables déſerts.....
Qui peut voir ſans frémir ce ſpectacle funeſte!...
Vous avez tout perdu... Mais un eſpoir vous reſte..
Que vos cris d'allégreſſe, en ces momens affreux,
Succèdent aux plaintes funèbres!....
Semblable à l'aſtre radieux

Qui d'une épaiſſe nuit diſſipe les ténèbres,
Louis vole au ſecours d'un peuple malheureux;
Il entend dans ſon cœur la pitié qui murmure;
Il partage les maux qu'éprouvent ſes ſujets,
Et l'outrage de la Nature
Est réparé par ſes bienfaits.
Louis vous rend les ſoins d'un père,
Infortunés Cultivateurs.
Son zèle eſt ſecondé par mille Bienfaiteurs:
L'horrible aſpect de la misère
Ne doit plus déchirer vos cœurs.
Recevez un tribut ſi juſte
Des Citoyens compatiſſans.
A l'exemple d'un Prince auguſte
Tous les ſujets ſont bienfaiſans.

---

## L'ÉGOÏSTE,

### ODE.

Tyran de la loi naturelle,
Que l'Egoïſte eſt odieux!
Il n'a dans ſon âme cruelle
Que des ſentimens monſtrueux.

Idolâtre de tout lui-même,
Il n'adore jamais que lui;
Et, pour obtenir ce qu'il aime,
Il agit aux dépens d'autrui.

Quoiqu'on en dise ou qu'on en pense,
Pourvu qu'il parvienne à ses fins,
Dans la plus froide indifférence,
Il regarde tous les humains.

Ennemi de son propre frère,
Il convoite en secret son bien,
Et ne caresse plus son père,
Dès-lors qu'on ne lui donne rien.

En vain verroit-il ses semblables
Accablés de mille revers,
Et les maux les plus effroyables
Couvrir de deuil tout l'univers;

Si le hasard ou l'opulence
Le garantit de ce malheur,
Il ferme l'œil à l'indigence,
Pour ne l'ouvrir qu'à son bonheur.

Plus ambitieux qu'Alexandre,
Mais moins brave que ce guerrier,
Il voudroit, comme lui, se rendre
Le maître seul du monde entier.

Disciple infâme d'Epicure,
Il n'adopte pour vérité
Que ce qu'inspire la nature
En faveur de la volupté.

Prothée en différentes formes,
Il sait changer de sentimens,
Et prend toujours les plus conformes
A ses projets intéressans.

Tantôt fier & tantôt modeste,
Tantôt simple & tantôt rusé,
Il semble aimer ce qu'il déteste,
Et haïr ce qu'il a prisé.

Tel est l'Egoïste exécrable
Qu'on voit dans ce siècle éclairé,
Tel est ce monstre abominable ,.....
Ne doit-il pas être abhorré !

Mortels, qui, par un vain systême,
Voudriez être les seuls heureux,
Apprenez que l'Être suprême
Est le vengeur des malheureux.

---

## COUPLET

### A UNE DEMOISELLE NOMMÉE FÉLICITÉ.

Air : *Tandis que tout sommeille.*

MODÉLE d'une Mère
Tendre & d'un bon humeur,
Vraiment digne d'un père
Dont brille la candeur ;
Aimable objet,
Oui, ce couplet
Sera mon interprête.
Bon tour, beaux yeux, du teint fraîcheur,
Bon sens, esprit, enfin douceur
Prouvent à votre serviteur
Félicité parfaite.

*L'Editeur.*

## ROMANCE DE GALATHÉE,

### PAR M. DE FLORIAN.

(*La Musique à la fin de l'Almanach.*)

VOULEZ-VOUS être heureux amant,
Soyez guidé par le mystère ;
Celui qui sait le mieux se taire,
En amour est le plus savant :
Pour être aimé, soyez discret ; *Bis.*
La clef des cœurs, c'est le secret. *Bis.*

❀

ENVAIN de l'Amour on médit,
Le secret épure sa flâme ;
L'Amour est la vertu de l'âme,
Quand le mystère le conduit.
Pour être aimé, &c.

❀

SOUVENT un seul mot peut ravir
Le prix d'une longue constance ;
Cachez jusqu'à votre souffrance,
Pour savoir cacher le plaisir.
Pour être aimé, &c.

❀

NE confiez qu'à votre cœur
Vos succès & votre victoire,
Tout ce que l'on perd de la gloire,
Retourne au profit du bonheur.
Pour être aimé, &c.

## LES INCONSTANS HEUREUX,

## ROMANCE,

### PAR M. PRÉCHAC.

Air : *Avec les jeux dans le Village.*

COLIN eſt fait pour ſa Colette,
Et Colette pour ſon Colin ;
Elle eſt badine, elle eſt coquette,
Il eſt coquet, il eſt badin ;
Colette approuve ſes rivales,
Colin tolère ſes rivaux ;
Elle excelle entre ſes égales,
Il prime parmi ſes égaux. *Bis.*



Les ſoupçons de la jalouſie
S'éloignent toujours de leur cœur ;
Voltiger eſt leur fantaiſie :
C'eſt là d'où dépend leur bonheur.
Sans ceſſe l'ardeur infidelle
Leur prépare un charme nouveau :
Colette imite l'hirondelle,
Colin reſſemble au franc-moineau. *Bis.*

Colin dit que Colette eſt belle ;
Colette dit qu'il eſt charmant ;
Colin l'aime quoiqu'infidelle,
Et Colette quoiqu'inconſtant ;
Ils ignorent le prix des larmes,
Quoiqu'ils en verſent chaque jour,
Ils ne connoiſſent point leurs charmes ;
Ils ne connoiſſent que l'Amour. *Bis.*



Si quelque légère diſpute
Les fait bouder pour un moment,
Le plaiſir répare la chûte ;
La peine change en agrément.
Alors, d'une ardeur indiſcrète,
Le Dieu d'Amour, toujours malin,
Fait joindre Colin à Colette,
Et Colette à ſon cher Colin. *Bis.*



## ROMANCE

## DU BARBIER DE SÉVILLE,

### PAR GIOVANI PAÏSIELLO;

*Imitée de l'Italien, par M. MOLINE.*

O VOUS que j'aime avec conſtance,
Belle Roſine dans le ſilence,
Plus inconnu, j'oſois vous adorer!
Mais, ſans fortune & ſans naiſſance,
En me nommant que pourrois-je eſpérer?
Pour vous ma flâme accroît ſans ceſſe;
Un cœur ſenſible eſt ma richeſſe;
Que n'ai-je, hélas! le rang d'un Chevalier!
Daignez vous rendre à ma tendreſſe;
Mes vœux ſont ceux d'un ſimple Bachelier.
Puiſque Roſine veut me connoître,
Il faut me rendre aux loix d'un maître;
Je ſuis Lindor, amoureux ſans eſpoir:
Mais ſi ma flâme oſe paroître,
Je bornerai mes plaiſirs à vous voir.

ROSINE.

Lindor m'enchante, il ſait me plaire;
Lui ſeul peut faire
Tout mon bonheur.

# ROMANCE

## PAR M. MOLINE.

ZÉLIS trouve un fidel Amant
Dans les bras d'un Epoux qu'elle aime ;
Et Lindor toujours plus charmant
Deſire au ſein du bonheur même :
Quand le devoir eſt un plaiſir,
On eſt toujours ſûr d'en jouir.
L'Hymen eſt heureux, } *Bis.*
Quand l'Amour en ſerre les nœuds. }

LORSQUE, dans leurs chants amoureux,
Les oiſeaux chantent leur tendreſſe,
Zélis dit : ah ! qu'ils ſont heureux !
Ils me retracent mon ivreſſe :
Mais, non ; leurs feux les plus ardens
N'expriment pas ce que je ſens.
L'Hymen, &c.

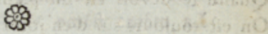


L'AMOUR eſt un enfant badin,
Il faut bien que l'Hymen le guide ;
L'Hymen eſt quelquefois chagrin,
Il faut bien que l'Amour le déride :
C'eſt l'art de marier les fleurs,
Qui rend les plus vives couleurs.
L'Hymen, &c.

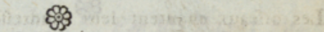
## ROMANCE

### PAR LE MÊME.

LOIN du hameau, ſans peine & ſans alarmes,
Chaque matin, je menois mes moutons;
D'un doux repos, mon cœur goûtoit les charmes,
Et les Echos répétoient mes chanſons.

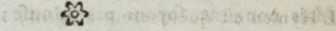


LE jour baiſſant, j'allois ſur la fougère
Danſer au ſon des tendres chalumeaux:
Je me plaiſois dans ma ſimple chaumière;
L'ambition m'a ravi mon repos.



HEUREUX inſtans que mon âme regrette,
Charmans loiſirs où ſe livroit mon cœur;
Dans ce château, ſans ceſſe je répète;
Hélas! ſans vous, il n'eſt point de bonheur.

(*La Muſique de ces trois Romances eſt à la fin de l'Almanach.*)



## L'EPOUX CHÉRI.

Air : *O toi qui n'eus jamais dû naître.*

Cher Epoux, toi qui de ma vie,
As commencé le vrai bonheur,
Et qui, dans mon âme ravie,
Fit naître la première ardeur;
Que dans ton âme,
La même flâme
Me paye d'un juste retour;
Quoique loin d'elle,
Sois lui fidèle,
Ton Ursule t'aime toujours. *Bis.*



Ah! prends pitié de ton Ursule!
Cher Epoux, reviens près de moi.
Je sens, dans l'ardeur qui le brûle,
Mon cœur s'envoler après toi;
Que dans ton âme, &c. *Bis.*



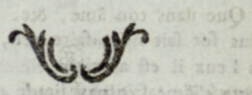
Eloigné de ta triste Epouse,
Hélas! vas-tu toujours l'aimer?
Mais non; ne soyons pas jalouse;
Colin pourroit-il l'oublier?
Non, dans son âme,
La même flâme

A jamais pour moi brûlera,
Quoique loin d'elle,
Toujours fidèle,
Toujours Colin l'adorera. *Bis.*



Cher Epoux, viens par ta préſence,
Viens mettre fin à ma douleur!
Mon cœur, d'une plus longue abſence,
Ne peut ſupporter la rigueur;
Près de ta Belle,
L'Amour t'appelle;
Lui-même a compté tes momens:
Toujours plus tendre,
Je veux te rendre
Le plus fortuné des Amans. *Bis.*

*Par* M. Renet fils.



# LE NOUVEAU MONDE,

## OU

## LE MASQUE DE VÉRITÉ.

Air : *D'l'inſtant.*

On ne reconnoît plus le monde ;
Il agit par légéreté :
Sur un rien notre cœur ſe fonde ;
Il n'eſt plus de ſincérité ;
Maintenant (*Bis.*) bravant la critique,
Chacun s'occupe des plaiſirs :
Chez les femmes plus de phyſique ;
L'homme n'a que de vains deſirs ;
L'homme n'a que de vains deſirs.

Le plus ſot ſait nous faire rire,
En tous lieux il eſt admiré.
Qu'importe s'il ne ſait pas lire !
S'il eſt riche, il eſt deſiré ;
Son orgueil (*Bis.*) le rend adorable ;
Plus d'un flatteur lui fait la cour :
C'eſt toujours un cœur déteſtable
Qui briſe le temple d'amour. *Bis.*

L'Homme le plus insupportable
Eſt, ſelon moi, le parvenu ;
Il ne reſpire que la table ;
Chez lui le fat eſt bien venu ;
Le Marchand, ( *Bis.* ) ſans délicateſſe,
Ne checrhe en tout qu'à nous tromper ;
Le Procureur avec adreſſe,
De nous ruiner ſait s'occuper. *Bis.*

✿

On ne s'arrête qu'au coſtume,
C'eſt la manière de juger ;
On mépriſe l'homme de plume ;
A ſe taire on ſait l'obliger.
La vertu ( *Bis.* ) n'eſt plus qu'en peinture,
Et l'on voit tous nos beaux eſprits
Outrager la ſimple nature,
Publiant leurs mauvais écrits. *Bis.*

✿

On ne parle que par emblême,
Er le menſonge eſt du bon ton ;
L'ignorant, par un faux ſyſtême,
Sait accréditer ſon dicton.
Plus d'amis, ( *Bis.* ) plus de confiance,
L'époux, de ſa douce moitié,
Chaque jour eſt en méfiance
Et dupe de ſon amitié. *Bis.*

Sur l'article de la morale,
Le ſage paroît ennuyeux :
Sans ceſſe nouvelle cabale,
Le vice charme tous les yeux.
Ce n'eſt pas ( *Bis* ) vous en faire accroire ;
Plus d'un portrait n'eſt pas flatté,
De chacun j'ai tracé l'hiſtoire
Sous le maſque de vérité. *Bis.*

*Par* M. Roulland.

---

## ENVOI A MADAME.

Air : *Daigne écouter.*

Qu'il eſt cruel de cacher ſa tendreſſe
A la beauté qui ſut nous engager ;
Quand de l'Amour on éprouve l'ivreſſe,
Eſt-on coupable en l'oſant déclarer,
Eſt-on coupable en l'oſant déclarer ?



Mon cœur exempt de la plus douce flâme
S'applaudiſſoit d'avoir ſa liberté ;
Le feu nouveau qui pénètre mon âme,
M'ôte à la fois le calme & la gaîté. *Bis.*



Vous, cher objet, ne ſoyez plus rebelle,
Vous que l'Amour arme de tous ſes traits,
Mon cœur toujours vous reſtera fidèle,
Peut-il changer quand il voit tant d'attraits? *Bis.*

Si de l'Amour l'on vous nomme la mère,
Aimez autant que vous ſavez charmer;
Si je n'ai pas même talent de plaire,
Du moins j'aurai celui de vous aimer. *Bis.*

*Par M.* C. J. L.

---

## L'HOMME DU JOUR.

Air : *D'l'inſtant.*

Afficher la délicateſſe
Sous le voile du ſentiment;
Manquer enſuite à ſa promeſſe,
Voilà le ſiècle d'à-préſent;
C'eſt envain ( *Bis.* ) que la foudre gronde :
A la Ville comme à la Cour,
Celui qui trompe tout le monde,
Sait paſſer pour l'homme du jour. *Bis.*



Ravir la femme ou la maîtreſſe
Souvent de ſon meilleur ami;
Sourire & faire une careſſe
A ſon plus terrible ennemi;
Appeler ( *Bis.* ) le vice foibleſſe,
Profaner l'honneur & l'amour;
Plus on a de ſcélérateſſe,
Plus on ſe croit l'homme du jour. *Bis.*

Sous une agréable figure,
Cacher par fois un mauvais cœur;
Préférer l'art à la nature,
Le faux plaiſir au vrai bonheur;
N'écouter (*Bis.*) jamais la juſtice,
Employer toujours le détour,
Et ne ſuivre que le caprice,
C'eſt pourtant là l'homme du jour. *Bis.*

Dans des écrits où la ſatyre
Diſtille ſon affreux poiſon,
Pour le ſeul plaiſir de médire,
Montrer l'eſprit, c'eſt le bon ton :
C'eſt ainſi (*Bis.*) que Damon raiſonne;
Il eſt riche; mais en retour,
Il doit, il ne paie perſonne.
Ah! c'eſt bien là l'homme du jour. *Bis.*



Un parvenu dont l'inſolence
Egale les gros revenus,
Etale ſon inſuffiſance;
Le fat ne ſe reconnoît plus.
Il nous tait (*Bis.*) ſa baſſe naiſſance;
Et dur, inhumain tour-à-tour,
Il croit par ſon impertinence,
Paſſer pour un homme du jour. *Bis.*

*Par M.* Delaulne.

## LE JUGEMENT DE PARIS,

### A HORTENSE.

Air : *Je ſuis Lindor, ma naiſſance.*

Un jour aux Cieux, trois Déeſſes charmantes
Se diſputoient le prix de la beauté :
Un Berger fut vers elles député,
Pour terminer leurs diſcordes naiſſantes



La majeſté, le faſte & la richeſſe
Font de Junon reſſortir tous les traits ;
Pour ſoi Pallas a les mâles attraits
De la valeur unie à la ſageſſe.



Vénus renferme en ſa double ceinture
Les jeux, les ris, ces dons ſi ſéduiſans :
De ces regards partent des feux brûlans,
Dont le ſeul ſouffle embrâſe la nature.



Paris les voit, & ſon choix ſe partage
Entre Junon, Pallas & la Beauté ;
Après avoir quelque tems héſité,
A Cythérée il donne ſon ſuffrage.

Souffrez, Hortenfe, ici que je vous nomme;
Si vous euffiez, comme elles, concouru,
Le beau Berger, qui les jugea, n'eût pu,
En vous voyant, vous refufer la pomme.

*Par* M. Lapleigné du Coudray.

---

## COUPLETS

*Chantés par une Demoifelle de quatorze ans, au mariage de fa maman.*

Air : *Daigne écouter l'Amant fidèle*, &c.

Toujours mon cœur formé d'après vous-même,
Fera paroître, ma chère maman,
Mon ardeur à vous prouver combien j'aime
Tout ce qui peut faire votre agrément. *Bis.*



Conservez-moi cette vive tendreffe
Qui fait le bonheur de tous les enfans;
Que, comme un père, Monfieur me careffe,
De moi, tous deux, vous ferez triomphans. *Bis.*

*L'Editeur.*

# LES MUSES.

## CLIO.

*Paroles à mettre en musique.*

Sous les traits qu'ils ont mérités,
Les bons & les méchans, par ma plume fidelle,
Mieux que par le pinceau d'Apelle,
Egalement sont présentés :
Les héros me doivent leur gloire ;
Envain les plus fameux exploits
Signaleroient leur bras, si ma puissante voix
Ne publioit leurs noms au Temple de Mémoire.

## MELPOMÈNE.

*Paroles à mettre en musique.*

Le fer & le poison accompagnent mes pas ;
Amour, ambition, par vous seuls je domine :
Sublime avec Corneille, & tendre avec Racine,
Je me sers de tous deux pour lancer le trépas ;
Par l'un je sème les terreurs,
Et l'épouvante & les alarmes ;
Et l'autre, à la pitié sachant prêter des charmes,
Aux mortels attendris, fait répandre des pleurs.

THALIE.

Air : *Cœurs ſenſibles, cœurs fidèles.*

TOUJOURS la ſimple nature
Eut des attraits pour mon cœur;
Par une vive peinture,
Je ſais corriger l'erreur.
Par la voie aimable & sûre
D'une riante leçon,
Je fais goûter la raiſon. *Bis.*

EUTERPE.

Air : *Mon petit cœur.*

JADIS aux champs, quand mon art prit naiſſance,
Un ſeul Berger étoit mon favori;
Mais en ce jour, fière de ma puiſſance,
Je tiens ſous moi plus d'un mortel chéri.
O Gluck charmant, les accords de ta lyre
Ont enchaîné tous les cœurs ſous ma loi:
Puiſque par toi s'aggrandit mon empire,
Tu dois du moins y regner avec moi. *Bis.*

TERPSICHORE.

Air : *L'amitié vive & pure.*

EUTERPE, à l'harmonie
De tes accens délicats,
J'ajoute la magie
De la cadence & des pas.
Vive, badine & légère,
Je fais naître le deſir;
Par moi l'amant qui veut plaire, }
Rencontre enfin le plaiſir. } *Bis.*

ERATO.

Air : *O Mahomet, ton paradis.*

Je ſuis en tout mon caprice pour guide,
J'aime à m'offrir ſous diverſes couleurs.
Prenant les traits de la fougueuſe Armide,
Contre Renaud j'exerce mes fureurs;
Peignant Didon & ſon amant perfide,
Par des ſoupirs j'attendris tous les cœurs.

CALLIOPE.

*Paroles à mettre en muſique.*

Tu célèbres, Clio, les hauts faits, les exploits;
Mais tu n'embouches pas la trompette guerrière;
Moi, quand je veux chanter les Héros & les Rois,
Quand je peins des combats la rage meurtrière,
Je ſais mêler aux cris d'une troupe groſſière,
Le poétique accent de ma ſublime voix.

URANIE.

*Paroles à mettre en muſique.*

Mon livre eſt le vaſte univers,
Mortels, mon ſéjour eſt le monde;
Ma ſcience profonde
A dévoilé les mouvemens divers
De ces corps rayonnans, de ces ſombres planètes
Qui brillent de l'éclat d'un ſoleil radieux;
Et planant à travers les cieux,
Dont la maſſe, en courant, tourne au tour de vos têtes.
Je crois entretenir commerce avec les Dieux.

POLYMNIE.

Air : *Qu'une Princesse dans sa cour.*

Je suis par-tout des beaux esprits
La maîtresse fidelle ;
Je donne aux plus simples récits,
Une grâce nouvelle.
On voit toujours nouvelle fleur
Orner ma jeune tête ;
Mais je préfere l'Orateur
Au plus galant Poëte.

*Par* M. LAPLEIGNÉ.

Nous accepterons avec plaisir tous les couplets à sentimens qu'on voudra bien nous faire passer, & nous refuserons ce qui sera trop licentieux, ou à double sens.



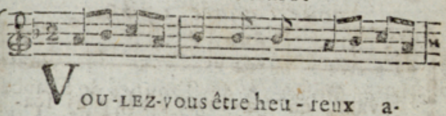
ROMANCE

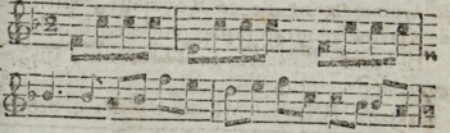
# ROMANCE DE GALATHÉE,

Par M. DE FLORIAN.

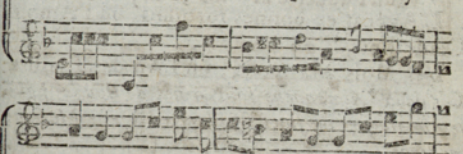
*Accompagnement de Guitarre,*

Par M. DUCRAY.

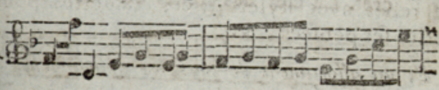


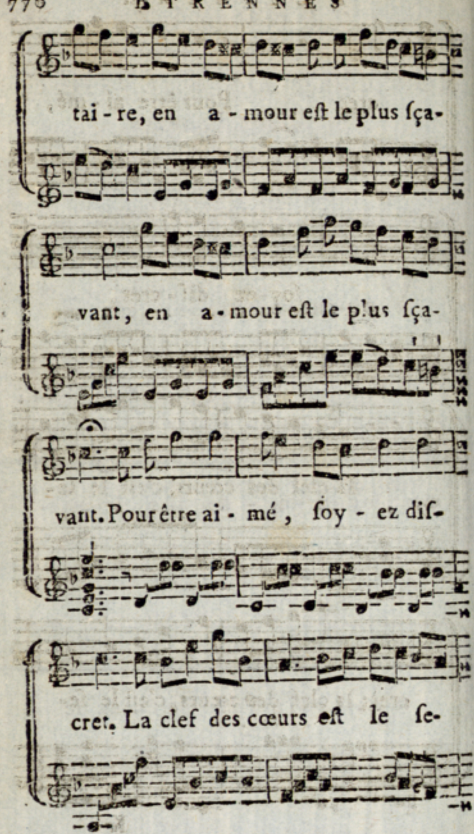



mant, soy-ez gui - dé par le myſ-



tè re. Celui qui ſait le mieux ſe




tai - re, en a - mour eſt le plus ſça-
vant, en a - mour eſt le plus ſça-
vant. Pour être ai - mé, ſoy - ez diſ-
cret. La clef des cœurs eſt le ſe-


cret. Pour être ai-mé,
ſoy-ez diſ-cret,
la clef des cœurs, c'eſt le ſe-
cret; la clef des cœurs, c'eſt le ſe-


cre, pour être ai - mé,
soyez dis - cret,
la
clef des cœurs c'est le se-
cret, la clef des cœurs c'est le se-

cret.



# ROMANCE
## DU BARBIER DE SÉVILLE,
*imitée de l'Italien, par M. Moline.*

Par Giovani Paesiello.



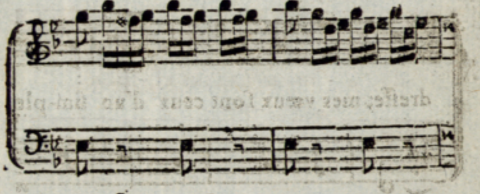

vous a-do-rer :
Mais ſans for - tune & ſans naiſ-
ſan-ce , en me nommant que pour-


rois-je espe rer!
Pour vous ma

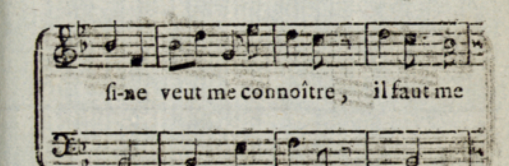

flame ac-croit sans cesse ; un cœur sen-
sible est ma ri - chesse, que
n'ai je hé - las le rang d'un Chevalier !


Daignez vous rendre à ma ten-
dresse; mes vœux ſont ceux d'un ſim-ple
Bachelier !






Puiſque Ro-


ſi-ne veut me connoître, il faut me

rendre aux loix d'un maî-tre, je suis Lin-

dor a - moureux sans es - poir :

mais si ma fla-me


o-ſe pa-roitre, je borne-rai
Rosine.
mes plai-ſirs à vous voi . Lindor m'en-
chante il ſait me plaire, lui
ſeul peut fai re tout mon bonheur.

# ROMANCE.

Paroles de M. MOLINE, Musique de M[me] la Marquise de BOCQUESTAN.




sein du bonheur mê - me: quand
le de - voir est un plai-
sir on est toujours sûr d'en jou-
Refrain.
ir. L'hi - men est heureux quand l'A·

mour en ser-re les nœuds, l'himen est heu-

reux quand l'Amour en ser - re les

nœuds.



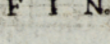
# ROMANCE.

Paroles de M. Moline, Musique de M. Horziski, Secrétaire des Commandemens de S. A. R. le Prince Henri de Prusse.




meau ſans peine & ſans al - lar-
mes, cha-que ma-tin je me - nois
mes mou - tons; d'un doux re-
pos, mon cœu goûtoit les char-





FIN.



# CATALOGUE

*Des Livres ſur toutes ſortes de matières, qui ſe trouvent à Paris, chez* LANGLOIS *fils, Libraire, rue du Marché Palu, au coin du Petit Pont.*

ABRÉGÉ de l'Ancien Teſtament, avec de petites notes, par Mézanguy, in-12, relié, 3 liv.

Bible, (Sainte) traduite en françois ſur les textes originaux, avec la différence de la Vulgate, par le Gros, 6 vol. in-12, petit papier, reliés, 15 liv.

Epîtres & Evangiles, avec réflexions, in-12, relié, 2 liv. 10 ſ.

—— Les mêmes, in-18, relié, 1 liv. 5 ſ.

Imitation de J C. avec une Pratique & une Prière à la fin de chaque Chapitre, par Gonelieu, in-12, relié, 2 liv. 10 ſ.

—— La même, in-18, relié, 1 liv. 18 ſ.

—— de J. C. avec fig par le Tourneux, in-12, relié, 2 liv. 10 ſ.

—— La même, in 24, relié, 1 liv. 4 ſ.

—— de la Vierge, in-24, relié, 1 liv. 4 ſ.

Réflexions Chrétiennes, par le P. Croiset, 2 vol. in-12, rel. 5 liv.
Retraite spirituelle pour chaque jour du mois, par le P. Croiset, 2 vol. in-12, rel. 5 l.
Esprit des Loix (l') de Montesquieu, 4 vol. in-24, reliés, 9 liv.
Agenda, (l') ou Manuel des Gens d'Affaires, in-8°, relié, 4 liv.
—— Le même, in 8°, broché, 3 liv. 10 s.
Arithmétique par Barême, in-12, rel. 3 liv.
—— par le Gendre, in-12, rel. 2 liv. 10 s.
Comptes faits par Barême, in 12, rel. 3 liv.
—— Les mêmes, in-24, relié, 1 l. 16 s.
Médecine des Pauvres, (la) in-12, relié, 2 liv. 10 s.
Science des Négocians, (la) par Laporte, in-8°, oblong, relié, 6 liv.
Alphabet ingénieux, historique & amusant, pour les jeunes enfants, avec figures enluminées. — Abrégé du Dictionnaire des mots homonymes de la Langue Françoise, petit in 8, relié, 2 liv. 10 s.
—— Le même, figures enluminées, sans Dictionnaire, relié, 2 liv.
Dictionnaire de Boyer, Anglois François, & François Anglois, 2 vol. in-4, reliés, 36 liv.
Dictionnaire de la Fable, par Chompré, in-12, petit papier, relié, 2 liv. 10 s.
—— des Mots homonymes de la Langue Françoise, in-12 relié, 3 liv.

Diable Boiteux, (le) in-12, relié, 3 liv.
Grammaire Françoise par Restaut, in-12, relié, 3 liv.
—— La même, par Wailly, in-12, relié, 2 liv. 10 s.
—— La même en abrégé, par Restaut, reliée, 1 liv. 4 s.
—— La même en abrégé, par Wailly, reliée, 1 liv. 4 s.
Grammaire Angloise, par Peyton, in-12, 3 liv.
Histoire de Clévéland, 4 vol. in-12, reliés, 10 liv.
—— de Gilblas, 4 vol. in-12, reliés, 10 liv.
—— d'Hypolyte, reliée en 1 vol. 2 liv. 10 s.
—— La même, reliée en 2 vol. 3 liv.
Jérusalem délivrée, (la) in-12, reliée en 2 vol. 4 liv.
Magasin des Enfans, 2 vol. in-12, petit papier, reliés, 5 liv.
—— des Adolescentes, 2 vol. in-12, petit papier, reliés, 4 liv.
Mémoires du Duguay-Trouin, in-12, relié, 2 liv. 10 s.
Métamorphoses d'Ovide, traduites en François, par M. l'Abbé Banier, 3 vol. in-12, fig. reliés, 9 liv.
Mort d'Abel, in-12, pet. pap. rel. 2 l. 10 s.
Œuvres de Boileau, 2 vol. in-12, petit papier, reliés, 4 liv.
—— Choisies du même, in-12, petit pap. relié, 2 liv.

Œuvres de Piron, 9 vol. in-12, petit pap. reliés, 18 liv.
—— de Racine, 3 vol. in-12, petit pap. reliés, 6 liv.
—— de Regnard, 4 vol. in-12, petit pap. relié, 8 liv.
—— Choisies de J. B Rousseau, in-12, petit papier, relié, 2 liv.
Oraisons funèbres de Bossuet, in-12, rel. 3 l.
—— de Fléchier, in-12, rel. 2 liv. 10 s.
Pluralité des Mondes, par Fontenelle, 3 vol. in-12, fig. reliés, 9 liv.
Religion. (la) Poëme, par M. Racine fils, in-12, petit papier, relié, 2 liv. 10 s.
Synonimes François, (les) par l'abbé Girard, 2 vol. in-12, reliés, 6 liv.
Abrégé de l'Histoire générale des Voyages, 21 vol. in-8°, & l'Atlas in-4°, par M. de la Harpe, rel 136 liv.
Dictionnaire historique des Grands Hommes, par une Société de Gens de Lettres, 8 vol. in-8°, reliés, 48 liv.
Discours sur l'Histoire Universelle de Bossuet, 2 vol in-12, rel. 5 liv.
Elémens de l'Histoire générale, ancienne & moderne, par l'abbé Millot, 9 vol. in-12, reliés, 27 liv.
—— de l'Histoire de France, par le même, 3 vol. in 12, reliés, 7 liv. 10 s.
Environs de Paris, de vingt lieues à la ronde, avec cartes, in 12, relié, 3 liv.

Rues de Paris, avec Plan des vingts Quartiers, in-12, relié, 3 liv.

*Et autres Livres d'assortimens.*

---

## ALMANACHS

### *Qui se trouvent chez le même Libraire, pour l'année 1789.*

ETRENNES INTÉRESSANTES des Quatre Parties du Monde, & des Troupes de France, avec une idée des Etats Ecclésiastique, Civil & Commerçant de ce Royaume, enrichies de Cartes géographiques, in-32, broché.

Le petit Théâtre de l'Univers, in-32, avec figures, broché.

Extrait de l'Etat Militaire; in-24, broché.

*Almanachs Chantans, avec figures.*

L'Avocat en bonnes fortunes, ou l'Amour Conseiller.

Les Mois à la mode, ou l'An des Plaisirs.

*Ces deux Almanachs sont ornés de douze figures analogues au sujet & adaptées à une Musique moderne.*

L'on en trouvera chez le même Libraire de reliés avec stylet & des tablettes pour écrire ses pensées, &c.

*Et un assortiment de tous les Almanachs.*

Rues de Paris, avec Plan des vingts Quar-
[illegible], relié, 3 liv.

[illegible] *Livres d'Ouvrages*.

---

# ALMANACHS

*Qui se trouvent chez le même Libraire, pour l'année 1789.*

Étrennes intéressantes des Quatre [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] de ce Royaume, en [illegible] Cartes géographiques, in-12, broché.

Le petit Théâtre de l'Univers, in-12, avec figures, broché.

[illegible] de l'État Militaire, in-24, [illegible]

[illegible]

[illegible] en bonnes fortunes, ou l'Amour [illegible]

Les Mois à la mode, ou l'Age des Plaisirs. [illegible] Almanachs sont ornés de douze [illegible] [illegible] au sujet & adaptées à [illegible] [illegible]

[illegible] trouve aussi chez le même Libraire [illegible] [illegible] [illegible], &c.

Et un assortiment de tous les Almanachs.

